

基于全民教育理念的舞蹈美育一环三扣模式的探索

——以经济欠发达地区为对象

蔡享丽

嘉应学院音乐与舞蹈学院

摘要:联合国教科文组织2021年11月10日在《共同重新构想我们的未来:一种新的教育社会契约》报告中提出确保人们终身接受优质教育的权利,向我们昭示了社会发展对每个人提出了受优质教育的要求。舞蹈作为人类高级精神享受的成果,理应成为全民享受的优质教育资源。为经济欠发达地区能够实现全民舞蹈美育的愿景,本文提出舞蹈美育一环三扣的教育模式,试图通过利用高校舞蹈专业学科为舞蹈美育资源,以高校为环,将家庭、学校、社会紧密相扣,形成一环三扣的舞蹈美育模式,为实现全民舞蹈美育的愿景提供有益的参考。

关键词:全民教育;舞蹈美育;模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.07.238

引言

在21世纪的今天,教育达到了前所未有的广度、深度和精度,不再仅限于科学知识的传授。教育的内容已无限扩大,教育的方式也无限变化。作为艺术之母的舞蹈,曾经作为原始人类“全民教育”的一种手段,为人类的发展贡献了力量。随着社会的发展,舞蹈从原始社会全民参与的社会教育活动逐渐向少数人接受的精英式的专业化教育的转变,致使舞蹈成为门槛较高的教育,而经济欠发达地区显得尤为突出。在“全民教育”理念背景下,如何让经济欠发达地区能够实现舞蹈“全民教育”,使舞蹈这一优质教育资源在人们的生活中发挥其应有的价值,探索一套适合经济欠发达地区的舞蹈美育模式具有一定的现实意义和社会价值。

一、全民教育理念的対象和教育方式

大多数人对教育的理解停留在过去的观念,认为教育就是“有组织地和持续不断地传授知识的工作”。这种旧的教育观念带来一些弊端,限制了人们终身接受教育的机会,认为只有在学校才能接受教育,只有持续不断地学习才是接受教育,只有学习文化知识才是接受教育。因此,许多人离开了学校后,就不再具有继续学习的想法,甚至有再接受教育的想法但也因为工作和家庭的原因认为无法回到学校学习,就彻底放弃了再受教育的机会。现代社会的飞速发展,教育的观念已经更新。教育的范围已无限放大。为适应现代社会的发展,联合国教科文组织对教育的对象和方式确定了新的指导思想。

(一)全民教育的对象

1990年联合国教科文组织在泰国召开了世界全民教育大会,正式确定全民教育思想。提出:“每一个人——无论他是儿童、青年还是成人——都应能获益于旨在满足其基本学习需要的受教育机会”。会议的宗旨是从社会发展角度提出全民教育,即满足儿童、青年及成人基本学习需要的思想。

(二)全民教育的方式

1997年联合国教科文组织第29届大会通过了“国际教育标准分类法”第三修改稿,将教育的定义和范围较原分类法有所扩大,“这个分类法所指的教育的含义包括旨在满足学习需要的各种有意识的、系统的活动,包括一些国家中所谓的文化活动或培训”。^[1]

(三)全民教育的质量标准

2021年11月10日,联合国教科文组织于法国巴黎召开第41届大会,期间面向全球发布《共同重新构想我们的未来:一种新的教育社会契约》(Reimagining our futures together: A new social contract for education)报告,探讨和展望未来的教育。会议明确两条基本原则:确保人们终身接受优质教育的权利,强化公共行动和共同利益。

以上对“全民教育”理念的简单回顾可以总结:全民教育的对象是每一个,不分年龄和性别。对于教育的要求是从满足基本学习需求到终身接受优质教育。教育的方式是包括文化活动和培训在内的有意识的、系统的活动。因此,在新分类法中教育的范围较以前更为扩大了,这也反映了现代社会的特色和变化。^[1]

基于现代全民教育的新理念看舞蹈美育的现状,笔者以为舞蹈美育作为人类社会创造出来的高级精神需求的教育方式,从原始社会的全民参与到现代社会的仅属于少数人的精英式专业化的教育的现状不容乐观。尤其以经济欠发达地区尤为突出。

