

小诗词·大情怀：高中古诗词教学中育人价值的重构

韦革¹ 韦炫蓉²

1. 广西科技师范学院; 2. 广西来宾市第一中学

摘要: 随着我国教育改革的推进, 语文教学特别是古诗词教学在培养学生人文素养、审美能力和创新思维方面的重要性日益凸显。古诗词作为中华文化的瑰宝, 蕴含着深厚的文化底蕴和人文精神, 对促进学生个性发展和培养学生道德品质具有不可替代的作用。所以, 文章论述了高中古诗词教学中育人价值的体现及重构原则, 并提出重构路径, 以期凸显古诗词教学的育人价值, 并提升古诗词教学质量。

关键词: 高中; 古诗词教学; 育人价值; 情怀; 重构

【DOI】 10. 12252/j. issn. 2096-6288. 2024. 07. 187

引言

古诗词是我国的文学艺术瑰宝, 语言凝练、意境优美、内涵丰富, 在高中语文课程教学中占据着重要位置, 并在陶冶学生情操、培养学生语言素养和增强学生综合能力方面有着不可替代的作用。因而, 如何强化古诗词模块教学, 便成为教师所要讨论的课题。本文以新课标为教学方向指引, 探索古诗词育人价值的体现及重构路径, 希望起到抛砖引玉的效果。

一、高中古诗词教学中育人价值的体现

(一) 传承与弘扬传统文化

古诗词是中华文化的瑰宝, 是中华民族几千年文明的积淀。古诗词教学中, 要教授学生诗词的格律、技巧和意境, 并要通过诗词的解读, 以传承和弘扬传统文化。每一首古诗词都蕴含着深厚的历史背景和文化内涵, 它们反映了当时社会的风貌、人民的生活以及作者的情感。学生通过学习古诗词能更深刻地理解中华文化的博大精深, 增强他们的文化自信, 并在欣赏美的过程中提升个人的审美情趣和人文素养, 这种对传统文化的传承与弘扬, 是古诗词教学中不可或缺的育人价值之一。古诗词中蕴含着丰富的传统文化元素, 包括传统节日、历史人物、典故传说等, 学生通过学习这些古诗词能了解到古代社会的风土人情, 感受到中华民族的精神气质。如通过学习杜牧的《清明》, 学生能了解到清明节扫墓、踏青等传统习俗; 通过学习文天祥的《过零丁洋》, 学生能感受到古人坚贞不屈的民族气节和爱国情怀。在这些传统文化的熏陶下, 有助于培养学生的道德品质并增强他们的文化素养^[1]。

(二) 培养审美情趣与文学素养

古诗词以其独特的艺术形式展现了中华语言的魅力,

高中古诗词教学不仅要传授知识, 还要培养学生的审美情趣和文学素养。学生在古诗词的学习中, 可以通过品味诗词的意象、情感和语言, 从而逐渐培养出对美的感知和理解能力。与此同时, 古诗词中的意境深远、语言凝练, 每一个字词都蕴含着丰富的内涵, 学生通过学习能提升自己的语言表达能力, 并在潜移默化中提高自己的文学素养。培养学生的审美情趣和文学素养对于学生的全面发展具有重要意义, 也是古诗词教学的育人价值之一。学生通过学习古诗词能领略到不同的美学风格和表现手法, 而古诗词中的比喻、拟人等修辞手法以及借景抒情、寓情于景等表达方式, 都能为学生提供丰富的审美体验, 这些审美体验能提升学生的文学鉴赏能力并激发他们的创新思维。

(三) 塑造良好的道德品质

许多古诗词都表达了诗人高尚的情操、坚定的意志和崇高的道德品质, 这些都可以成为学生学习的榜样。教师可以通过对诗词的解读, 引导学生理解并学习诗人们身上的优秀品质, 包括忠诚、孝道、仁爱、坚韧不拔等, 这些品质对于学生的道德成长具有重要意义, 有助于他们形成正确的价值观和人生观。如通过学习岳飞的《满江红》, 学生能深刻感受到诗人的爱国情怀和忠诚之心; 通过学习孟郊的《游子吟》, 学生能体会到母爱的伟大和孝道的含义。这些古诗词中的道德元素能触动学生的心灵, 激发他们的道德情感, 以促使他们形成良好的道德品质。

(四) 锻炼思维能力与创新能力

古诗词的语言精练、意境深远, 通常蕴含着丰富的哲理和思考, 教师可以通过引导学生深度解读文本和分析意象, 以锻炼学生的思维能力。而创作古诗词也需要

创新思维和想象力，教师可以通过鼓励学生诗词创作，培养他们的创新能力。古诗词教学能让学生学习到传统的文化知识，并激发他们的想象力和创造力。通过对古诗词的解读和再创作，有利于锻炼学生的思维能力并增强他们对美的感知和理解。

