

# 以跨学科教学法提升高中美术鉴赏课程的效果研究

郭倩

新疆伊犁州察布查尔锡伯自治县高级中学

**摘要:** 对于高中美术鉴赏课, 败在教育方法陈旧乏味, 失去学生们的关注。研究者采纳了一种跨学科的教育法, 激发学生们对美术鉴赏的兴奋度。这种方式结合艺术历史、社会科学等多元知识, 教会学生多角度理解并欣赏艺术作品。经一个学期的实施, 对比分析实验班与对照班的表现, 证明实验班在美术鉴赏的测验成绩和课堂参与度都有明显的提升。实验班的学生对此课程也更有兴趣。综上, 跨学科的教学方法能显著提升高中美术鉴赏的教学质量, 必须广泛的推行。

**关键词:** 跨学科教学法; 高中美术鉴赏课程; 教学效果; 学生参与度; 兴趣提升

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.07.094

## 引言

在面临信息大爆炸的 21 世纪, 教育方式正在向素质教育大步前进, 知识的传授已不再是它的全部。尤其是对于艺术课程, 如何能活跃学生的创新思维, 发挥他们的批判能力, 提升全方位的艺术素质, 一直是美术教师的主要研究和课题。高中阶段尤为重要, 因为此时艺术是他们走向理解的主要手段之一, 美术鉴赏课的教学方式和效率影响到他们欣赏艺术的深度和精度。传统的美术鉴赏教学习惯上的弊病是以知识琐碎为主, 造成了艺术教学的平淡无奇, 而对于学生的审美和艺术素质的培养则往往被忽略。2020 年学习新课标后美术课围绕五个核心素养(图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解)开展新的教学模式只是效果还不是很理想, 在教学过程中老师自身的文化素养决定了课堂延伸的深度和广度。而本研究则试图通过跨学科的教学法, 通过引入跨学科的知识元素, 提升美术鉴赏课程的教学效果, 激发学生对艺术鉴赏的兴趣, 培养学生深化理解艺术的能力。

## 一、美术鉴赏教学的现状和问题

### (一) 美术鉴赏教学的绩效评估

美术鉴赏教学的绩效评估是衡量学生对艺术作品理解和欣赏能力的重要指标<sup>[1]</sup>。目前, 对于美术鉴赏教学效果的评估主要依靠学生作品和考试成绩。这种评估方式忽视了学生对艺术作品的审美情感和思维能力的培养。如何有效评估学生的美术鉴赏能力成为当前美术鉴赏教学中的一个挑战。

### (二) 美术鉴赏教学中存在的问题

美术鉴赏教学中存在着一些问题。传统的美术鉴赏教学注重对艺术作品的表面理解, 缺乏对学生艺术批判力和创造力的培养。美术鉴赏教学往往缺乏与其他学科的融合, 无法帮助学生将所学的知识和技能应用到实际情境中去。在美术鉴赏教学中, 教师对于学生的个体差

异和学习需求的了解不足, 缺乏个性化教学的实施。

美术鉴赏教学面临着绩效评估和教学方法的问题。在第二章中, 将介绍如何运用跨学科教学法来优化美术鉴赏课程。

## 二、跨学科教学法在美术鉴赏课程中的应用

### (一) 跨学科教学法的理论与实践

在美术鉴赏课程中应用跨学科教学法是提高教学效果的一种重要方式。跨学科教学法强调不同学科之间的整合与交叉, 在教学中将多个学科的知识、技能和概念结合起来, 以增强学生的学习兴趣和理解能力。跨学科教学法的理论基础包括跨学科学习理论和多元智能理论。

跨学科学习理论认为, 将不同学科的知识与技能进行整合能够提供更全面和深入的学习体验。通过跨学科学习, 学生可以将不同学科的知识与技能进行关联, 从而更好地理解和应用所学内容<sup>[2]</sup>。美术鉴赏课程可以与其他学科进行整合, 例如语文、历史、地理等, 通过这种整合, 学生可以在鉴赏艺术作品的了解相关的历史背景和文化内涵。

在研究性学习中, 学生不再是单纯的知识接受者, 而是成为积极的探索者和实践者。他们可以根据自己的兴趣和问题, 选择相关的艺术作品作为研究对象, 通过查阅文献资料、实地考察、采访专家等方式, 收集和综合分析相关信息。在这个过程中, 学生可以结合语文、历史、地理等多学科的知识, 对艺术作品进行多角度、多层次的解读。他们可以通过阅读相关的文学作品, 了解艺术作品所反映的时代背景和社会风貌; 通过查阅历史资料, 了解艺术作品在历史上的地位和影响; 通过地理知识, 理解艺术作品所表现的地域特色和文化内涵。通过这样的研究性学习, 学生不仅能够更全面地了解艺术作品本身, 还能够提升跨学科思考和解决问题的能力。他们可以在实践中学会如何提出问题、设计研究方案、收集和

