

基于 1+X 证书制度的高职院校钢琴表演课程体系构建研究

钱畅

广东亚视演艺职业学院

摘要: 在当前教育改革背景下, 职业教育面临着诸多挑战与机遇。尤其是高职院校, 急需在教学体系构建上做出创新, 以更好地适应市场的需求。钢琴表演课程, 作为音乐教育的重要组成部分, 其教学改革尤为关键。因此, 本文基于“1+X”证书制度, 提出了针对高职院校钢琴表演课程体系构建的研究, 旨在通过课程改革和实践教学的优化, 提高学生的综合能力和职业素养, 为教育事业的高质量发展贡献力量。

关键词: 1+X 证书制度; 高职院校; 钢琴表演

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.07.099

引言

高职院校钢琴表演课程的教学改革正处于关键时期, 特别是在“1+X”证书制度的推动下, 对课程体系的构建提出了新的要求。该制度旨在解决职业教育中理论与实践脱节的问题, 强调实践技能的培养。面对音乐教育领域的挑战, 特别是如何有效提升教师的职业素养和综合能力成为研究的焦点。因此, 通过深入分析和探索钢琴表演课程教学改革的路径, 可以为教育质量的提升和学生能力的全面发展提供有效策略。

一、“1+X”证书制度解读

“1+X”证书制度是职业教育领域的一项创新措施, 可以更好地适应经济发展的需求, 同时推动职业教育的现代化。该制度中的“1”代表学历证书, 体现了通过系统的学校教育获得的专业理论知识和基础技能, 是职业人才培养的基石。而“X”则代表一种或多种职业技能等级证书, 这些证书不仅证明持有者在特定职业技能领域的熟练程度, 而且反映了职业活动中所需的实践能力和个人职业发展潜力, 是对学历教育的有效补充和提升。通过整合学历教育和职业技能培训, “1+X”证书制度为学生提供了一个更加灵活多样的学习路径, 既保障了人才培养的质量基础, 又增强了学生的职业适应性和市场竞争力。此外, 该制度还明确了职业规划和就业方向, 为学生的职业生涯提供了清晰的指引。通过这种技术技能人才培养模式和评价体系的重大创新, “1+X”证书制度不仅帮助职业教育更紧密地追随经济发展的脚步, 还为学生打开了高质量就业的大门, 为我国职业教育的发展注入了新的活力, 促进了职业教育现代化建设的不断进步^[1]。

二、高职院校钢琴表演课程存在的不足

(一) 教学体系不够完善

多数高职院校在钢琴教学方面仍然沿用较为传统的教学体系, 难以适应快速发展的音乐教育需求和学生的多元化学习期望。这种滞后不仅表现在教学内容的选择

上, 对经典作品的偏重导致忽略了现代音乐、流行音乐等其他音乐风格的教学, 而且在教学方法和手段上也显得单一, 过分强调技巧训练, 忽视了对学生音乐创造力和审美能力的培养。此外, 缺乏跨学科的课程设计, 无法为学生提供广泛的音乐视野和深入的音乐理解, 使得学生在完成课程学习后, 虽然可能掌握了一定的演奏技巧, 但在音乐理解、创新能力和实际应用方面存在明显短板。因此, 高职院校亟须对钢琴表演课程的教学体系进行全面的革新, 以适应现代音乐教育的发展趋势, 满足学生的个性化和多样化学习需求。

(二) 少数学生学习需求得不到满足

在高职院校的钢琴表演课程中, 通常采用一种较为统一的教学内容和方法, 这在一定程度上忽略了学生个性化和多样化的学习需求。特别是, 有些学生不仅希望提升自己在音乐演奏技巧方面的能力, 如深入探索古典音乐演绎、爵士乐即兴演奏或是现代音乐的创作与编排, 而且还渴望根据市场的需求提高自己的综合素质。这包括但不限于音乐教育、音乐治疗等领域的知识与技能, 以及更广泛的市场对音乐专业人才的需求, 如公众演出能力、音乐项目管理、音乐营销等。这样的需求转变要求课程设计不仅要注重技术技能的传授, 还要包含培养学生的创新能力、批判性思维和跨领域技能, 以适应不断变化的市场需求。目前的课程设计和教学方法往往缺乏为学生提供这样综合性素质培养的途径, 这不仅限制了学生发展个性化职业技能的可能性, 也减弱了课程对学生职业生涯发展的实际贡献^[2]。

