

浅析音乐教育中视唱练耳在学前教育中的应用研究

周志杰

湖南都市职业学院

摘要:近年来,现代化教学体系发展迅速,学前教育教学体系持续完善,音乐教育在整体教学体系中的地位日益凸显。视唱练耳练习作为音乐教学的专项训练,对于幼儿的发育和成长具有重要作用,教师和家长都必须高度重视视唱练耳训练。作为一名高职教师,我们必须制定针对性的教学指导方案,有目的地指引学生开展视唱练耳训练,以科学的指导指引学生,实现在视觉和听觉训练中提升幼儿音乐素养的目标,由此可见,视唱练耳训练对于学前教育而言至关重要。

关键词: 音乐教育; 视唱练耳; 学前教育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.07.096

引言

在这个日新月异的时代,教学体系也随着时代发展而逐步完善,音乐教学的地位持续提升。通过音乐教学,幼儿可以深刻体会到人文文化的奇妙,也可以提升幼儿的音乐素养,塑造幼儿的良好人格和生活习惯。对于学前教育教师而言,视唱练耳训练是其必要的教学环节,教师需以此为抓手,培养幼儿良好的音乐辨识能力,以促进其全面发展。

一、视唱练耳训练在学前教育音乐教学中的作用

何谓视唱练耳训练?其本质是将视唱和练耳作为主要教学内容,并以此为前提开展的音乐训练,也即音乐基础入门训练。在学前音乐教学过程中开展视唱训练,有助于培养幼儿的乐谱记忆能力,让幼儿在观察中得到成长,结合乐谱内容实现基础的演唱,使其可以掌握基本的曲调和节奏,明确了解音调和音阶等进阶性音乐训练的过程,让幼儿的听觉灵敏度可以得到提升。同时,通过大量基础训练可以提升和发展幼儿的辨音能力,使其可以精准识别音乐的节奏和音调,增加对音乐内容的熟悉度,促进幼儿对音乐内涵的深入理解。从整体上看,视唱练耳训练对于幼儿学前音乐教育而言至关重要,是培养幼儿音乐基础素养的重要前提。教师需以此为依据,引导幼儿形成良好的乐感,并以更为积极主动的态度投入音乐教学内容中,进而提升幼儿音乐教学的整体水平^[1]。

二、学前教育音乐教学中视唱练耳训练的特点

首先,学前教育的主要教学对象是学龄前幼儿,教师应将教学重点放到实践教学,就必须在其中融入趣味性教学内容,以调动幼儿的学习主动性,使其得以积极参与到各种训练活动中。其次,教师应结合幼儿特点调

整训练目标。日常试听练耳训练更为注重对幼儿音乐基础素养的培养,而非培养高素质音乐人才。教师需将教学重点调整为培养幼儿的音乐理解和掌握基础的歌唱方法,以此奠定幼儿的艺术发展基础。最后,教师应为幼儿提供更为简单和趣味化的训练内容。幼儿天性好动且乐于玩耍,他们的注意力集中度较低。采取传统的视唱练耳训练方法,则难以激发幼儿的学习和训练兴趣,可能增加幼儿的理解难度,使得实际训练效果与预期之间发生较大的偏差,因此教师必须结合幼儿特点作出教学调整,简化视唱训练的内容,并将更多趣味性的教学内容融入其中。此外,学前教育的教学时间也具有其局限性,视唱练耳训练的时间往往会因学生注意力影响而受到压缩,无法提供给他们大量集中的训练时间,为此,教师需合理调整教学内容,提供更为科学合理的幼儿视唱练耳训练方案^[2]。

三、高职学前教育专业视唱练耳课程教学现状

(一) 教学内容脱离实际

就目前而言,幼儿音乐教师多毕业于师范类或音乐类院校,但是,此类学校并未针对学前教育专业做出清晰明确的定位,在实际教学环节中未能充分考虑专业教学的实际需求。具体表现在他们在设计乐理视唱练耳课程时,过多参考了高等师范专业的教学模式,所传授的内容过于晦涩,未能考虑到幼儿自身的成长特点,对儿歌的重视度不足,缺少相应的视唱及节奏训练。他们将等音程、等和弦等具有较强专业性内容融入乐理教学中,以此作为乐理教学的重点,将学前教育专业的学生等同于音乐专业学生,忽略了学生的实际水平,长此以往,导致学生对所学知识的兴趣大幅衰减。

