

# 高中语文群文阅读教学策略

杨华

渤海大学

**摘要:** 阅读是高中语文学习的重要板块之一。在《普通高中语文课程标准(2017年版)》实施的背景下,对学生的阅读素养也提出了更高水平的要求。群文阅读作为一种独特的多文本阅读教学模式,突破传统单篇阅读教学的局限,注重师生共同参与,探讨交流,调动学生思维,引导学生主动思考。文章将从拟定议题、组合选篇、对比赏析三个方面,积极探讨群文阅读的教学策略,帮助学生进行高效阅读,拓宽视野,提升学生的文章鉴赏能力和审美体验,进而促进学生语文学科素养的形成与发展。

**关键词:** 高中语文; 群文阅读; 教学策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.07.189

## 引言

《普通高中语文课程标准(2017年版)》的颁布与实施,为语文课程的实践注入了新鲜血液,同时也为语文教学提供了更多可能性与创新性。在教学方面,新课标强调,教师应该根据学生发展的需要,运用优质的素材和范例,激发学生学习的兴趣和动力,提高学生运用语言文字的能力,运用比较阅读、专题学习等教学方式,从整体上发展学生的语文核心素养。在高考命题方面,新课标倡导综合性的命题形式,围绕相关的文章,设置一组具有内在联系的且与核心素养密切相连的问题,考查学生在具体情境中运用语言文字的能力。在教材编写方面,新课标提出了“整合”的概念,打破文体的限制,人文主题与学习任务群双线并行,形成了“一课多文”的单元教学模式,力求回归阅读的本质,开拓阅读资源,增加学生的阅读量,引导学生全面提升自身的自主阅读能力,突出语文学科的工具性与人文性。由此可以看出,阅读作为高中语文教学中最重要的模块之一,阅读能力不仅是高考命题中的重点考察内容,同时也是高中语文教学中的重难点,高中语文教材的编写也呈现出了注重丰富群文文本内容的趋势。因此,将群文阅读运用在高中语文教学中,可以深化高中语文阅读教学,提高学生的阅读能力和文章鉴赏能力,进而促进学生语文核心素养的形成。教师应该转变以往陈旧的教学观念,顺应新课标提出的概念和要求,以新课标和教材内容为根基,有目的地对教材文本进行选择、整合以及教学。

## 一、群文阅读概念的界定

群文阅读就是指在有限的单位时间内,针对一个或多个议题,选择并整合不同风格、体裁的作品,进行多文本的阅读教学。群文阅读区别于传统的单篇阅读和主题阅读。与单篇阅读相比,群文阅读打破了一篇一篇逐字阅读单个文本的局限,重视默读、跳读、浏览等阅读方式,扩大阅读范围,增加阅读任务,提高阅读效率。

在教学过程中更加注重学生的主体地位,调动学生思维,引导学生围绕议题提出问题,自主讨论,质疑激思,表达自己的真实想法;与主题阅读相比,群文阅读的“议题”更加丰富多元,可以是作者、表达方式、体裁等,而主题阅读中的“主题”大多数为人文主题,例如劳动、友情、亲情、青春等,同时,群文阅读中的几篇文章是并重的,共同促进学生对议题的理解,而在主题阅读中,则更加倾向以一篇为中心,多篇为辅助的形式,从而达到对主题的深化与明确。群文阅读在高中语文教学中的应用,是对传统教学模式的创新,在为学生提供丰富且优质的阅读文本的基础上,全面提高学生在语言、审美、文化、思维等方面的综合能力。

## 二、群文阅读在高中语文教学中实施的价值

首先,群文阅读有利于提升学生的阅读速度,帮助学生掌握阅读方法。近些年来,语文高考命题越来越注重学生思维能力、阅读能力的考查,通常设置多个陌生文本,学生需要在有限时间内阅读大量文字,抓取并筛选出有效信息,再运用这些有效信息解决文本情境中的问题,这就对学生的阅读速度和阅读方法的选择提出了更为严格的要求,而群文阅读作为一种多文本的阅读教学模式,为学生接触多元文本,练习有效的阅读策略提供了平台,通过引导学生实践快速阅读、默读、浏览、跳读等阅读方法,提升学生阅读真实文本的速度,提高学生分析、理解陌生信息的能力。