(三) 教师队伍整体水平不高

由于各地资源分配的不均和高职业院校对音乐教师聘任标准的差异, 导致一些学校在钢琴教学方面缺乏足够的专业教师。即便是有专业背景的教师, 也可能由于缺乏持续的专业发展机会和更新教育教学理念的需求, 导致教学方法和内容难以与时俱进。这种状况不仅影响了

教学质量，也限制了学生能力的发展。钢琴教学不仅需要教师具备高超的演奏技能，更需要他们能够引导学生理解音乐、感受音乐并鼓励学生创新。因此，提高教师队伍的整体水平成了提升高职院校钢琴表演课程教学质量的关键。

三、高职院校钢琴教学课程体系改革的必要性

（一）有利于提高教师队伍整体水平

在高职院校钢琴教学课程体系改革中，提高教师队伍的整体水平显得尤为重要。随着社会对音乐素质教育需求的增加，教师不仅要具备扎实的专业知识和技能，还需要不断更新教学理念和方法，以适应教育的发展趋势。加大对钢琴教学的投入，举办各类培训班，鼓励教师参加专业学术会议和研修活动，可以有效提升教师的教学能力和创新意识。此外，引入行业内优秀教师和艺术家开展工作坊或大师课，不仅能为学生提供更多元化的学习机会，也能激发教师的教学灵感，从而提高教学质量^[3]。

（二）有利于实施个性化教学

个性化教学在高职院校钢琴教学课程体系改革中起到核心作用。随着对教育个性化的追求不断加深，传统的统一式教学方法已无法满足学生多样化的学习需求。因此，音乐教学和培训机构的经营理念必须转向更为灵活和多样化的教学内容与方式，以贴合每一位学生的独特兴趣和才能，从而推动其全方位成长。这意味着，根据学生的不同音乐素养和学习目标，教育者应设计包含多种音乐风格的钢琴课程体系，如古典、现代、爵士等，确保能覆盖到每个学生的特定需求。

（三）有利于结合职业培训

将职业培训与钢琴教学紧密结合是改革高职院校钢琴教学课程体系的又一关键点。在当前市场竞争激烈的背景下，仅凭一技之长已难以满足职业发展的需要。高职院校应深入分析行业需求，设计与实际职业技能相结合的钢琴教学课程，如伴奏技巧、奥尔夫音乐教育法、柯达伊音乐教育法等，以增强学生的职业适应性和就业竞争力。同时，通过与音乐行业的企业和机构合作，为学生提供实习和就业机会，使学生能够在校期间就开始接触行业，从而更好地培养学生的实际技能和就业竞争力。

（四）有利于推行项目化教学

项目化教学是高职院校钢琴教学改革的重要组成部分。通过将理论知识与实践活动相结合，学生可以在实际操作中深化对知识的理解和应用。例如，组织学生参与音乐会策划、音乐节组织、公开课展示等项目，可以让学生在实际操作过程中学习如何解决问题、团队合作以及如何公众面前自信表达。这种教学模式不仅能提高学生的专业技能，还能培养其项目管理能力、沟通能力和社会适应能力，为学生将来的职业生涯提供更全面的技能准备。

四、基于“1+X 器乐艺术指导证书”的高职院校钢琴表演课程体系构建策略

（一）引入多维教学资源，促进学习深度

基于目前推荐音乐表演专业推荐获得的“1+X 器乐艺术指导证书”，高职院校钢琴表演课程体系构建，应注重引入多维教学资源，包括数字媒体、在线教育平台、虚拟现实技术等，以丰富教学手段和内容。这种做法旨在打破传统的教学模式，通过多样化的学习资源为学生提供更为丰富的学习体验。引入的多维教学资源能够帮助学生从不同角度和层面理解音乐，深化对钢琴演奏技巧和音乐理论的理解，进而提升学习深度^[4]。

