

美育视域下高职院校合唱团建设的实践创新探究

——以湖北幼儿师范高等专科学校合唱团为例

李峥嵘

湖北幼儿师范高等专科学校

摘要: 美育作为五育并举的核心环节之一,是高校实施素质教育的重要方式,国家国务院办公厅下发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中,明确提出了高校要将美育课程安排得合理合适,积极探索构建以提升审美和人文素养为核心的美育课程。为响应这一号召诸多高职院校开设了合唱课程,以湖北幼儿师范高等专科学校为例,合唱团的建设和发展产生了一系列的美育成效,但也暴露出了高职院校美育课程建设的问题。本文以合唱团建设为载体,分析当前高职院校合唱教育教学中存在的问题,结合我校合唱团建设的经验,探索高职院校美育视域下合唱团建设的实践创新探究,助力高职院校美育课程改革,达到高职院校美育育人的重要目标。

关键词: 美育育人; 艺术课程; 合唱团建设; 教学模式

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.07.098

美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。美育作为五育并举的核心环节之一,是高校实施素质教育的重要方式,国家国务院办公厅下发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中,明确提出高校要将美育课程安排得合理合适,积极探索构建以提升审美和人文素养为核心的美育课程。为进一步强化学校美育育人功能,落实立德树人根本任务,营造全员育人、全过程育人、全方位育人的良好氛围,高校在艺术课程上积极革新,以学生发展为导向修订人才培养方案,积极建构美育课程。而合唱作为兼具集体性、艺术性、大众性和社会性的教育载体,能够较大范围内提升学生的审美能力、鉴赏能力与团队协作能力。合唱团在高校中承担着校园文化建设、美育育人的重任,合唱团的积极开展也能为学校带来美育成效。湖北幼儿师范高等专科学校作为专科层次的高职院校,积极开展音乐课程建设,建立了“鹤琴”合唱团,在合唱团的建立发展阶段也取得了一定的前期成果。因此本文结合湖北幼儿师范高等专科学校合唱团的建设案例,分析高职院校合唱团建设发展中普遍遇到的问题,总结我校高职艺术课程中合唱建设的宝贵经验,探索高职院校合唱团建设的新模式,深化以美育人推进高职院校美育教育改革。

一、高职院校合唱团建设中面临的困境

《国家职业教育改革实施方案》提出了三教改革。“三教”改革中,教师是根本,教材是基础,教法是途径,它们形成了一个闭环的整体,解决教学系统中“谁来教、

教什么、如何教”的问题。其目的是提升学生的综合职业能力,这也是“双高计划”建设中“打造技术技能人才培养高地”的首要任务。纵观高职院校合唱团建设,普遍存在教师、教材和教法上的问题,具体而言:

(一) 合唱教学欠缺专业师资

高职院校虽越来越重视美育课程,学校也随着时代发展在逐步扩张提升,但总体资源配置层面上看,师生配比还是存在问题,高职院校美育教师缺口仍然巨大。高职院校由于财政保守,能够稳定教师的编制名额存量少,大多都是老教师,欠缺新鲜血液的加入。由此大量聘请外聘教师授课,这种方式虽减少了财政的负荷,但外聘教师不稳定、专业素质有待提升。此外很多高职院校合唱课程授课教师并非合唱专业出身,多为其他专业或外聘教师授课,无法保证合唱课程的专业和准确,师资在很大程度上制约着高职院校合唱的发展。

(二) 合唱教学无统一规范的教材

高职院校合唱对音乐专业的学生来说是一门必需课,对非音乐专业的学生来说也是公共选修的重要支柱课程。但纵观高职院校合唱团中的合唱教学,大多都是套用本科院校的合唱指挥教材,或者是没有教材、较少使用或不使用数字资料。这样的情况并非个例,没有教材抑或者教材难度与学生学情不匹配,也暴露了高职院校合唱团建设中基础条件薄弱的问题。

(三) 合唱教学理念陈旧

高职院校合唱团教学大多重技能,强调排练实践的环节,没有在理论、思想上进行革新,学生会唱曲子但是不知道正确的概念,没有思想理论上的升华和成长,造成了

音乐专业毕业生流向社会工作岗位,承担普及和推广音乐知识、合唱知识以提高全民音乐素养的责任时会存在理论上的传播谬误。因此合唱教育工作者需要用自身所学传递正确的合唱理念,及时调整教学方式方法,特别是面对高职院校学生艺术素养不高且毕业很可能走向音乐教育岗位的情况下,高职院校的音乐教师更需要广泛学习,结合合唱学、和声学、历史学的知识去厘清偏差,传播与时俱进的合唱理念,用具有艺术审美价值的音乐表现形式孕育审美功能的转变,更好地助力合唱团建设。

