

# 部编本高中语文教材“单元学习任务”研究

周文林

重庆三峡学院文学院

**摘要：**在传统的教育观念中，教材即选文的观念根深蒂固。人们对语文教材的关注焦点锁定在了选文上。通过查阅文献发现对高中语文教材的研究中大部分是对教材选文的分析，对教材中的助读系统关注较少。“单元学习任务”作为部编本高中语文教材的亮点之一，是学生参与的教学活动，老师信守的教学依据。本文采用文献分析法和对比分析法以新课标精神为本，对部编版高中语文教材中的“单元学习任务”的内容、特点、价值等方面进行分析研究，力求帮助师生更好地使用该板块，将其价值充分发挥。

**关键词：**部编本高中语文教材；单元学习任务；助读系统；价值

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.07.077

## 一、“单元学习任务”内涵及特点

部编本高中语文教材为强化立德树人、落实课标精神、培养学生的综合实践能力，在单元内部组织上进行了创新，以人文主题和学习任务群双线为线索将汇集精华知识的选文、助读系统贯穿起来，这是对课标中教学目标的具体体现。其中“单元学习任务”就是“学习任务群”的最好体现，具有规律性、可操作性和前瞻性。

### （一）内涵

“单元学习任务”是从人文素养提升、阅读表达能力培养、综合实践素养发展等多方面设计的结构化的语文实践活动。重视整合话题与情境、选文与生活等学习资源，为学生营造出真实的学习情境，强调学生“从做中学”。这种以活动方式对学生进行有逻辑式地语文素养训练，其效果远远超过了单元总结、课后习题。

同时“单元学习任务”以建构主义学习理论为依据，强调学生的学习不是将语文知识进行简单叠加，也不是简单地复制和被动地接受，而是需要借助学生已有的认知经验为课堂中需要完成的学习目标提供帮助，自主地进行知识的同化和顺应，对原有的认知结构进行补充、更改。

### （二）特点

#### 1. 任务设计的规律性

“单元学习任务”规律性体现在活动内容的设计和任务的编排上。一个单元的“单元学习任务”由三到四个任务组成。每个任务的侧重点各有不同，但都是以单元主题为主线，围绕三大学习活动：阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究展开进行设计。分为三类任务，分别如下：

第一类任务是探讨单元人文价值。教材除了是提升学生智力的工具和资源外，也是提高学生思想品德修养、

认同中华优秀传统文化的工具和资源。<sup>[1] (P8)</sup> 此类任务对本单元的人文主题进行概括和强调。其目的是将教材中丰富的人文思想、文化内涵和高尚的道德情操对学生产生潜移默化的影响，丰富学生的精神世界，培养高尚的审美，形成正确的人生观和价值观。充分展示语文以文化人、以文育人的功能。<sup>[2] (P56)</sup> 并且能创设出学习情境，调动学生情感因素，激发学习动力。

第二类任务是挖掘文体特征。高中语文部编版教材中单元内的课文不再按照文体进行组合，一个单元内会存在多种文体的文章。王荣生教师强调文章的阅读要从文体出发，不同文体有着不用同的阅读方式。<sup>[3] (P65)</sup> 让学生重视文本结构，概括不同文体的表达特色，总结不同文体间的相似之处，不仅能加深对课文的学习，更是一种对学生综合能力的训练。

第三类任务是培养学生的书面表达能力。部编版教材则在每一个“阅读与写作”单元中都设置有专门的写作练习，利用从第二类任务中学习到的文章写作手法进行实践，对所处单元的文体或主题进行写作训练。

任务的编排上符合学生认知发展规律的要求。随着学习的深入，年级的递增，单元学习任务的难度也逐渐递增，与不同阶段学生的实际水平相匹配，同时前面的任务为后面的任务奠定基础。

#### 2. 可行性

可行性是指“单元学习任务”的各项学习活动与当下的资源条件、学生认知结构和教学环境相匹配，同时为教学活动设计提供了可行性建议。且将活动难度控制在了学生的“最近发展”内，任务难度适当可行。

对比人教版高中语文教材中的“研讨与练习”和部编本高中语文教材中的“单元学习任务”的文字表述可发现，部编教材的文字表述更长，在对任务进行表述前

会先呈现解决任务的切入点。例如同样是要求对诗歌意象的把握，在人教版教材的《沁园春·长沙》课后的研讨与练习中直接表述为“看看诗人主要通过哪些意象表现自己的情感和思绪”。<sup>[4] (P5)</sup>而在部编本教学中则先呈现了欣赏诗歌的方法：诵读法、查阅资料法、知人论世法，并明确指出需要分析的关键字词，为任务的完成提供“先行组织者”。“在阅读故事时候，结合自己的经验在头脑中展现具体形象”、“联系课文语境理解课文的一些重点字词”“补充细节时要特别注意那些意蕴丰富、充分表现人物性格和内心活动的关键动作”这些表述就是对学生传达“概括性知识”。“单元学习任务”意图将完成学习任务的方法告知学生，同时对学生容易忽略的地方、实际学习中可能遇到的障碍，针对性设计了知识补白，为学生学习及时提供学习支架，维持学生的学习兴趣。