二、高中古诗词教学中育人价值的重构原则

（一）文化传承原则

在中国传统文化的浩瀚海洋中，古诗词是代表性的文化瑰宝。古诗词承载着古代文人的情感与智慧，是中华文化的传承载体，教师应坚守文化传承的原则，让学生通过学习古诗词深刻理解和感受中华文化的博大精深。这种文化传承是对语言文字的传递，也是一种对精神内核的延续。通过重构古诗词教学中的育人价值，能引导学生自觉成为中华文化的传承者和弘扬者，从而培养他们的文化自信和民族自豪感。为了实现这一原则，教师需要深度挖掘古诗词中的文化内涵，将古诗词与历史、哲学、艺术等多个领域的知识相融合，让学生在欣赏古诗词的过程中也能领略到中华文化的深厚底蕴。还可以通过丰富多样的教学手段如朗诵、表演、创作等，以激发学生对古诗词的兴趣，从而使他们在实践中感悟中华文化的魅力。

（二）审美教育原则

古诗词中蕴含着丰富的美学元素，不管是描绘自然风光的诗句，还是表达情感的故事，都体现了古代文人的审美情趣和艺术追求。教师通过引导学生欣赏和分析古诗词中的美学元素，能培养他们的审美情趣和审美能力，这也是古诗词教学的重要任务之一。为了实现审美教育原则，教师需要精选具有代表性的古诗词作品，通过解读诗句、分析意象、感受韵律等方式引导学生体会古诗词的美学价值。还可以结合音乐、绘画等艺术形式让学生在多维度的艺术体验中提升审美能力。通过这样的教学，能促进学生对古诗词的艺术魅力，并在审美中陶冶他们的性情和提升个人素养。

（三）道德教育原则

古诗词中蕴含丰富的道德教育资源，许多古诗词作品都传递着积极向上的价值观和道德理念，教师应挖掘这些道德教育资源，通过学习古诗词加强对学生的道德教育，这有利于帮助学生树立正确的道德观念，培养他们的道德情感和道德行为。为了实现道德教育原则，教

师需要精心选择具有道德教育意义的古诗词作品，通过讲解诗句背后的故事和寓意，引导学生领悟其中的道德内涵。还可以结合现实生活中的案例，让学生将古诗词中的道德理念与现实生活相联系，从而帮助学生理解和践行这些理念。

（四）创新教育原则

当今快速发展的社会中，创新能力尤为重要，教师也应紧跟时代步伐，注重培养学生的创新意识和创新能力。古诗词作为传统文化的瑰宝，其本身就是一种创新思维的体现。所以在古诗词教学中融入创新教育原则具有一定的必要性，为了实现创新教育原则，教师需要改变传统的教学方法，鼓励学生发挥想象力和创造力。并引导学生对古诗词改编、续写或创作，让他们在创作中锻炼创新思维。为了提升教学效果，教师还可以结合现代教育技术，利用多媒体和网络资源为学生提供更开放、多元的学习环境以激发他们的学习兴趣和创新能力。通过这样的教学，能让学生深度理解古诗词的韵味和意境，并在创新实践中提升个人的综合素质。

三、高中古诗词教学中育人价值的重构路径

（一）融合传统与现代教育方法

随着教育的进步，越来越多教师已经意识到单纯地依赖传统教育方法或现代教育方法都有其局限性，所以将传统教育方法与现代教育方法相融合，能更好地激发学生的学习兴趣，并培养他们的文学鉴赏能力和创新思维。以《琵琶行》为例，传统的教学方法可能是逐句解析，让学生背诵并理解其中的意象和情感，但这样的方法会让学生觉得枯燥乏味。通过融入现代教育方法如利用多媒体教学，能为学生展示唐代的社会风貌，播放琵琶演奏的音频，甚至通过动画或视频重现诗中的情景。这样一来，学生能更直观地理解诗意并在音画结合中感受白居易笔下的世界。而通过在线互动平台，学生可以与其他同学一起讨论《琵琶行》中的主题、人物和情感。教师也可以设置讨论话题，如“琵琶哀怨声声泣，我亦悲痛重唧唧——你如何理解白居易与琵琶女的共鸣？”这样的讨论能锻炼学生的思辨能力和增强他们对古诗词背后情感的理解。