其次,群文阅读有利于激发学生积极思考,提升学生自主阅读的能力。传统的单篇阅读教学通常存在“一言堂”“满堂灌”的弊端,教师的主导性较强,学生更多是被教师的思路带着走,而在群文阅读的教学模式下,学生占据主体地位,教师要引导学生在阅读的过程中对信息进行筛选、整合、比较、判断、创造等,从而提升自身的阅读能力,这是在单篇阅读教学中难以实现的。以统编版高中语文教材必修上册第三单元第七课《短歌

行》《归园田居（其一）》为例，同样是魏晋时期的古体诗，因两位作者的生平经历、心路历程、人生追求等方面有所不同，致使其作品在语言风格和表达技巧上也有很大不同。前者风格豪放刚健，运用比喻、对比等修辞手法，引用典故来表达自己对人才的渴望，反复吟唱，欲扬先抑，抒发了建功立业的远大志向；后者风格则清新舒缓，运用白描的手法，通过展示乡村日常生活的美好来反衬官场的黑暗，表达了对归隐田园的向往和对官场的厌恶之情。将这两首古体诗组合进行群文阅读，学生可以在梳理文学知识的基础上，通过对比赏析的方法找出文本差异，不仅可以加深对文本内容和单元主题的理解，同时也拓宽了学生赏析诗歌的思路，有利于提升学生的诗歌审美能力。群文阅读具有多文本的独特优势，学生在多阅读、多理解、多练习的过程中，掌握阅读策略，提升在复杂情境中思考问题的能力，教师应掌握学情，及时点拨，帮助学生读懂文章，最终提高学生的自主阅读能力。

最后，群文阅读教学有利于提升教师的专业素养和教学水平。新课标中明确指出，语文教学应该重视学生语文核心素养的形成与发展。因此，教师应该摒弃过往陈旧的教学观念和教学方法，与时俱进，不断学习，提升自身的专业素养，发展自身挖掘文本教学价值的的能力，教师应在课程标准的要求下进行文本解读，确定教学内容，选择教学方法，引导学生体会祖国语言的魅力，提升学生的语文素养。群文阅读教学模式顺应新课标的要求，为教师授课提供了更多思路，这不仅是对教学模式的创新，更是对教师专业能力水平的提升，对实现教学目标、全面发展学生的语文核心素养具有不可忽视的促进作用。

### 三、群文阅读教学策略

首先，拟定议题。

议题是群文阅读的中心，同时也是群文阅读能否成功开展的关键，议题的选择关乎后续的选文组合，同时也决定了群文阅读的教学价值，是群文阅读教学的第一步也是最为关键的一步。群文阅读议题的选择较为丰富，在不同的议题下，会产生不同的文本组合，也会产生不同的教学效果。通过群文阅读议题的选择与确定，调动学生发散思维，开阔眼界，增加语文知识积累，提升语文学科素养。

#### （一）以作者为议题

一位作家，随着人生经历的丰富，会在不同时期形成不同的创作风格。以作者为议题，通过了解作者所处的时代背景与人生经历，深入了解作者的创作风格，有利于提升学生的知识储备，发展学生鉴赏文学作品的的能力。以李白为例，李白是唐朝最伟大的浪漫主义诗人，其诗作充满夸张的联想和想象，大胆却不失形象，语言雄奇飘逸，自由奔放，擅长引用神话传说，别具一格地