### 3. 时代性

时代性是指“单元学习任务”与时代接轨，以新时代为背景，将21世纪学生发展核心素养作为学习任务的最终目标。日本人提出的“能在21世纪生存下去”的能力之一就是包括“实践能力”，它包含着丰富学生的生活经验、提升学生的社会参与能力，是人类综合能力的体现<sup>[5] (P99)</sup>。

为顺应时代发展，“单元学习任务”没有记忆类的任务要求，而是十分重视综合实践活动的开展，让学生在真实的语言实践活动中发展个性，提高社会生存能力，突出其活动性、实践性。“单元学习任务”中撰写评论稿、活动策划书、人物推荐表，拟写视频拍摄脚本等活动都是提升学生社会参与能力的良好途径。为学生提供不同学习任务，让学生根据爱好自行选择完成，有写文学短评、朗诵表演、插画设计、诗文创作都是意在丰富学生学习生活。由此可见，“单元学习任务”紧跟时代步伐，对学生的思维能力，语用能力，审美能力，文化理解与传承能力等综合能力进行培养。

## 二、与其他板块之间的关系

部编本高中语文教材强调培养学生的综合实践能力，教材编写者特意将课程内容、教学目标、教学资源、语文学科知识进行整合。在以“阅读与写作”为主的单元设计了“单元导读”“课文及注释”“学习提示”“单元学习任务”四大模块。学生利用助读系统，打破文本与学生之间的界限，破除学习障碍，进入文本，漫游于人类创造的精神世界之间。<sup>[6] (P52)</sup>其中的每一个板块有着自己的特点和价值，在教学中有着不可替代的作用，

要想充分了解“单元学习任务”，就必须理清它与各个板块之间的联系。

### (一) 与“单元导读”

“单元导语”对核心任务进行梳理与概括，为学习任务的组织提供依据，“单元学习任务”则是对“单元导语”的内容进行落实，两者相辅相成。<sup>[7] (P12)</sup>“单元导语”置于每个单元的开头，以奥苏贝尔的“先行组织者”为理论基石，帮助打通学生理解教材选文的通道，向老师和学生展现了每单元的单元主题、单元知识框架和学习活动，对每个单元的人文主题、文体特征、选文内容进行导读性、目标性地引导，具有统领整个单元学习的意义。但“单元导语”中对单元的核心任务仅仅是概述性的表达，具体的落实还得靠“单元学习任务”来体现。如部编本高中语文教材必修上册第七单元的“单元导语”明确提出“提升文学欣赏品味关注自然景物描写，分析抒情散文的写作手法”。<sup>[8] (P105)</sup>为了呼应这个笼统的概述。在本单元的“单元学习任务”中就设计了点评文中景物，散文写作的小练笔等活动。根据“单元导语”中所提出的要求，安排具体的综合性学习任务，将模糊大方向细化为具体的小目标，旨在帮助学生的学习提供更具体的学习方案。

### (二) 与“课文”

“课文”是“单元学习任务”设计学习活动的主要依据，而“单元学习任务”是“课文”实现教学任务的主要手段。“单元学习任务”中的每项学习活动都是围绕具体的课文展开设计，挖掘课文重点难点，整合课文进行“大单元式”学习，或是将不同课文进行比较学习。以往的教材中，重视选文的质量，要求文质兼美。但却忽略了教学的具体实施情况。王荣生教授提倡将教材内容教学化，强化教材与教学之间的联系，为教师提供充分的教学参考资源。<sup>[9] (P105)</sup>“单元学习任务”就是将“课文”进行教学化，在众多教学价值点中选取最特殊的或者学生最需要的语文教学价值点来设计出教学任务以实现教学目标。

### (三) 与“学习提示”

“学习提示”针对课文的重难点进行提示，更能优化学生对“单元学习任务”的把握和完成。每篇课文后面都有不同方面的学习提示，帮助学生在学课文前搭建新旧知识连接的框架，在学习课文后增强新旧知识的可辨别性，引导性更加具体明确，训练更加有针对性。“单元学习任务”则是兼顾整个单元，更加注重综合性。学生对于综合性较强的学习任务离不开针对性的训练。