二、舞蹈美育教育资源现状调研——以梅州为对象

以经济欠发达地区广东梅州为例,舞蹈美育的现状不如人意。以2023年一次关于中小学音乐教师舞蹈教学能力培训的调研中的数据作为参考。

2023年6月6日,广东嘉应学院音乐与舞蹈学院完成了一份关于广东梅州中小学音乐教师对舞蹈相关问题的调研。参与调研的广东梅州七个县市区的167名中小

学音乐教师对所在县市区所在学校的舞蹈美育情况接受了调研。问卷调查中其中几项关于舞蹈教育资源的关键数据显示:

第一, 167名教师中, 所在学校有专职舞蹈教师的学校仅有23.95%。

第二, 167名教师中, 有舞蹈学习经历一至两年的32.34%, 两年以上的42.51%, 没有学习经历的25.15%。

第三, 167名教师中, 在过去的工作中接受关于舞蹈的工作任务频率的一年一次的43.71%, 一年2至4次的24.55%, 一年5次以上的6.59%, 没有接受过舞蹈相关任务的25.15%。

第四, 167名教师中, 认为在近三年所在学校有可能实现专职舞蹈教师岗位的28.74%, 没有可能71.26%。

第五, 167名教师中, 认为作为音乐教师有需求参加舞蹈教学能力提升的培训96.41%, 没有需求的3.59%。

以上部分数据显示, 舞蹈美育资源在经济欠发达地区表现的师资不足、舞蹈美育活动贫乏是突出现象。

广东梅州舞蹈美育资源的贫乏不是个案。针对舞蹈美育滞后现象, 如何在经济欠发达地区舞蹈教育各方面资源不足的情况下, 实现舞蹈全民美育的理想, 为此构建出一套适合“全民美育”的实施方案迫在眉睫。

三、一环三扣全民舞蹈美育模式的构建

经济欠发达地区舞蹈美育面临的问题较多, 在社会资源、专职教师、家庭氛围等各方面匮乏的情况下, 谈舞蹈美育是困难的。探索一套可行有效的舞蹈美育模式, 旨在打开地方社会经济落后带来的舞蹈美育难以开展的僵局。

教育部2023年12月20日颁发的教体艺〔2023〕5号文件《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》中, 明确将“部属各高等学校、部省合建各高等学校”作为文件下发单位给予了具体的“美育浸润”的指导思想。笔者以此指导思想为契机, 提出: 以高校为核心, 建立协同育人机制, 形成一环三扣的舞蹈美育模式, 即以高校为“环”, “扣”中小学校, “扣”家庭、“扣”社会, 将舞蹈美育在高校和中小学、家庭、社会之间建立起完整的全民舞蹈美育新模式。

高校作为文化的传承、传播的主阵地, 它承担着为社会为国家的发展培养输送栋梁之材的重任。高校舞蹈学科的发展也要依赖中小学、家庭、社会的配合, 给予更多高等教育的有益探索, 为舞蹈教育实现其独特的育人价值做出贡献。因此, 将高校舞蹈学科作为全民舞蹈美育的主阵地, 是解决中小学、家庭、社会舞蹈资源缺乏的最佳途径。

据统计, 2024年全国有31个省市自治区直辖市的338所高等院校创办了舞蹈专业学科, 以这338个院校为舞蹈美育土壤, 以一环三扣舞蹈美育模式长此以往坚持不懈, 全民舞蹈美育的理想或可实现。

