

高中语文散文阅读指导探究

付志强

江西省樟树市滨江中学

摘要:随着新课程改革的进行,阅读在高中语文教学过程中不可或缺,其中的散文阅读成为高中语文教学的重要组成部分。加强高中语文散文阅读一方面可以帮助高中生积累更多的语文阅读知识,另一方面可以提高学生的语文核心素养。本文详细叙述了高中语文散文阅读教学发挥的作用、高中语文散文阅读教学存在的问题以及教学策略,以供参考。

关键词:高中语文;散文阅读;教学实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.07.185

引言

在高中语文阅读教学当中,散文阅读是重要内容之一,散文是常见的一种文本形式,学生在阅读散文、学习散文的时候,可以体会到散文所具有的独特文学美观和意境,进而感受到语文阅读文本的魅力。对于高中语文阅读教学而言,散文阅读教学存在一些问题,教师需要对主要问题进行有效把握,并结合实际情况选择科学的教学策略,不断提高散文阅读的自身质量和有效性。

一、高中语文散文阅读的意义

阅读就是从大量文字中分析并理解作者所表达的情感的一个过程,阅读是现阶段我们了解信息的主要途径,通过阅读我们能够对世界有更多的认识。阅读是学生与文章作者对话的过程,实际上是学生思维发散的过程。在培养人才的过程中,阅读是一味重要的调味剂。随着时代的变化,在当今万物互联的时代,阅读这项技能已经与生活息息相关,阅读能力的强弱决定着获取信息的多少,要想突破信息差壁垒就需要提高阅读能力。因此,语文教师在教学过程中需要引导学生掌握阅读技巧,并培养学生良好的阅读习惯,为学生以后的发展奠定坚实的基础。

二、高中语文散文阅读教学中存在的问题

(一) 教师没有把握散文教学的重心

在新课改大背景下,许多高中对语文教学模式进行了创新,并且学生的学习方式相较之前也有所改变,但是在教学过程中仍然存在许多问题。例如,在散文阅读教学过程中教师没有把握教学重心,为了增加与学生之间的互动,营造良好的课堂氛围,而盲目设置很多的问题,这样使得散文阅读“教”与“学”分离开来。如果教师不及时发现并改变这种教学模式,久而久之会对学生的阅读思路造成影响,不利于提高学生的阅读能力,

甚至会影响到课堂教学质量。因此,在散文教学过程中,教师应该明确教学的重心,根据学生的阅读情况制定合适的教学方案,保证基础较差、阅读量较少的学生也能跟上教学的步伐,从而不断提高课堂教学质量,也让学生得到提高。

(二) 散文阅读教学模式过于传统

现阶段,很多高中语文教师受传统教学模式的影响,教学模式单一且不加以变通。散文本身就比较灵活,不能采取传统的教学模式讲解,并且传统的教学模式在新课改大背景下也不适用。散文对高中生来说具有一定的难度,如果教学模式不加以变通会导致学生无法真正理解散文的意思,体会不到作者所要表达的情感和描写的意境。除此之外,传统的阅读教学模式还会限制学生的思维,一方面不利于提高学生的阅读和写作能力,另一方面会导致课堂教学氛围枯燥,不利于提高教学效率。

(三) 学生散文阅读兴趣不高

现阶段,高中散文教学面临的最大的问题是学生对散文阅读的兴趣不高,而兴趣是最好的老师,只有激发学生对散文的阅读兴趣,才能提高散文阅读教学的效果。首先,散文不同于其他题材的文章,阅读起来具有一定的难度,这就导致很多学生产生畏惧心理,逐渐失去兴趣。其次,很多教师一味地以为多阅读就能够提高学生的阅读水平,盲目的让学生阅读大量的课外散文,这就容易导致学生把阅读散文当成任务,久而久之失去阅读兴趣。如果学生对散文阅读失去兴趣,那么学生的阅读理解能力和写作能力将会受到一定程度的影响,阻碍学生语文核心素养的发展,同时课堂教学质量也会大打折扣。

三、高中语文散文阅读教学的策略

(一) 引导学生梳理文章脉络

教师职业道德规范要求教师做到教书育人、爱岗敬

业，为人师表。教师在准备散文阅读教学时，需要仔细研读教材，挖掘教材中蕴含的思想性，为散文阅读教学做好铺垫工作。高中语文散文作品中经常运用借景抒情、托物言志等写法，将自己的情感需要寄托于文章之中。因此，教师可以重点分析作者所表达的情感，进而更好地做学生学习地引导着和发展的促进者，让学生通过分析文章中作者所表达的情感与作者产生共鸣，这样就可以激发学生学习散文的兴趣。例如，在学习人教版高中语文必修二《荷塘月色》这篇散文作品时，教师可以先带领学生梳理文章脉络，然后向学生抛出问题，如请分析作者的写作背景、分析作者的描写手法等，让学生小组讨论并给出答案，教师对学生的回答给予评价。根据具体的阅读要求，学生能够对文章有大体上的认知，为后面的阅读教学奠定了坚实基础。同时，教师还需要根据学生的阅读情况加以具体的引导，帮助学生加深对文章的理解。