表达自己心中的情感。虽然李白的诗作数量庞大，题材丰富多样，但是风格是不变的，贯穿创作始终。

#### （二）以体裁为议题

在群文阅读中，以体裁为议题可以帮助学生在短时间内掌握不同体裁的文章所独有的特点。以散文为例，形散而神聚是散文最主要的特点之一，在内容上，题材广泛多样；在形式上，不拘一格，手法多元，是作者张扬个性的“自述传”；在情节上，散文没有贯穿始终的内容，更注重作者个人的独特经历，抒发作者的个人情感。以写景抒情类散文为例，在这类散文中，作者常常通过描写景物，寓情于景，借景抒情，抒发心中志向。

#### （三）以表达方式为议题

不同的表达方式运用在文章中会产生不同的表达效果。在统编版高中语文教材的选篇中，最常见的表达方式有记叙、描写、说明、议论、抒情等，这些文章通常以一种表达方式为主，以其他几种表达方式为辅。以表达方式为议题，可以帮助学生了解每一种表达方式的特点和应用方法，在把握每一种表达方式特点的同时也可以引导学生将这些表达方式恰当地应用在自己的作文中，提高自身文本鉴赏能力和写作能力。

其次，整合选篇。

确定并整合选篇是群文阅读的第二步，教师应围绕已经确定好的议题选择不同风格、体裁的文章，形成一个完整的群文阅读体系。在选择文本时，教师应该适当打破资源的壁垒，既要利用好教材中已有的文章，又要结合课外的阅读资源，不断扩充学生的阅读范围。

如果以“唐代诗人李白”为议题，则可以选择统编版高中语文教材中的两篇作品：《梦游天姥吟留别》和《蜀道难》，这两篇作品都是李白在人生失意时创作的送别诗，在语言、内容等方面晦涩难懂，学习难度大。将这两首诗篇进行群文阅读，教师可以在教学的过程中为学生提供方法，搭建支架，介绍李白的人生经历，引导学生自主梳理李白诗作的艺术风格，从而降低学生学习《梦游天姥吟留别》和《蜀道难》的难度。

如果以“写景抒情类散文”为议题，则可以选择统编版高中语文教材中的文章：《荷塘月色》《故都的秋》《我与地坛》，这三篇都是写景抒情类散文，描写了同一个城市中的景物，但却呈现出了作者截然不同的情感状态。因此，在群文阅读中，教师可以为学生提供这三篇文章的创作背景，通过具体分析这三篇文章写景的艺术手法，对比体会作者寄予在景中的情感，从而达到对“写景抒情”这一类散文的认识与深化。

如果以表达方式中的“议论”为议题，则可以选择统编版高中语文教材必修上册中的文言文：《劝学》《师

说》。《劝学》和《师说》作为古代论证散文中的经典，在论证手法上各具特点。《劝学》开篇以“学不可以已”点明中心论点，从学习的意义、作用、方法以及态度多个角度展开论证，条理清晰，结构完整，全面说明了学习的重要性，较为系统地展现了荀子的教育思想。而《师说》主要论证了从师求学的必要性，批判了当时“耻学于师”的社会风气，从正反两面出发，层层深入，紧扣主题，突出强调了不耻于师的必要性。将这两篇文章组合到一起进行群文阅读，有利于学生认识“议论”这种表达方式的特点，积累论据，学习论证的手法和结构，有利于提升学生的辩证思维能力。

最后，对比赏析。

群文阅读是一种以多篇文本为阅读对象的阅读教学模式，在这样的特点下，教师要在组合文本后，引导学生进行对比分析，求同存异，通过分析文本间的共同点来总结规律，同时也要通过分析文本间的细微差别来获得个性化的审美体验。

以“李白”为议题，在这个议题之下的两篇文章《梦游天姥吟留别》和《蜀道难》则有助于帮助学生进一步了解李白的生平、个性以及创作风格。在《梦游天姥吟留别》中，李白虚拟游天姥山的梦境，抒发了对自由的向往和追求，突破了以往送别诗的俗套，借留别表达了自身对黑暗现实的不满和与腐朽官场的抗争。而在《蜀道难》中，李白记录了初到长安时，路过蜀地时的所见所闻，用夸张的笔墨描绘了蜀道的险峻，抒发了怀才不遇的愤懑。在这两首诗作中，我们不难体会到李白的创作特点：擅长融合多种艺术手法，用语大胆奇特，想象丰富，偏爱神话元素，无论是想象中的仙山还是现实中真实存在的蜀道，李白都将现实寄予在神话之中，富有浪漫主义色彩。由此，我们也感受到，李白作为一个权势的抗争者，自由的追求者，在残酷且黑暗的现实依然保持本心，做真实的自我。