由此可见，“学习提示”是“单元学习任务”基础，“单元学习任务”是“学习提示”的升华。

### 三、教学价值

#### (一) 大单元设计依据

“单元学习任务”让教材内容具有可操作性，将侧重知识点为主的语文课堂转变为学习任务为导向的语文实践课堂，为大单元教学设计提供了更为广泛新思路和新视角。人类经验、学科知识、社会信息都极度丰富，想单纯凭借教材中的知识对学生多元智力进行培养，提升各方面的语文素养是不现实的。所以倡导从单篇课文入手，对知识点了解、记忆、理解、运用等逐个目标地教学模式已然退出历史舞台。现在要求将人文主题、语文知识、科学文化、社会生活技能都包含在内并注重语文学科特点的体现。<sup>[10] (P9)</sup>

“单元学习任务”加强了语文教材内部诸多要素的联系，组合了语文课程内容，是语言教学新理念的体验，与大单元教学设计理念一以贯之。教师可以将以整合了诸多要素的语文实践活动作为大单元教学设计的教学活动。刘凡羽老师在《逆向设计理论指导下的单元学习任务设计例谈》中利用部编本高中语文教材必修上册的第二单元的“单元学习任务”进行大单元教学设计。<sup>[10] (P42)</sup>此类设计方式能准确抓住重点教学目标，适合新手老师上手。

#### (二) 教材内容教学化，提供教学新思路

“单元学习任务”落实了新课标理念，作为高中语文教材中的亮点，是教师教学设计的参考对象。以往的教学强调语法类的语文知识，有明确的知识点，清晰的语文知识体系。但在教学中就出现了以考点为中心的教学方式，以老师提出问题为始、师生解答问题为终，重理论轻实践等问题，忽略了学生为主体。因此在新课标中特别强调不要将语文知识进行系统化的灌输，相反要弱化知识体系，做到随文而教，提示老师教学要借助语文学科知识在语文活动中感受知识的内化。<sup>[12] (P7)</sup>如此一来也会给教师造成一定困惑，不明确每节课的训练点，打乱以前的教学梯度。北大教授温儒敏在《统编高中教材的特色与使用建议》中表示教材中的“单元学习任务”是设计这个单元教学的依据。<sup>[13] (P6)</sup>教师可根据部编本高中语文教材中的“单元导读”“学习提示”“单元学习任务”都对语文知识的提示，抓住教学重点，打开教学新思路。

#### (三) 创设学习情境，彰显学生主体地位

“单元学习任务”受到“大语文教育观”的影响，

将课文与学生的生活实际联系起来，以语文课堂教学为轴心，向学生生活的各个领域开拓延展。例如在部编本高中语文教材必修上第二单元将单元学习任务表述为“我们每天都会接触各种新闻，新闻无处不在。如党的十九大召开……我们的生活会大量涌现新闻作品”。<sup>[14] (P29)</sup>教材编写者用大笔墨营造真实学习情境，将任务与学生的实际生活关联起来，打破了封闭式的课堂，创新教学方式，为学生学习提供了真实、可靠的学习情境，强调学生自主地将所学知识用到实际生活中，做到学以致用。

#### 参考文献：

- [1] 高凌飏. 教材评价维度与标准 [J]. 教育发展研究, 2007, (12): 8-12.
  - [2] 王本华. 统编高中语文教材的设计思路 [J]. 人民教育, 2019, (20): 55-57.
  - [3] 王荣生. 阅读教学设计的要诀: 王荣生给语文教师的建议 [M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2014.
  - [4] 普通高中教科书·教师用书语文(必修上) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2019: 5
  - [5] 林崇德. 21世纪学生发展核心素养研究 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2016.
  - [6] 程丽阳. 思维发展理论: 语文教材助读系统的构建依据 [J]. 教育理论与实践, 2010, 30(33): 52-53.
  - [7] 吴姣姣. 统编高中语文必修教材“单元学习任务”使用研究 [D]. 山东师范大学, 2021.
  - [8] 温儒敏, 刘勇强, 杨九俊等. 普通高中教科书·语文(必修上) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2019: 105.
  - [9] 王荣生. 语文教材的恶教学化编制 [M]. 山东: 山东教育出版社, 2021.
  - [10] 张勇. 关于语文教材练习设计的类型归纳与思考 [J]. 语文建设, 2005, (06): 8-11.
  - [11] 刘凡羽. “逆向设计”理论指导下的单元学习任务设计例谈——以统编高中语文教材必修上册第二单元为例 [J]. 语文教学通讯, 2020(31): 42-44.
  - [12] 杨伟. 尊重新教材理解新教材用好新教材——统编本语文教材总主编温儒敏教授访谈 [J]. 语文建设, 2018, (07): 4-9.
  - [13] 温儒敏. 统编高中语文教材的特色与使用建议 [J]. 语文教学学习, 2019, (9): 6.
  - [14] 温儒敏, 刘勇强, 杨九俊等. 普通高中教科书·语文(必修上) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2019: 29
- 作者简介: 周文林(1996.06-); 女: 汉族; 重庆人; 硕士在读; 重庆三峡学院, 文学院; 研究方向: 学科教学(语文)。