二、构建协同发展的合唱教学模式

构建高职院校合唱教学的发展新模式即完善音乐课程体系,以音乐公共课程为基础,以合唱排练为核心、以艺术实践活动为拓展、以评价产出为延伸的特色教学模式。通过音乐公共课程的建设,融通音乐通识课程。在此基础上把合唱团艺术实践指导作为核心,产出优质的合唱作品,并依托校园平台,以校园演出为载体,以合唱为特色进行大量艺术实践,服务当地的文化建设,打造特色合唱品牌,并结合学生艺能发展、多维的考核评价形成闭环,全面提升高职学生的艺术素养。

(一)打破学科、专业、院系壁垒,为合唱团教学做好前期铺垫

湖北幼儿师范高等专科学校针对音乐专业的学生和非音乐专业的学生都进行了艺术课程调整,专业负责人结合我校学生学情,积极修改人才培养方案,撰写了音乐课程标准,并将音乐基础课程例如乐理、视唱练耳、音乐鉴赏等课程纳入基础课范畴,重点培养学生对音乐的热爱,提升学生的识谱、看谱能力。将声乐、钢琴等划分为技能型课程,重点培养学生的艺术能力和艺术表现力。并将音乐基础课程与音乐技能课程进行融通,结合学生专业性质,毕业要求确定了重基础、强融通的课程方案,分层、有序地设置这两门音乐课程,并在大学期间开设8门以上的不同门类的音乐选修课,开拓学生的眼界。此外相关音乐课程均打破了教室的边界,把教室与舞台连接起来,所有的技能课程考试都要以舞台表演的面试形式展现,让学生们在舞台上感受音乐美,在这个过程中提升了学生的舞台表现力,感染力,这些都为合唱团的建设和发展做好前期铺垫,为合唱艺术实践指导提供强有力的基础支持,为进一步提高专业素养奠定了基础。

(二)精准定位职业特性,夯实合唱实践与指导

《国家职业教育改革实施方案》的落脚点是培养适

应行业企业需求的复合型、高素质技术技能人才,目的是提升学生的综合职业能力。因此在高职院校在进行合唱建设时,还应紧紧把控高职学生的职业特性。高职院校合唱课程模式探索需要考虑高职院校学生的学情与本科层次学生的区别,在合唱团的实践与指导工作中要结合高职学生生源结构复杂、艺术水平薄弱缺陷的特点来进行分层次、阶梯式、有针对性的排练,制定符合高职学生艺术学习水平的实践计划,打破学科、专业之间的壁垒的同时,积极探索与人才培养方案相适应的普及性强、参与性强的,精英化合唱与普及大众化合唱相结合的合唱实践模式。不可过分追求高大上,触碰超越学生实际能力的作品,好高骛远只会导致学生跟不上、不喜欢,合唱的热爱减退就难以形成团队向心力,相反可以与时俱进,用艺术的眼光,挑选一些当下流行的高质量改编合唱,激发高职学生对合唱的热爱,例如我校合唱团演唱了改编版本《敕勒歌》《萱草花》《上春山》,学生们兴头十足,提升了能力也增加了兴趣。

(三)打造合唱特色口碑、引领校园文化发展建设方向

立足高职院校的优秀师资,以及高职院校的强大职教平台,举办丰富多彩的校园文化活动,树立以合唱活动为核心,以社会音乐活动为课程延伸的特色品牌,进一步拓展与社会的音乐文化交流,服务地方文化建设。以湖北幼儿师范高等专科学校为例,我校成立了五月的鲜花合唱比赛,一二·九音乐交流活动,且打响了品牌,五月的鲜花更是被全省大面积推广。此外我校合唱教学秉承实践育人理念、注重服务当地文化建设,建立“鹤琴”合唱团,积极进行三下乡的艺术实践演出,合唱节目连年参与鄂州市的相关文化惠民演出,这些活动参与度广,普及性强,极大地增强了我校的名誉与美育传播效能,成为我校展示特色艺术品牌的重要展示窗口,为校园文化建设蓄能助力。

(四)建立合唱综合评价体系,提升课程的科学评价效果

高职院校应针对艺术实践活动开设综合评价体系,尤其是合唱的排演工作耗时久,需要占用教师、学生大量的个人时间。学校除了常规的课程考核,可以添加针对合唱团艺术实践活动给予综合评价,按活动、学期、年度分别授予,并纳入评奖评优的考核范围,调动学生的参与积极性。同时加强师生互评,多维度、多方式的