（二）加强学生的情感与文化体验

古诗词中蕴含着丰富的情感和文化信息，是中华民族的文化瑰宝，加强学生的情感与文化体验势在必行。

以《离骚》为例，这首长篇抒情诗充满了屈原对楚国政治的黑暗和楚王昏庸无能的愤慨，为了让学生理解这种情感，教师可以组织学生角色扮演，通过模拟屈原与楚王的对话，让学生亲身体会屈原的忠贞与无奈。并结合楚国的历史文化背景，讲解《离骚》中的象征意象，如“香草美人”等，帮助学生理解楚辞的艺术风格和文化内涵^[2]。还可以利用课外时间组织学生参观相关的历史文化遗址或博物馆，如学习唐代诗歌时，教师可以带学生参观唐代的古建筑或博物馆中的唐代文物展览，让他们在实践场景中感受唐代的文化氛围和审美风尚。

（三）引导学生创造性地表达

古诗词的语言精练而富有韵味，是培养学生语言表达和文学创作能力的绝佳素材，引导学生创造性地表达自己的想法和情感是一项重要任务。学习李白的《将进酒》后，教师可以布置创作任务：让学生以“酒”为主题，创作一首表达自己情感和理想的诗。创作中，引导学生思考如何运用意象、修辞和节奏增强诗歌的表现力。这样的创作活动能让学生更深入地理解古诗词的艺术特色，并锻炼他们的文学创作能力。当然，教师还可以鼓励学生将古诗词与现代生活相结合，如学习苏轼的《水调歌头·明月几时有》后，可以让学生尝试以现代人的视角和情感创作一首关于月亮的现代诗或散文诗，通过这样的跨时代创作，能激发学生的创新思维，还能增强他们对传统文化的认同感和传承意识。而通过分享和讨论彼此的作品，有利于学生相互启发、共同进步。

（四）促进学生个性化表达

每位学生都是独一无二的个体，他们有着不同的性格、兴趣和生活经历，促进学生的个性化表达有助于培养学生的自我意识，激发他们的创造力和批判思维。以《长恨歌》为例，这是一首描写唐玄宗和杨贵妃爱情悲剧的长诗，教师可以鼓励学生从不同的角度解读这首诗，如从爱情、权力、人性等视角探讨，为了促进学生的个性化表达，可以设置开放性的讨论环节，让学生分享自己对于唐玄宗和杨贵妃爱情描写的感想，并鼓励他们联系自己的生活经验和价值观发表看法。除此之外，还可以布置个性化的写作任务，让学生以第一人称的视角，改写《长恨歌》中的某个片段，或创作一篇与《长恨歌》主题相关的短文。通过这样的任务，能让学生将自己的情感和想法融入作品中，从而实现个性化的表达。这样

的教学方式也能让学生理解古诗词的内涵，并在表达中找到自我，从而培养他们独立思考和创造写作的能力^[3]。

（五）创设古诗词教学情境

情境教学作为一种创新的方法，能帮助学生理解和体验古诗词中的情感与意境，教师通过创设生动、具体的教学情境能让学生身临其境地感受古诗词的美。讲解王之涣的《登鹳雀楼》时，可以通过语言描述、图片展示或视频播放等方式，创设壮阔的黄河景象和高耸的鹳雀楼的情境。在这样的情境中，学生能更直观地感受到诗人登高远眺时的豪情壮志以及诗中蕴含的哲理。为了增强情境的互动性，还可以设计一些角色扮演或模拟表演的活动，如学习《木兰诗》时，教师可以让学生扮演木兰及其家人、战友等角色，通过对话和表演重现诗中的情节。通过这样的活动，能让学生理解诗意，锻炼他们的表演能力和团队协作精神。通过创设古诗词教学情境，有利于帮助学生理解和感受古诗词中的情感与意境，从而提升他们的文学鉴赏能力和审美情趣。加强情境教学也能激发学生的学习兴趣 and 积极性，从而使他们高效率学习古诗词。

结论

综上所述，高中古诗词教学在育人方面具有多方面的价值，一方面能传承和弘扬传统文化，培养学生的审美情趣和文学素养；另一方面能塑造学生良好的道德品质，锻炼他们的思维能力和创新能力。所以，教师应充分重视古诗词的教学价值，通过多种教学手段提升学生的语文素养和人文素养。而通过文化传承、审美教育、道德教育以及创新教育四个方面的结合，能充分发挥古诗词教学在育人方面的独特优势，从而为学生的全面发展奠定坚实基础。遵循这些原则也能为高中古诗词教学改革提供有益的参考，教师应根据学生的情况和教学需求，灵活应用这些原则，以期达到最佳的育人效果。

参考文献

- [1] 张奇. 当下高中古诗词教学外部环境影响因素小议 [J]. 教育文汇, 2024, (03): 12-15.
- [2] 徐明春. 古诗词教学的创新与实践 [J]. 中学语文, 2024, (02): 55-57.
- [3] 孙威. 学科素养导向下的高中语文古诗词教学设计 [J]. 华夏教师, 2024, (02): 108-110.