舞蹈美育一环三扣模式的具体实践分为“一环”与“三扣”的关系。

(一) 一环与第一扣——高校与家庭

蔡元培早在1922年就将美育实施方法提出三部分“家庭教育、学校教育、社会教育”的观念。其中家庭教育是第一位。家庭是美育的重要阵地, 是人面对的第一世界, 而父母是构成孩子第一世界的第一个群体。因此家庭才是美育的重要阵地。虽然现在许多家庭重视美育的教育, 但美育的行为往往单一聚焦于孩子身上, 父母愿意为孩子提供学习美的任何支持, 却往往忽视了自身对美的追求和培养, 从而缺失了家庭美育的重要环境。其中有多种因素, 第一、对美育的习惯性思维停留在传统教育的观念里, 认为只有在学校的学习才是教育; 第二、受时间限制; 第三、受经济限制。前面在基础教育的对象和国际教育标准分类中的规定说明了教育不是仅仅对孩子, 也不仅仅局限于学校。因此, 基于社会的进步、时代发展的变化和要求, 舞蹈美育从家庭做起、从父母做起, 是实现全民教育关键的第一环第一扣。

高校作为“舞蹈美育一环三扣模式”的核心。以高校为环与“家庭”建立第一环扣关系, 充分利用地方高校舞蹈学科资源, 建立家校联动机制。舞蹈美育实施可以从三方面开展。

一是利用高校舞蹈专业的人才培养中几个重要教学环节: 教学、艺术实践、比赛与家庭形成一个长期固定的观摩交流会。这几个教学环节是高校舞蹈学科教学中实施人才培养的关键环节, 与家庭建立长期固定的观摩会机制。例如每学期舞蹈专业课程的期末考核、艺术实践的演出活动、校内外的舞蹈比赛均可以为家庭提供免费观摩、欣赏的平台, 形成一个联动机制, 与中小学生家长形成点对点美育扶贫。

二是高校舞蹈专业教师定期开设以家庭为交流对象的舞蹈赏析讲座, 普及舞蹈基础知识, 从如何欣赏舞蹈进行美育的初级教育。

三是高校舞蹈专业学生为舞蹈教育的陪伴者, 定期为家庭开设基础舞蹈形体训练, 以舞蹈游戏为主要内容, 让孩子和父母在共同融入舞蹈游戏的轻松、愉快的学习方式中体验肢体的独特情感交流方式, 用肢体表达情感代替语言表达。在舞蹈美育的同时还能增进家庭和谐情感。

舞蹈在原始社会之所以能够成为“全民参与”的一种教育活动, 格罗塞说“一切高级文化, 是以各个社会成分的一致有秩序的合作为基础的, 而原始人类却以跳舞训练这种合作。”^[2]由此可见, 跳舞早在人类社会初期就已经确定了它的本质——人类物质生活和精神生活的共同需求。以家庭为单位体验这种高级文化的合作, 既可以提供情绪情感的满足, 又可以为社会的稳定提供保障。

（二）一环与第二扣——高校与中小学

以高校为环与中小学建立一环和第二扣。

应国办发[2015]71号文件中提出的“通过多种途径提高美育师资整体素质”的要求。利用高校舞蹈专业的教师、学生的专业优势，以导师制为模式，由高校教师以一带二的形式（“一”指高校舞蹈教师，“二”指高校舞蹈专业学生和中小学舞蹈骨干教师），为中小学的第二课堂进行每周1次的舞蹈美育课程建设。在这一环一扣中，实现了三方面的社会价值：一是解决了中小学舞蹈师资的短缺问题；二是在一带二的模式中培养了中小学舞蹈骨干教师，同时也为在校的舞蹈专业学生将来进入教育行业打下扎实的基础。在这一环一扣模式中，不仅为在校舞蹈专业的学生从“舞蹈学生”转化“舞蹈教师”，将“课堂所学”转化“课堂所教”提供了知识转化的平台，为她们更快成为社会需要的高质量舞蹈美育工作者提供良好的锻炼平台，也为中小学提供了培养本校舞蹈骨干教师的良好机制。

大部分经济欠发达地区的中小学没有专职的舞蹈教师，部分舞蹈美育工作由音乐教师承担。就如前面的问卷调查中的数据显示，大部分音乐教师并没有经过专业的舞蹈训练，难以胜任舞蹈美育的大部分工作。建立高校舞蹈专业教师和学生点对点的导师制的舞蹈美育指导工作，为中小学培养本校舞蹈师资提供长期有效的培养机制。不仅解决了各中小学长期无法解决舞蹈教师岗位问题，也为在校的其他教师提供了多学科多元化的教学能力培养。这一模式为经济欠发达地区解决舞蹈美育师资提供了有益的参考。