例如，利用数字媒体资源，教师可以为学生提供从古典到现代、从东方到西方的广泛钢琴演奏录像，使学生能够观察并学习不同风格的演奏技巧。同时，通过接入在线教育平台，教师可以设置虚拟课堂，邀请国内外著名钢琴家进行远程大师班，让学生有机会接触顶级艺术家的演奏理念和技巧解析，从而开阔视野，增强理解和感悟。此外，采用虚拟现实技术模拟音乐会场景，可以让学生在模拟的舞台上进行演奏，体验真实的舞台感，增强表演时的情感投入和舞台应对能力。这种综合利用多种教学资源的方法不仅丰富了教学内容，也使教学方式更加灵活多样，有助于学生从多角度深入理解音乐，提升钢琴表演的技能与艺术表现力，最终实现个性化教育和技能提升的目标。通过这样的课程体系构建，教师能够有效地引导学生深化对钢琴演奏的理解和爱好，激发其创造性和探索性学习的热情，从而更好地提升个人的音乐技能和艺术表现力。

（二）培养多元技能，提升职业竞争力

在“1+X 器乐艺术指导证书”的教学模式下，钢琴表演课程体系的构建重点放在如何提升学生适应当前及未来音乐教育市场的需求上，特别强调课程的趣味性和实用性，以及如何通过器乐演奏提升少年儿童的审美能力。这要求课程设计不仅深入讲授音乐知识，同时也必须生动有趣，能够激发学生的学习兴趣 and 创造力。

例如，教师可以组织一个“音乐故事会”，让学生们围绕特定的主题或故事，使用钢琴伴奏来创作和表演自己的音乐作品。在这样的活动中，学生们可以围绕一个特定主题或故事，利用钢琴伴奏来创作和表演自己的音乐作品。这种方式不仅让学生实践音乐理论和演奏技能，还鼓励他们通过音乐表达个人的想法和情感，进一步激发他们的学习兴趣和创造力。此外，课程还可以包括探索音乐与其他学科，如文学、艺术和历史等的交叉点。比如，通过分析不同历史时期的音乐风格，学生不仅能够了解音乐知识，还能获得对应时期文化、政治和社会背景的洞察。这样的跨学科方法不仅拓展了学生的知识的

视野，还增强了他们的综合素质和跨学科思维能力。进一步的，为了加强课程的实用性和市场适应性，教育者还可以定期邀请音乐行业的专家来分享他们的经验和对行业趋势的见解，从而使学生对未来的职业道路有更清晰的规划。同时，通过组织学生参与公开演出和音乐比赛，不仅可以提高他们的舞台表现能力，也有助于提升他们的自信心和社会互动技能。

（三）加强实践教学，链接行业需求

根据“1+X”证书制度，加强实践教学和行业链接是构建高职院校钢琴表演课程体系的重要策略之一。通过与音乐产业界的深度合作，开展实习实训、大师工作坊、行业讲座等活动，不仅能够增强学生的实践操作能力和职业素养，还能够让学生及时了解行业最新动态和技术发展趋势。这种教学策略有利于学生将理论与实践相结合，提前适应职场环境，加深对未来职业路径的认识，有效提升学生的就业率和职业发展潜力^[5]。

例如，教师可以组织与成熟或在行业领衔的音乐教育机构合作，安排学生参与到实际的音乐教学活动中。通过这种方式，学生能够在真实的工作环境中学习和应用他们的钢琴表演技能，同时了解行业内的工作流程和专业要求。进一步地，教师可以定期邀请音乐教育领域的专家和知名艺术家来校开展大师工作坊和行业讲座，分享他们的职业经验、艺术创作过程以及对行业趋势的见解。这不仅为学生提供了学习先进技术和理念的机会，也让学生能够直接与行业专家进行交流，从而获得宝贵的指导和启发。此外，教师可以利用校企合作机会，为学生提供实习实训的平台，使他们有机会参与到音乐节目的制作、音乐会的组织与执行，以及音乐教育项目的实施中。这样的实践机会不仅能够提升学生的职业技能和工作适应能力，还能够帮助他们建立起行业内的联系网，为未来的职业发展奠定坚实的基础。通过这样全面的实践教学和行业链接策略，教师能够有效地帮助学生将课堂学习与实际工作经验相结合，增强他们的职业素养和实战能力。这不仅让学生对未来的职业生涯有了更清晰的规划和准备，也可以显著提高他们的就业竞争力。

