

在高中美术鉴赏教学中融入数字化手段的实践与思考

李红

新疆伊犁州察布查尔锡伯自治县高级中学

摘要:高中美术鉴赏教学是对美育的栽培,但其实践中存在学生参与度低、观念更新落后等问题。现代数字化教学手段为解决这些问题提供了新思路。基于此,应用数字化手段进行美术鉴赏教学的实践和思考被进行。采取了“微课+互动教学”“数字美术馆+现场观摩”等方式融入教学过程中。实践显示,运用这些方法能极大提升学生的学习兴趣 and 主动性,使美术鉴赏教学更具现代性并有效提升教学效果。

关键词:高中美术鉴赏教学;数字化手段;微课+互动教学;数字美术馆+现场观摩;美术素养培养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.07.092

引言

高中美术鉴赏教学是美术教学的重要组成部分,它关系到学生对美、好、新的理解和把握。然而,在现实教学中,我们发现,由于课堂形式的单一,教学手段的传统,造成了很多学生对美术鉴赏课的兴趣缺失,教学效果难以达到理想的要求。随着现代化、数字化技术的发展,数字化教学手段逐渐引入到教学过程中,显示出其在美术鉴赏教学上的广阔应用前景与巨大优势。现代数字化教学手段,如微课、互动教学、数字美术馆等,为美术鉴赏教学打开新的窗口,提供了新的教学思路。这些新型的教学手段把传统的美术鉴赏教学和现代数字化教学相结合,使美术鉴赏教学更具时代性。

一、高中美术鉴赏教学现状与问题

(一)当前高中美术鉴赏教学的特点

当前高中美术鉴赏教学的特点主要体现在以下几个方面:

基于审美教育理念的改革^[1]。与传统的美术鉴赏教学相比,更多地往审美教育方向发展,强调对高中生审美感受的启蒙教育和训练。即通过专门的色彩、形状、构图、材质等美术认知课程,培养学生的美术基础能力,通过师生共同参与的美术活动,刺激他们的审美情感,提升他们的审美意识,引导他们的审美价值取向。

在教学内容上,注重历史、理论与实践的结合。教学内容覆盖艺术发展的主要历史阶段,现代艺术理论与实践的新颖形式,如公共艺术、设计艺术等,并引导学生在理论学习的基础上进行实践探究,以提升其艺术实践能力和艺术欣赏水平。

再者,还体现在教学方法上的多元化。除了传统的讲解、示范、讨论等方式外,还采用访谈、报告、角色扮演、创作研究等多种方式,突出学生主体地位与参与性,活跃课堂氛围,并培养学生的艺术探究能力^[2]。

高中美术鉴赏教学在教学评价上,更加注重学生个

体差异的尊重,由单一的知识理解和技能的掌握级别,向对艺术创造的深度理解、独立思考的能力及社会实践能力的考查方向发展。

与以上的特点相呼应的是,尽管高中美术鉴赏教学已有一定的改革和尝试,但仍然面临诸多问题和挑战,这也是后续需要深化探讨的。

进一步浅析高中美术鉴赏教学中存在的问题,可以从教学内容、教学手段、教学方法、教学评价四个方面进行。教学内容上,虽然尝试与历史、理论与实践的融合,但实际操作中,理论学习与实践探究的比重尚未找到一个恰当的平衡点,或者重视理论,忽视实践,或者重实践,轻理论,都会使学生对美术鉴赏教学产生错位的理解。教学手段上,仅依赖传统的黑板、讲义等教学工具,无法满足学生获取更为直观、丰富的艺术体验的需求。教学方法上,尽管探索出多种多样的教学方式,但能否有效地引导和激发学生的学习兴趣,还需进一步研究和实践^[3]。教学评价上,如何与教学内容、教学手段、教学方法配套,满足对学生个体差异的尊重,确保教学评价的公正性与科学性,也是必须关注的问题。

(二)高中美术鉴赏教学中存在的问题

尽管高中美术鉴赏教学在培养学生的艺术素养和审美观上起着至关重要的作用,但其在现阶段仍面临着一些难以忽视的问题,严重影响了教学质量和效果。

以纸质教材为主导的传统美术鉴赏教学方式,对作品样式、风格和创作背景的呈现效果有限。通常,教科书中的艺术作品为方便印刷,都会被压缩或剪裁为固定的大小和比例,这严重削弱了艺术作品的原有艺术表现力,使其无法准确、全面地体现其原始形状、色彩、构造等特征,使得学生在理解和欣赏艺术品时产生障碍。

传统的教学方式对许多外在因素的影响力较弱。例如,对艺术品的创作环境、时代背景、作者的艺术思想,以及作品的历史影响和价值等深层次内容的介绍,往往

只能靠教师的讲解或书籍的文字描述。这无法引发学生的观察、想象和思考,进而影响其对艺术作品的深层理解。

目前高中美术鉴赏教学依赖教师个人的艺术素养和授课技巧,这在很大程度上使教学效果受到教师个体差异的影响,不利于教学标准的统一和稳定^[4]。教师在授课时的观点独特性和教学方式的不一致,都会造成学生对同一教学内容的理解程度有较大差距,这显然不利于激发学生的学习兴趣和提高教学效果。