（二）教学方法相对滞后

教授学前教育视唱练耳课程的教师多为专业师范学院毕业的高才生，他们自身的音乐素养很高，且多为从业数年或数十年的资深教师，有着丰富的教学经验，但是，他们对幼儿发展的了解却知之甚少，这就直接导致他们的教学方法不一定适用于学前教育教学，也因此表现出一定的教学滞后性。如果教师在学前教育教学中始终采取灌输式的教学方法，未能关注幼儿的童真和童趣，则严重背离了学前教育专业的人才培养目标，也难以培养出适应幼师岗位工作的学生。同时，部分教师未能掌握新技术新手段，甚至完全摒弃现代化教学手段，沿用传统的教学方案，在纸上谈兵中便完成了教学内容的讲解，导致学生对教学内容的理解不生动不深刻^[3]。

（三）课程设置相割裂

相比于各类专业课程，高职院校对乐理课程的关注度不高，在课程设置中未能保障充足的教学时间。但是，高职学前教育专业学生的音乐层次良莠不齐，甚至有许多从未接触过音乐的学生，他们难以在短时间内理解乐理知识，对重难点的理解不充分。同时，目前的音乐理论与实践课程结合不充分，学生在乐理课程中只能学习基础的理论知识，即使能理解教师所传授的内容，但是由于缺乏相应的实践，使其对相关内容的记忆深度不够，极易出现遗忘。此外，由于教授乐理与实践课程的教师不同，常常出现课程不同步的问题，导致技能教学与乐理教学相割裂，影响了学生的学习和理解。

（四）教学评价模式单一

现阶段，高职院校视唱练耳课程教学评价仍然采取笔试的考核办法，教师多依赖个人教学经验设置题目，缺乏对学生个性差异的考量，影响了学生的学习积极性。如此一来，学生会形成对课程内容的错误认知，直接将视唱练耳课程视作一种理论教学内容，认为只要通过理论考试便算完成了这一课程的学习，彻底丧失了对乐理知识的学习兴趣，使得视唱练耳课程与其教学预期相背离^[4]。

四、视唱练耳在学前教育音乐教学中的应用策略

（一）注重声势教学

教师应以声势教学为重点，引导学生将身体作为乐器，充分调动不同的身体部位，利用身体的声响开展视唱练耳教学。视唱练耳对节奏具有较强的依赖性，节奏

也是学前专业教学的重要内容，教师需有意识地将这一课程与声势教学法加以整合，强调具体的教学目标，制定具有针对性的教学指导方案，注重培养学生的音乐理解力和节奏感，使其得以在基础的音乐节奏中自由舞动，在节奏中摆动肢体，加强学生对音乐的理解，强化其音乐体验感。通过身体动作这种直观的表现形式，可以有效深化学生对音乐情感的理解，有助于训练和强化其音乐记忆力，加强他们的节奏感。教师可以将柯尔文音阶手势融入声势教学，通过变换的手势表明各个基本音级特征，在视觉辅助之下培养学生的音乐素养，引导学生在慢速教学中明确音高，建立系统的音高概念。同时，教师需引导学生利用手势表示音阶，不断提升或改变手势的位置，以表现相应的音级变化，确保学生可以精准掌握相应的音准信息，深化学生的知识理解。

（二）优化教学手段

过去的视唱练耳教学内容往往十分单调，教师往往采取机械化的节奏练习模式，教学课堂过于枯燥，导致学生兴趣低下。教师可以将奥尔夫音乐教学法融入音乐课堂，交替使用四分音符和八分音符进行练习，促使学生可以灵活运用各类复杂的语言，提升教学课堂的趣味性，调动学生主观能动性。高职院校学生多不具备丰富的音乐基础知识，教师需营造趣味化的课堂教学环境，提供多样化的教学手段，以免引起学生的倦怠情绪。教师需正视音乐与语言之间的关系，通过科学引导让学生熟悉相应的文章和人名。具体而言，教师可首先引导学生随着音乐的节奏自我介绍，并在此基础上引入古诗词和童谣等内容，锻炼学生对节奏的熟悉度，以保障后续教学活动的正常开展。同时，教师还可以将柯达伊节奏读法融入其中，多种教学手段并重，确保视唱教学的整体水平。节奏是音乐的重要支撑力，由于学生基础相对薄弱，且缺乏对音乐节奏知识的理解，他们在日常训练中难以精准唱出相应的节奏，教师需将拍手与口读的方式相结合，以连续性发音为基础，深化学生对相关音符的理解，提升其悟力，进而提升视唱练耳教学的整体效果^[5]。