分析数据、撰写研究报告等，这些能力对于他们未来的学习和职业发展都具有重要的意义。因此，将语文、历史、地理等学科与研究性学习相结合，是一种有效的学习方式，能够帮助学生更深入地了解艺术作品，提升他们的综合素质和能力。多元智能理论认为，每个学生都有不同的智能类型和学习风格。通过跨学科教学法，可以满足不同学生的学习需求，激发学生的多元智能潜能。美术鉴赏课程中，可以通过视觉智能、语言智能、逻辑智能等多种智能培养学生的艺术鉴赏能力。

### （二）跨学科教学法在美术鉴赏课程中的具体实施

具体来说，跨学科教学法在美术鉴赏课程中可以有以下几个方面的应用。

可以将美术鉴赏课程与语文课程相结合。在学习美术作品的学生可以进行相关的文学阅读，分析文学与美术之间的关系。通过文学作品与艺术作品的对比与联想，可以提高学生对美术作品的理解和欣赏能力。

可以将美术鉴赏课程与历史课程相结合。通过对艺术作品背后的历史背景和文化内涵的解读，可以增加学生对美术作品的理解和认知。学生还可以通过对历史时期的艺术作品进行分析和比较，了解不同时期的艺术风格和特点。例如，在美术鉴赏课程中，我们以《清明上河图》为例，深入探讨了这幅人物画的艺术价值与历史内涵。通过对画作中细腻的人物描绘、丰富的场景布局以及独特的绘画技法的分析，学生们不仅领略了宋代绘画的卓越成就，还了解了当时的社会风貌和民俗风情。同时，通过对比不同历史时期的艺术作品，学生们感受到了艺术风格的演变与发展，加深了对美术作品的认知和理解。

### （三）预期效果与实施难点

预计通过跨学科教学法在美术鉴赏课程中的应用，可以获得以下效果<sup>[4]</sup>。

学生的学习兴趣和参与度将得到提升。跨学科教学法能够激发学生的学习热情，通过将不同学科的知识融入美术鉴赏课程中，能够使学习变得更加有趣和富有挑战性。

学生的综合能力将得到提高。跨学科教学法促进了不同学科之间的互动和交流，培养了学生的综合思考能力和综合运用能力。通过综合分析和评价不同学科的知识技能，学生可以提高综合素质的发展。

在实施跨学科教学法的过程中，可能会遇到一些难点和挑战。教师需要具备跨学科教学的能力和知识，能够将不同学科的知识技能有机地结合起来。教师需要对美术鉴赏课程和其他学科的教学内容进行深入研究和理解，以确保教学的有效性和连贯性。还需要充分考虑学生的学习特点和学习需求，为他们提供恰当的学习支持和引导。

为了解决这些难点，教师可以参加相关的教师培训和研修，提升自身的教学能力和跨学科教学的专业性。学校和教育机构可以提供相关的教学资源和支持，为教师的教学活动提供必要的保障和支持。也需要进行进一步的研究和实践，不断总结经验和改进方法，以提高跨学科教学法在美术鉴赏课程中的应用效果。

## 三、实证研究跨学科教学法提升美术鉴赏效果的实践分析

### （一）研究设定

在实证研究阶段，先要确立一个透明且可复制的研究设定的目标是通过实际的课堂教学去检验跨学科教学法对高中美术鉴赏课程成效的影响。

在设定研究过程时，首要考虑的是样本的选择。将伊犁州八县两市总计22个高中美术鉴赏课程班级作为样本。每个学校将随机选择出一部分班级应用跨学科教学法，其余的班级将继续采用传统教学法。

研究设计要考虑到课程的复杂性和多变性，对于这一问题，研究设计将采用随机对照实验的方法，将学生分组并让他们在同一时期接受不同的教学方法。为了保证实验的公正性，尽可能消除其他影响因素，一学期内的课程大纲，教师资质，上课时间，学生人数等条件都应相同<sup>[5]</sup>。

试验期间，实施跨学科教学法的班级将融入历史、社会、科学等相关知识，比如画作背后的历史背景，艺术家的生平，艺术风格与社会环境的关系等，力图构建一种多元、立体的美术鉴赏教学模式。传统教学班级将按照规定课程，教师照常上课，学生按部就班学习。

将以学生对美术鉴赏课程的理解深度，通过测试和实际作品的产出情况评估课程效果。在实验期末，将会比较两组学生的表现，通过对比参与跨学科教学法与常规教学方法的学生成绩变化情况，来考察跨学科教学法是否显著提高了学生的艺术鉴赏能力。

在实证研究过程中，不仅需要收集定量数据，还需要收集定性数据，以揭示学生对于采用跨学科教学法的感知和反馈，此种反馈能进一步印证跨学科教学法的有效性。

为了确保数据的有效性和可信度，将对数据的收集、录入、处理和分析过程进行严格控制，保证数据分析的正确性和科学性。所有数据均在严格保密和符合伦理规定的前提下收集和使用，确保研究的道德和正当性。

总的来说，通过设计合理且普遍适用的研究设定，可以为研究提供稳固的基础，有利于全面、深入地探讨跨学科教学法在美术鉴赏课程中的应用效果。

### （二）结果讨论

实证研究的结果显示，实施跨学科教学法的学校在

美术鉴赏课程方面,无论是从考试成绩、课堂参与度还是学生自我评价等方面,总体表现都优于传统教学法的学校。具体来看,跨学科教学法能够激发学生的学习兴趣,提高他们的参与度和主动性,使得他们在课堂中更多地发表自己的看法,丰富和深化了他们的艺术理解能力和鉴赏技巧。