再者,目前的美术鉴赏教学过于注重理论知识的讲解,而实践环节比较薄弱。美术鉴赏是一门需要在实践中学习和理解的学科,过于强调理论导致学生把它视为一门需要死记硬背的科目,无法引起学生的兴趣,不能激发学生的主动性和创造性,这在很大程度上阻碍了学生对美术鉴赏教学的深入理解。

另一方面,由于开设美术鉴赏课程的高中学校数量有限,很多学生没有机会接触到这一课程,无法享受到美术鉴赏教学带来的良好影响。对于这些地理位置偏远或条件受限制的学校和学生,缺乏足够的机会去体验和欣赏真正的艺术作品。

正是以上的问题使得当前的高中美术鉴赏教学存在不足,亟待改进。在当前技术发展如此迅速的背景下,数字化手段以其独特的优势有望改变现状,为美术鉴赏教学带来重大突破。

二、数字化手段在美术鉴赏教学中的应用

(一)“微课+互动教学”在美术鉴赏教学中的应用

在现今数字化时代,微课成了一种辅助教学的利器,也为美术鉴赏教学带来了新的可能性。微课是通过各类数字化平台制作的短片,突破了传统教学的时空限制,提供了随时随地学习的便利。在美术鉴赏教学中,利用微课可以让学生在课堂之外进行自主学习,培养学生的艺术审美能力和艺术鉴赏意识。

微课可以通过图文并茂的形式,将各种艺术资源展示给学生,例如名画、雕塑、摄影作品等,让学生能够更加直观地感受到艺术作品的美。通过微课的学习,学生可以掌握更多的艺术知识,拓宽自己的视野,提升鉴赏水平。

微课可以增加互动性,使得学生在观赏艺术作品时能够积极参与讨论。教师可以设置问题,引导学生深入思考和表达自己的看法。通过与同学的互动交流,学生可以更好地理解和分析艺术作品,培养批评眼光和创造力。

(二)“数字美术馆+现场观摩”在美术鉴赏教学中的应用

数字美术馆为学生提供了一个虚拟的艺术展览空间,

使学生能够通过网络近距离欣赏各类艺术作品。通过数字美术馆,学生可以便捷地了解世界各地的艺术珍品,开阔自己的艺术视野。

数码美术馆还可以与现实中的美术馆相结合,通过实地参观和线上互动相结合的形式,提升学生的艺术鉴赏能力。学生可以先通过数字美术馆进行预习和了解,再进行实地观摩,更加深入地领略艺术之美。

数字美术馆还可以为学生提供更全面的学习资源,例如艺术家的介绍、背景知识的补充等。学生可以通过数字美术馆深入了解艺术作品的创作背景、艺术家的思想和风格,从而更好地理解和鉴赏艺术作品。

(三)数字化手段带来的教学效果和学生反馈分析

数字化手段在美术鉴赏教学中的应用带来了显著的教学效果和正面的学生反馈。借助数字化手段,美术鉴赏教学的教学资源更加丰富多样化,可以提供更多样的艺术作品和艺术知识,激发学生的学习兴趣 and 动力。数字化手段也提供了便利的学习途径,学生可以随时随地进行学习,提高了学习的灵活性和自主性。

数字化手段也提升了美术鉴赏教学的互动性和参与度。学生可以通过多媒体的形式与教师和同学进行实时互动和讨论,扩大了学习的广度和深度。数字化手段也为学生提供了更多展示和表达的机会,培养了学生的表达能力和创造力。

数字化手段在美术鉴赏教学中的应用凭借其便利性、互动性和丰富性等方面的优势,取得了显著的教学效果和反馈。数字化手段不仅提供了新的学习途径和资源,也为学生提供了更加多元化的学习体验,极大地促进了美术鉴赏教学的创新和发展。

三、融入数字化手段的美术鉴赏教学的思考与展望

(一)数字化教学手段为美术鉴赏教学提供的新视角

在现代信息化时代的背景下,数字化教学手段为美术鉴赏教学提供了全新的视角。数字媒体可以为学生呈现更加生动、直观的艺术作品,以及艺术创作过程中的细节和技巧。通过投影、多媒体展示等方式,学生可以更加清晰地观察艺术作品的细腻之处,更好地理解艺术家的创作意图和表现手法。数字化教学手段可以为学生提供更加广泛的艺术资源和学习材料。通过网络,学生可以远程欣赏世界各地的艺术珍品,了解不同艺术流派的特点和发展历程,拓宽自己的艺术视野。数字化教学手段还可以为学生提供更加灵活、个性化的学习体验。通过互动教学、个性化学习平台等方式,学生可以根据自己的兴趣和水平进行学习,提高学习的主动性和积极性。