（二）整合文章内容，提升学生的鉴赏水平

在进行散文阅读教学时，要求教师具备整合意识，系统分析并整合文章的描写手法、情感要素等，传授学生更多地阅读技巧，更好地与作者产生情感上的共鸣。例如，在学习《故都的秋》这篇散文时，教师可以在班级开展朗诵比赛，让学生都积极参与到课堂教学中来。此外，为了培养学生的阅读能力，教师可以引导学生查找散文的线索、文眼、描写手法等，并让学生对优美的语句进行鉴赏，从而提高学生的鉴赏水平。学生分小组对文章内容进行整合，并展开思考和讨论，然后教师带领学生一起分析，这样就充分活跃课堂气氛，让学生都积极地参与到课堂教学中。通过对文章运用的手法、线索、作者所表达的情感以及优美的句子进行分析，能够锻炼学生对散文的鉴赏能力，逐渐提高学生的文章鉴赏水平^[1]。

（三）鼓励学生进行大声朗读

现阶段，很多高中语文教师在进行散文教学时都会让学生进行默读，而默读存在很大的弊端，通过默读学生无法深刻地体会到作者在创作时的情感。因此，教师应该鼓励学生进行大声朗读，在朗读过程中融入自己的感情，同时展开合理的联想，与作者产生共鸣^[2]。例如，在学习《纪念刘和珍君》这篇文章时，文章中有一段优美的句子：“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”如果默读的话很难体会到其中饱含的情感，教师可以让学生分小组朗读这一段，学生在朗读

过程中会表达出自己的情感和理解，如果学生能够表达出悲哀、惋惜的情感，那么学生就真正体会到作者所要表达的情感，朗读的目的也就达到了。

（四）鼓励学生进行独立思考

散文的特点是形散而神聚，通过教师讲解很难领会到散文的魅力。一千个人眼中有一千个哈姆雷特，同一篇散文不同的学生来读会有不同的感受和自己独特的想法。高中阶段的学生已经具备一定的鉴别能力和自己的思想，教师不能再采取灌输式教学模式，而应该鼓励学生进行独立思考，引导学生逐渐形成自己的阅读体系^[3]。例如，比如，在学习一篇现代散文时，教师可以先让学生自己阅读一遍，先大致感受一下文章的主旨，然后再带领学生进行深入学习。在教学过程中可以向学生抛出问题，引导学生进行独立思考，把握文章的感情基调，最后拨云见日帮助学生对文章有更加深刻的理解。

（五）营造良好的课堂教学气氛

高中散文教学的主要目的是培养学生的阅读能力，并将知识内化，运用到写作当中。教师在教学过程中面临的一大难题是散文阅读起来比较枯燥，无法激发学生的阅读兴趣，针对于此，教师需要为学生营造良好的课堂氛围。首先，教师应该尊重和赞赏学生，对学生严慈相济，做学生良师益友，营造和谐的课堂氛围，积极与学生进行互动。此外，还可以在班级开展一些朗读活动，如举办朗诵大会、散文写作比赛等，鼓励学生积极参与到课堂教学中来，并对优秀的学生进行嘉奖，让学生在学习过程中获得成就感。良好的课堂教学氛围有利于学生勇敢地表现自己，不仅有利于提高学生散文阅读能力，还有利于锻炼学生的语言表达能力^[4]。

（六）构建和谐师生关系，拉近与学生之间的距离

散文与其他体裁的文章相比，具有其独特的魅力。散文阅读教学单靠教师在课堂对学生进行引导式教学是远远不够的，并且学生也很难提高阅读能力。针对于此，在高中语文散文阅读教学过程中，首先，需要构建和谐融洽的师生关系，拉近与学生之间的距离，让学生敢于同教师进行讨论以及表达自己的观点。教师在教学过程中需要循序渐进的引导学生建立多层对话的意识，与文本情感、作者情感产生共鸣^[5]。此外，在阅读散文的过程中需要引导学生结合创作背景，并鼓励学生通过网络、图书馆等多种资源对文章进行深度解读，帮助学生通过学习增加对散文的认识，同时还能锻炼学生自主学习的