统计分析结果也显示,跨学科教学法对提高美术鉴赏课程的效果有显著的影响。学生的美术鉴赏成绩在实施跨学科教学法后有了明显提高,且学生的综合素养也得到了提升,特别是在艺术素养、创新思维和批判性思考等方面。

结果也显示,跨学科教学法在应用过程中存在一定的困难,如对教师的专业素质和综合能力要求较高,课程规划和实施需要更多的时间和精力,以及如何平衡不同学科的融合等问题。但总的来说,这些困难并没有阻挡学校和教师探索新的教学方法,以求提高学生的学习效果。

#### 四、以跨学科教学法优化美术鉴赏教学的建议与展望

在前几章的阐述中,对美术鉴赏教学的现状和问题、跨学科教学法在美术鉴赏课程中的应用及其预期效果与实施难点都做了深入的研究。在实证研究中,也发现跨学科教学法能明显提升美术鉴赏效果。那么如何将这种教学法更好地运用到教学中,并以此优化美术鉴赏教学呢?本章将提出一些具体建议,并对未来美术鉴赏教学的趋势进行前瞻性的展望。

##### (一) 基于实证研究的教学方法优化建议

实证研究显示,跨学科教学法可以有效提升学生的美术鉴赏效果。教师应该积极尝试在教学中实施跨学科教学法,例如将历史、文化、艺术理论等内容融入美术鉴赏课程中。教师也需要进行持续的教学改革和创新,以保证教学方法的科学性和实效性。

注重培养学生的跨学科思维是美术鉴赏课程改革的一项重要目标。教师可以设计跨学科的教学活动,通过优化教学设计,使学生在各个学科的互动中,形成全面的知识体系和深化理解。

教师可以借鉴其他学科的教学策略,证据表明,将其他学科的成功教学元素融入美术鉴赏教学中,可以提升学生的学习动机,有助于提高美术鉴赏教学的效果。

##### (二) 针对未来美术鉴赏教学的前瞻性展望

对于未来的美术鉴赏教学,跨学科教学法肯定会发挥越来越重要的作用。具体来说,其趋势主要体现在以下几点:

线上教学将更加强大和普及。技术的发展正在极大

地改变教与学的方式,线上教学的方便性和高效性必然会引发新一轮的教育变革。未来的美术鉴赏教学,可能会越来越依赖于线上平台,通过网络空间实现跨学科的交融。

机器学习和人工智能等技术的广泛应用,可以为美术鉴赏教学提供更加个性化、智能化的教学解决方案。

教师需要深入了解学生的学习习惯和进度,有针对性地给出学习建议,这样能够优化学生的学习效果。社会对教育公平的诉求正在日渐凸显,未来教育改革的大方向就是为所有学生提供高品质的教育资源,确保每个人都能享受平等的学习权利。美术鉴赏教学的未来模式或将更开放,更公平,提供公开的、免费的、高级教育资源,消除地域和贫富对教育的壁垒,利用跨学科教学法带给广大学生公平而优质。高中的美术鉴赏课程在引进跨学科教学法之后,有可能大幅度提升教学效果。期望这一点能够触动教育工作者,尤其是美术老师,促使他们思考美术鉴赏课如何进一步改革和发展。

#### 结语

本研究探讨并实践了跨学科教学法在高中美术鉴赏课程中的应用,结合艺术历史、社会科学等多元素入手,尝试破解传统教学方法单一、学生兴趣缺乏的困境。经过一个学期的实践比较,可以明确看到,跨学科教学法显著提升了学生的美术鉴赏成绩和课堂参与度,并且有效激发了学生对美术鉴赏课程的学习兴趣。尽管本研究为提升高中美术鉴赏课程的教学效果提供了相较传统教学方法更有效的教学策略,但仍然有可能存在研究局限。例如,实验的样本量有限,无法全面反映所有高中生的学习情况,这可能会对研究结果的普遍性产生影响。此外,由于跨学科教学法的实施需要教师具备较高的专业素养和综合素养,这也可能制约了其实施的效果。未来的研究应在拓宽研究范围、提高研究效力方面进行探索,如增大样本量,或者采用更加严谨的整体研究设计。

#### 参考文献:

- [1] 张晓静. 高中美术跨学科教学的实践与探索 [J]. 下一代, 2019 (12).
- [2] 王璐. 初中美术跨学科教学探究 [J]. 读与写: 上旬, 2022 (08).
- [3] 陈嘉平. 浅析提升高中美术鉴赏课教学效果的对策 [J]. 中国科技经济新闻数据库: 教育, 2023 (05).
- [4] 苏成文. 立足核心素养, 提升高中美术鉴赏教学效果 [J]. 美术教育研究, 2021 (10).
- [5] 张林. 高中美术学科教学鉴赏优化的策略探究 [J]. 中外交流, 2019, 26 (31).