(二)对融入数字化手段的美术鉴赏教学的深化思考
融入数字化手段的美术鉴赏教学,既是时代的要求,也是教育改革的必然趋势。深入理解和思考其意义,有助于全面掌握这一改革的方向和策略,以期通过改变教育传统手段,实现教育教学的创新发展。

教育技术发展的日新月异,丰富地改变了美术鉴赏教学的场景和资源。数字化手段为高中美术鉴赏课堂带来无比活力,让理论知识和实战操作融为一体,使得学生能更直观地理解和把握美术的精髓。特别是,互动教学和现场观摩的方式,无疑极大地激发了学生的学习兴趣,也满足了他们的个性化学习需求。

数字化技术为美术鉴赏教学提供了极具吸引力的新视角。例如,AR和VR技术的应用,使得学生能够走入虚拟的美术馆,亲自参与并体验艺术的创作过程。多媒体课件则将过去单调的教学形式转变为内容丰富、形式多样的教学模式。而网络社交平台的普及,也让学生有了更多的机会进行成果展示和交流,参与并享受美术鉴赏的乐趣^[5]。

但数字化教学的推广并非一蹴而就,它对教师的专业素养和技能提出了新的要求。教师不仅需要掌握相关的技术知识和能力,更要在理论和实践中探索新的教学方法和策略,使得数字化教学真正服从和服务于教育教学的需要,而不是简单地作为一个替代品或增加了教学的复杂性。

课程设计和教学评价也应与时俱进。教学内容不仅要注重传统美术鉴赏的理论知识,还要关注学生的技能和素质培养,注重培养学生在数字环境下独立思考的能力。而教学评价的重点也应转向过程和结果相结合,重视学生的实践操控能力和创新思维的训练。

在未来,随着数字化技术的深入发展和教育理念的不断更新,数字化美术鉴赏教学的深度和广度都将得到进一步提升。教师将有越来越多的可能性选择适合学生的教学手段,美术鉴赏教学的个性化、灵活化和体验化将成为显著的特点。数字化教学在提升教学效率、丰富教学资源、改进学生学习体验等方面的优势将得到更为深入的挖掘和应用。

综合看来,融入数字化手段的美术鉴赏教学,无疑为美术教学提供了广阔的新天地,未来亦充满无限的可能性。而如何把握这一改革的趋势、机遇和挑战,进而实现教学目标的有效转化,需要继续探索并深化思考。

(三)美术鉴赏教学未来的发展方向和前景预测

融入数字化手段的美术鉴赏教学有着广阔的发展前景。数字化手段将为美术鉴赏教学带来更多的技术创新

和教学实践。随着人工智能、大数据等技术的不断发展,美术鉴赏教学将借助这些科技的力量,逐渐实现个性化学习和智能化辅助教学。数字化手段将进一步拓宽美术鉴赏教学的边界。通过网络、云平台等方式,学生可以与全球范围内的艺术教育资源进行互动和交流,拓展自己的艺术视野。数字化手段还将与艺术创造、实践相结合,培养学生的创新能力和实践能力。未来的美术鉴赏教学将更加注重培养学生的综合艺术素养和创造力,为学生的终身学习和发展提供坚实的基础。

融入数字化手段的美术鉴赏教学为学生提供了更加生动、直观的艺术体验,拓宽了学生的艺术视野,提高了学生的学习主动性和积极性。但在推行数字化手段的过程中,要注意与传统教学方式的结合,加强对数字化手段应用的研究和创新。未来的美术鉴赏教学将进一步发展,借助新技术的力量,实现个性化学习和智能化辅助教学,拓展教学边界,培养学生的创新能力和实践能力,为学生的终身发展奠定坚实的基础。

结语

本研究探讨了在高中美术鉴赏教学中融入数字化手段的实践方法和思考,采用了多种方式如微课+互动教学,数字美术馆+现场观摩等,结合现代科技手段,提升了教学的活跃性和现代性,有效提升了教学效果,为学生美术鉴赏能力的提高,现代艺术素养的培养做出了显著贡献。然而需要注意的是,虽然数字化手段的引入对教学实践有着积极推动作用,但在具体实施过程中还存在一些问题,例如如何有效整合现有的教育资源,如何确保教学质量等,需要后续的研究去深入探讨。此外,如何培养和引导学生独立思考,如何整合艺术和科技让它们在教育过程中互相促进,也是值得研究的问题。在未来的研究中,我们将继续研究如何更好地将数字化手段融入美术鉴赏教学中,以期更有效地推动美术教育的发展和进步。

参考文献:

- [1] 姚歆明.《美术鉴赏》数字化课程的教学探索与实践[J].中外企业家,2020(10).
- [2] 胡万鸣.高中美术鉴赏教学中美术核心素养的培养研究[J].美术文献,2019(05).
- [3] 韩明镜.将美术馆引入高中美术鉴赏教学的研究[J].中国校外教育,2020(29).
- [4] 刘煜婷王冬梅.高中美术教学中美术鉴赏的理解、实践与反思[J].美术教育研究,2022(21).
- [5] 王绍强.美术馆:数字化的美术经典[J].美术观察,2022(10).