能力^[6]。在散文阅读教学的过程中,一方面是要让学生领略作者的情感,提高学生的阅读能力,另一方面是通过散文阅读激发学生的思维,锻炼学生的语言表达能力,加强师生之间的沟通,激发学生的学习兴趣,进而提高学生的写作水平。

(七) 发散联想思维

联想思维最能体会散文之美。联想思维是一种较为常见的表达方式,也可以指对另一事物进行发散性思考的过程。联想思维是小说学习的重要思维方式,但传统的小说阅读思维方式不同,它更强调学生阅读小说思维的开放性和主动性。散文体裁具有形散神聚的特点,要想顺利地领会散文的精神实质,把握散文的魅力,就需要学生主动进行发散联想思维。如在教学《纪念刘和珍君》时,教师可以让学生了解鲁迅写这篇散文的初衷,并且联系当时的写作背景,思考为什么鲁迅要纪念她。学生可能在阅读之后对内容还不甚理解,教师可以引入多媒体教学工具,对文章内容以思维导图的方式展示出来,学生可以清晰地了解文章的脉络,明确散文的情感。

教师动员学生初读课文《纪念刘和珍君》时,要让学生以课文中的人物为切入点,联系自己熟悉的人物和英雄故事,从人物身上感悟勇往直前、不屈不挠的中国精神和中国力量。按照教师的要求,学生拓展了联想思维,很快领会了鲁迅所要表达的精神内涵和时代追求。

(八) 联系生活实际

联系生活是探索散文内涵的必要途径,生活是散文创作的精神源泉。散文创作来源于生活,是生活的自然传承。散文的体裁要有足够丰富的情感支撑,它不一定要在字里行间自觉地遵循客观原则,但一定要能体现创作者的情感态度和价值观。将散文的内容与现实生活联系起来,是探究散文内涵的必要步骤;对于指导文学理论的生活化而言,散文类总结是不可或缺的中心环节的一部分。

例如,在学习《我与地坛》这篇散文内容时,教师可以引入著名作家史铁生的写作背景,在初读《我与地坛》散文之后,教师再设置一些问题:“该散文作者想要表达怎样的感情?”学生在了解史铁生的写作背景下,可以了解到史铁生在双腿瘫痪后的绝望心情,并在绝望中寻求希望的过程,同时通过对这篇散文的阅读,我们可以深深地感受到作者与地坛之间的眷恋与喜爱,作者在地坛中真正领悟到了生命的意义,同时也表达了对母

亲深沉的爱。教师引导让学生将散文内容与生活实际相联系,挖掘散文中的哲理,让学生通过散文阅读感受到生活的美好。

结语

综上所述,在新课改大背景下,高中语文散文阅读教学对于高中阶段的学生来说发挥着重要的作用,但也存在着一些问题。教师需要高度重视高中语文散文阅读教学,积极创新教学观念,制定科学的教学方案,对传统教学模式取其精华去其糟粕。教师需要引导学生梳理文章脉络并整合文章内容,从而不断提升学生的鉴赏水平。此外,还需要鼓励学生大声朗读,培养学生独立思考的能力,积极营造良好的课堂教学氛围,并构建和谐师生关系,拉近与学生之间,锻炼学生的语言表达能力。只有在教学过程中不断发现问题并改正,才能不断提高高中语文散文阅读教学的效率。

参考文献

- [1] 罗林森. 关于高中语文散文阅读教学的几点思考[J]. 科普童话, 2023(31): 100-102.
- [2] 施昌曙. 高中语文散文阅读教学的审美困境与突破思考[J]. 新课程, 2021(41): 160.
- [3] 徐小娜. 高中语文散文阅读教学的审美实践思考[J]. 新课程, 2021(31): 160.
- [4] 尹伟芳. 浅谈职业高中语文教学中记叙性散文阅读教学备课模式[J]. 读与写, 2021, 18(16): 25.
- [5] 杜增天. 高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J]. 下一代, 2023(3): 126-128.
- [6] 李云燕. 高中语文散文阅读教学实践策略[J]. 广西教育(中等教育), 2021(10): 92-93.
- [7] 王涛. 浅析高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J]. 课程教育研究, 2019(34): 87.
- [8] 苏红秋. 新课程标准视野下高中现当代散文阅读教学有效性探究[J]. 中国校外教育, 2019(22): 48-49.
- [9] 张杨. 浅析高中语文教学中散文阅读的方法[J]. 中国校外教育, 2019(01): 134.
- [10] 汤玉才. 高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2017(32): 254.
- [11] 国政. 高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J]. 文化创新比较研究, 2017(1): 28-29.