（三）注重音乐听力教学

高职教师需把握音准训练的时机，在合适的时机调整教学方案内容，提高音乐听力教学在教学体系中所占比重。在传统教学模式下，教师往往采取钢琴演奏的方

式开展音准训练教学,让学生在音调变化中辨别各个音名,所能达到的教学效果较差,也难以达到预期的音准提升目标。教师应把握音乐教学的时机并在其中融入充足的训练素材,营造开放的训练环境,结合音乐思想、结构和风格等内容组织教学活动,以培养学生的音乐鉴赏力,提升其反应速度。教师需在音乐听力教学中渗透教学内容,着力培养学生的音乐素养,听唱结合,着力调整构唱模式,深入贯彻人本理念,确保学生可以亲身参与到教学活动中,在实践中促进学生的情感表达。采取此类教学模式可以有效调动学生的兴趣,使其在愉快的身心体验中释放自身情感,从中挖掘音乐教学的本质,以此带动学生创造性思维发展,在兴趣和思维的塑造中调动其学习兴趣,使其得以更好地掌握相关知识和技能,进而提升学生的综合素养。

(四) 强调课程体系整合

视唱练耳是学生后续开展系统学习的重要基础,教师需引导学生重视视唱练耳教学,将其与技能类课程相整合,由两科目教师共同备课,协同组织教学课堂,确保教学内容和教学进度的统一性,避免因教学内容不统一而影响整体教学进度。高职教师需与钢琴技能课程同步组织视唱练耳课堂,理论与实践技能同步,在巩固学生钢琴操作技能的同时完善其知识体系,确保学生可以将所学用于实践,提升其理论和实操水平,在音乐赏析和钢琴鉴赏中提升其音乐素养,促进其知识运用^[6]。

(五) 坚持就业导向

在设计教学内容时,教师需始终坚持就业导向,以学生需求为先,结合学生的实际需求为其提供相应的教学资源。教师可带领毕业班学生前往幼儿园实习实践,结合学前教育课程内容深入研究幼儿园课程内容,着眼于学前教育专业音乐课程内容,从多个维度调整课程内容,确保可以与学生的就业需求相契合。教师应统一搜集幼儿的偏好曲目,通过针对性的训练提升幼儿的乐理能力,利用儿歌训练营造良好的课堂氛围,调动学习兴趣,进而提升幼儿的节奏感和音准。在熟悉此类曲目后,高职学生可以更加适应岗位要求。

(六) 打造多元评价机制

高职教师需重视并尊重学生的个体差异,结合学生个体的发展情况设计评价方案,以调动学生学习积极性。具体而言,在课堂上,教师需丰富教学评价维度,从不

同角度开展学生评价,以满足不同学生个体的需求。教师应摒弃以往过度看重分数的评价模式,从单一的结果性评价向综合评价的方向转变,将过程与结果相结合,综合考量学生的出勤情况、课堂表现及阶段性考核成绩,确保过程性评价的有效性。高职教师应引导学生充分利用线上学习资源,自行在网络中搜集所需的音乐作品,并将相关视频传输到教学平台中。教师需在线上平台设定相应的教学评价机制,通过教师点评、同学互评和学生自评等多种形式,对学生的学习情况作出综合检验,明确学生的知识掌握情况,进而推动学生的全面发展^[7]。

结语

综上所述,乐理视唱练耳课程是提升学生音乐素养的重要媒介,作为一名一线高职教师,我们需要关注学生的实际水平,根据其实际需求作出科学合理的教学调整,将各种可用的教学资源进行充分整合,确保学生可以结合学前幼儿的发展阶段特点调整教学方案,提升其音乐技能和素养。与此同时,教师需要着眼于具体的课堂环节,营造良好和谐的师生互动环境,激发学生的情感共鸣,采取便于学生接受的教學手段,提升高职学前教育专业的整体教学水平。

参考文献:

- [1] 张煜晗.探究奥尔夫音乐教学法在高职院校学前教育专业教学中的运用——以“视唱练耳”课程为例[J].戏剧之家,2023(04):175-177.
- [2] 彭灿兴,蔡威.文化自信下云南本土音乐在高职学前教育专业视唱练耳课程中的应用[J].艺术评鉴,2021(14):125-127.
- [3] 黄丽莉.“咚咚嗒嗒”,敲打音乐的灵魂——中职学前教育专业视唱练耳课音乐节奏的训练[J].广东教育(职教版),2021(03):115-116.
- [4] 庄苑.奥尔夫音乐教育体系在高校学前教育专业乐理与视唱练耳教学中的运用研究[J].赢未来,2022(13):248-250.
- [5] 李小琴.视唱练耳训练在学前教育音乐教学中的分析[J].电脑爱好者(普及版),2021(08):147-148.
- [6] 陈洪冰.学前教育专业乐理与视唱练耳融合教学的策略探究[J].艺苑,2023(03):108-111.
- [7] 许可.高职学前教育专业视唱练耳中流行音乐元素的运用[J].魅力中国,2021(35):149-150.