（四）创新教学评价，激发学习动力

在“1+X”证书制度指导下，创新教学评价机制是提升钢琴表演课程教学效果的关键。传统的教学评价方式往往侧重于技能和知识的考核，而忽略了学生创造力、批判性思维能力等方面的评价。因此，应引入更为多元和开放的评价方式，如同行评审、项目展示、创作比赛等，以激发学生的学习动力和创新精神。这种评价机制不仅能够全面反映学生的学习成果，还能鼓励学生积极参与学习过程，主动探索和解决问题，进而提高学习效率和质量。

例如，教师可以设计一系列的评价方式，如同行评

审、项目展示、创作比赛等，从而促进学生在钢琴表演及相关领域的全面发展。比如，教师可以鼓励学生参与到创作比赛中，学生需要自己创作音乐作品并进行演奏，这不仅考核了学生的演奏技能，也考察了他们的创作能力和音乐想象力。同时，通过组织同行评审，让学生互相评价对方的演奏和创作，这种互评机制能够增加学习的互动性，促使学生从同伴的表现中学习和启发。此外，教师可以定期安排项目展示的活动，邀请校内外的音乐专家、艺术家以及学生家长来观看学生的演出。这种公开的展示平台不仅给学生提供了展现自我的机会，也让他们有机会接受外界的评价和建议，从而进一步提升自己的表演技艺和舞台表现力。通过这种多元化的评价机制，学生被鼓励去探索、尝试和创新，不仅仅局限于钢琴表演技能的提升，还包括音乐创作、团队合作、舞台表达等多方面的能力提升。通过这样的教学评价创新，教师能够更好地识别和培养学生的多方面潜能，同时激发学生的学习兴趣和创新动力。这种评价方式的多样性和开放性不仅有助于提升学生的钢琴表演技能，还能够培养他们的创造力、批判性思维和解决问题的能力，为学生的终身学习和未来职业发展打下坚实的基础。

结语

总之，在“1+X”证书制度的引导下，高职院校钢琴表演课程体系的构建与改革是一项系统性和创新性的工作，它不仅要求教师不断探索和实践新的教学模式和方法，也需要社会各界的共同关注和支持。通过引入多元化的教学资源、强化实践教学、创新评价机制以及培养学生的综合技能，能够有效提升教学质量，满足学生多样化的学习需求，为培养具有高职业素养和创新能力的音乐人才奠定坚实基础。未来，高职院校应继续深化教育改革，优化课程体系，推动高职钢琴教育持续发展。

参考文献：

- [1] 陈天怡. 三教改革视域下高职院校“1+X”证书制度的创新研究——以学前教育专业幼儿钢琴弹唱课程为例[J]. 林区教学. 2023(3): 56-59.
- [2] 王茜.“1+X”证书制度在高职钢琴教学改革中的运用[J]. 中华志愿者. 2022(5): 125-127.
- [3] 李宓.“1+X”证书制度与书证融通实施方法探索——以钢琴演奏课程为例[J]. 虹. 2022(2): 0024-0026.
- [4] 吴海清.“1+X”证书制度在高职钢琴教学改革中的运用[J]. 成功: 上. 2021(8): 2.
- [5] 李海燕. 高职钢琴教学中学生自主学习能力的培养[J]. 艺术品鉴. 2019(9X): 2.

本文系 2023 年度肇庆教育发展研究院教育研究课题：《基于 1+X 证书制度的高职院校钢琴表演课程体系构建研究》（ZQJYY2023053）研究成果