考察，监察合唱团发展的实时效果，助力教师的教与学生的学，提升合唱团建设发展的效率。

三、高职院校合唱特色模式的落地实施

（一）改革教育理念

高职院系需要加强对合唱教育的重视，从行政战略角度去推广合唱，高职院校的合唱模式才能够彻底的自上而下的革新；专业负责人需要在教育理念上革新发展思路，制定融合思政特色的课程方案，合理制定合唱教学学时，强调合唱中的育人属性与人文艺术相结合，将合唱中的思想教育与育人属性相结合；专业教师需要加强自身的专业功底，坚持合唱学、和声学、历史学、指挥法的横向和纵向研究，与时俱进革新理念、选择优秀的合唱作品，做好排练的案头工作，提升合唱的效率与质量；学生需要明确合唱的意义，在合唱中提升审美能力，合唱不仅是娱乐，更是培养学生团结协作、创新发展的重要渠道，是培养人、塑造人的重要方式，是培养高职学生进入工作岗位后的综合才能，在未来必会有用武之地。

（二）强化制度保障

高职院系需要加强合唱团队的管理，合唱团的建设仅靠个人是无法完成的，加上高职学生在校仅有两年半的时间，合唱团建设经常性面临人员流失，而合唱是需要长期坚持，且训练十分枯燥乏味，很多高职学生难以坚持。所以需要建立综合的合唱管理团队，上至教师、下至学生，都需要明确的规章制度保障合唱团队的正向发展。具体而言需要建立2-3名合唱管理教师团队，将指挥、伴奏、常务管理的三个板块区分，专人专事，组建学生管理团队，建立团队考核机制，做好合唱课程的团队管理机制和制度建设，加强团队凝聚力。

（三）完善合唱配置

高职院校合唱发展需要进一步完善硬件与软件的配置。在硬件方面需要完善合唱数字资源的开发，建立线上网络、线下教学、实践延伸的融通教学方式，开阔学生眼界，丰富学生的艺术体验，教材的选用亦需要结合学情来制定，可以借鉴但不能照搬照抄本科合唱教材，可以依据学情制定合适的校本教材；在软件方面需要进一步完善教师队伍，引进专业的合唱指挥人才，组建合唱教师团队，积极建设教师专业化队伍，加强专业性。学校或学院需要定期组织学生观摩高质量的合唱音乐会，

或者合唱研学、采风活动，拉近学生与舞台的距离，开阔眼界，丰富精神。

（四）注重育人功能

近年来，国家高度重视职业院校课程思政工作，立足职业教育类型特征，不断推进“三全育人”体系建设，职业院校也在广泛探索将思想价值引领贯穿于教育教学全过程，深化课程思政教学改革。结合我校以及相关兄弟院校的课程思政特点，还存在实践内容较固化，多为传统志愿服务、社会调查、基础信息服务等问题，思想依旧停留在简单劳动上，缺乏深层次的高度，且实践育人缺乏特色品牌，实践缺乏稳定性、连续性。因此为进一步落实高职院校立德树人根本任务，精准把握的美育育人思路，高职院校要智用、善用艺术作为启智润心的手段。注重合唱团建设，开发适合高职院校学情的校本教材，选曲符合时代旋律的合唱作品，充分发挥合唱思政育人功能，实现思想育人、思政育人。在合唱团的建设中让学生真正感受到“小我”融入“大我”后，团结协作带来的巨大力量，以美润心赋能成长，在思想上内化育人功能，帮助学生在职业道路上更好地迎接未来的挑战，适应集体工作和生活，增强集体荣誉感，这也是内化技能成才、美育育人的重要途径。

结语

综上所述，合唱作为兼具大众性和普及性强的艺术形式，是高职院校美育教育的重要途径，对大学生的发展有着重要的影响。高职院校合唱团建设应该结合职业特点，不断创新合唱实践的模式，充分发挥合唱的育人作用，提升学生审美素养，为今后步入社会提供强大而稳定的引擎动力。

参考文献：

- [1] 梁宁森, 张星. 高职院校“三教”改革的价值、机理及路径分析[J]. 中国高等教育, 2022(11): 59-61.
- [2] 陈育荣. 美育视域下高职院校合唱课程教学实践创新探究[J]. 安徽水利水电职业技术学院学报, 2023, 23(03): 54-58.
- [3] 王琦, 杨小语. 高校美育课程思政的路径探析[J]. 重庆行政(公共论坛), 2020, 21(4): 83-85.
- [4] 刘扬. 高职美育课程思政建设的思考与实践——以合唱艺术体验坊教学为例[J]. 船舶职业教育, 2024(01): 47-49.