（三）一环与第三扣——高校与社会

高校舞蹈学专业师生与社会建立一环第三扣。

地方社会经济基础薄弱，无法实现邀请高水平专业舞蹈团体面向社会免费提供观看演出。和文化广场、剧院的管理部门实现一环第三扣，舞蹈学专业师生们定期在文化广场或剧院公开举办义务的舞蹈专场演出，高校与社会舞蹈培训机构联合举办青少年舞蹈展演，在这一环第三扣中，不仅舞蹈专业的学生们得到了舞台锻炼的机会，更为地方社会的公众资源提高了公信力和提升了社会价值，为青少年提供社会公共平台，创造舞台实践的机会。

四、舞蹈美育一环三扣模式的意义

中国唐代的乐舞理论思想集中体现了舞蹈美育的价值“舞者乐之容、舞以象功德、舞以美德操、舞以摅情志。”^[3]

舞蹈涵盖了音乐、美术、舞台装置、构图、空间等等学科。它所涵盖的学科广度是其特殊价值所在。

“舞蹈是以人体为媒介、动作为语汇，在时间的变化中以空间的审美形式表达思想和情感、体现生命的符号。它是身体的语言，动作的艺术，人体的文化，是人体于时空中创造的一种审美形式。舞蹈的人体美所投射出来的宇

宙自然的节奏、力量和气韵，能够激发人深层的创造力”。^[4]

舞蹈折射出来的独特的美育价值是我们提倡“全民舞蹈美育”的理由。

基于全民教育理念的舞蹈美育一环三扣模式的探索，以高校人才培养目标为核心，扣紧家庭、中小学、社会三个美育阵地，发挥高校教学资源 and 科研平台，旨在实现一个全面的、公益型全民教育模式。这一模式下，美育的意义从各方面得到体现：第一、于家庭而言，用最低的成本获得最高的舞蹈美育的精神享受；第二、于学校而言，无需解决师资问题，就可以为中小學生提供舞蹈美育；第三、于社会而言，整合社会可利用资源，扩大舞蹈美育的影响力，同时促进社会资源的公信力，提升社会价值；第四、于国家而言，为国家的基础教育培养更有社会责任感、专业能力更强的舞蹈美育师资；第五、于自身而言，积极响应国家在《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发[2015]71号）提出的美育工作指导，为中国的美育教育向前推进做出微薄贡献。

结语

2021年11月10日，联合国教科文组织面向全球发布的《共同重新构想我们的未来：一种新的教育社会契约》（Reimagining our futures together: A new social contract for education）报告是基于“人类面临加剧的社会和经济不平等、气候变化、生物多样性丧失、资源利用超越地球边界，以及以数字技术为代表的颠覆性技术”提出新的“全民教育”的新理念。美育作为人类为建设共同的幸福和谐、可持续性的生存发展的重要教育手段，舞蹈美育一环三扣模式的探索为“教育以公共行动和共同利益的形式实现共享福祉”这一目的提供有益的参考。

参考文献

- [1] 新修订的国际教育标准分类法（ISCED）- 山东省国际职业教育网（360doc.com）。
- [2]（汪流等编《艺术特征论》，文化艺术出版社1984年版，第320页）。
- [3] 袁禾著《中国古代舞蹈史教程》上海音乐出版社，2004年5月第1版，第147-153页。
- [4] 袁禾主编：《中国舞蹈史》，高等教育出版社，2019年3月第1版，第1页。

基金项目：嘉应学院2021年度基础教育研究课题：《基础教育中舞蹈审美教育一环三扣的教学模式——以梅州为例》（项目编号JCJY20212013）；教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“审美过程与中小学审美素养培养研究”（22JJD190005）；广东省教育厅王海英舞蹈美育名师工作室阶段性成果。

作者简介：蔡享丽，1975年，女，副教授，主要研究领域：中外舞蹈文化与教育、客家舞蹈文化。