以“写景抒情类散文”为议题，在这个议题之下的三篇文章《荷塘月色》《故都的秋》《我与地坛》则有助于帮助学生了解这一文类的特点，为赏析同种类型文本提供了切入点和思路。《荷塘月色》中，作者运用博喻、拟人等修辞手法，写出了荷花亭亭玉立，娇艳欲滴的状态，运用通感，将嗅觉转换为听觉，写出了荷香沁人心脾的特点，启发读者联想和想象。在用字方面，善用叠字和动词，塑造了淡雅朦胧的荷塘月色景，表达了作者内心淡淡的忧愁和愉悦。在《故都的秋》中，作者向读者展示了五幅秋景图，以独特的形容词，萧条的冷色调表现了故都秋景“清、静、悲凉”的特点，在这篇散文中，作者不写著名的自然风光，不写欣欣向荣的景色，而是将

目光聚焦在老北京寻常百姓的身影上，写落败凄凉之景，彰显了自己对“秋”独到的审美倾向。《我与地坛》则将叙事、抒情和议论与写景融为一体，表达作者对人生、亲情的看法，运用排比的修辞手法，生动形象地再现出天坛四季不同的景象，古老却不失生机，展现出自然界万物生生不息的永恒，充满哲理，表达了作者对生命的参透与顿悟，是作者对自身命运的思考与抗争。将这三篇作品整合到一起进行群文阅读，通过对比分析，提高对写景抒情类散文的认知，学习情景交融、情理交融的艺术。

以表达方式“议论”为议题，在这个议题之下的两篇文章《劝学》和《师说》则有利于帮助学生掌握论证的方法，并迁移到自己的作文写作中。《劝学》以比喻论证为主，对比论证为辅，选取生活中随处可见的事物来论证中心论点，将抽象的大道理具像化、通俗化，生动形象地说明了借助外物可以提升自身修养这一真谛，以此来论证学习的重要性。而在《师说》中，作者以对比论证为主，论据中的对象是不同身份的人，通过对比“古之圣人”与“今之众人”，“巫医乐师百工之人”与“士大夫之族”的从师学习态度论述了师道、师生的关系，教育了当代读书人要尊师重道，树立谦虚好学的思想，起到了转变风气的作用。

综上所述，群文阅读教学对于学生的语文学习和自身素养的发展具有积极意义。在新课标实施的背景下，在学习任务群等新概念的盛行下，单篇阅读教学已经难以满足当前语文教学的需要，而群文阅读作为一种新颖且实用的阅读教学模式，克服了传统单篇教学的局限性，注重培养学生自主探究的能力。教师可以在群文阅读的视阈下，创新教学模式，选择教学内容，在拟定议题、确定选篇、对比赏析的过程中，提升学生的审美思维、辩证思维，在帮助学生掌握教材中知识的同时，提高学生鉴赏文学作品以及运用语言的能力。作为语文老师，应该时刻站在学科前沿，与时俱进，不断提高自身素质水平，帮助学生全面提升自身的语文核心素养。

#### 参考文献

- [1] 蒋军晶. 让学生学会阅读——群文阅读这样做[M]. 北京：中国工业出版社，2016.
- [2] 教育部. 普通高中语文课程标准[M]. 北京：人民教育出版社. 2020.
- [3] 温儒敏. 守正创新用好普通高中语文统编教材[J]. 人民教育，2020(17).

作者简介：杨华，2000年1月，女，满族，辽宁省凤城市，硕士研究生在读，渤海大学。研究方向：学科教学（语文）。