

新课标、新高考背景下高中语文课堂教学研究

阿拉西·吴兰

新疆伊犁哈萨克自治州伊宁县第三中学

摘要：时代在不断发展，社会在不断进步，我国各行各业都呈现出了全新面貌，其中对于教育领域而言也是如此。现阶段，新课标与新高考在不断践行，同时对高中阶段各学科教学工作提出了更高的要求，其中高中语文学科占据了重要地位，也是众学科之首。需要教师不断调整教学方向，把控好教学要点，同时站在学生的角度，去探索新的教学契机，以持续性强化学生各项能力，让学生更好地适应新课标和新高考要求，真正意义上实现可持续发展。

关键词：新课标；新高考背景；高中语文课堂教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.07.078

引言

在新课标、新高考全面深化实施的背景下，过往的高中语文课堂教育学面临着非常大的挑战。为更好地满足新时期的教育教学新要求，作为该学科教师应突破传统教学限制，明确新课标要求，同时把控好新高考改革方向，带领学生不断突破学习限制，真正意义上强化对各项语文知识的深层把控，提高核心素养，备战高考。

一、新课标、新高考背景下教学分析

（一）分析传统教学模式的优势与不足

现阶段，在新课标新高考背景下，高中语文课堂教育学面临着全新的机遇与挑战。要想确保课堂教学成效大幅提升，同时促进学生对各项知识的深化掌握和应用，就要站在宏观高度上，对传统教学模式进行深化分析，既要对其优势进行全面了解，还要对其不足之处科学把控，这样才能在优势互补背景下，达到更为理想的教学创新效果。对于传统教学模式而言，其最大的优势之处，就是整个课堂教师以传授重点知识为核心，同时主导学生的学习方向，并针对学生学习的重点内容加大训练力度，整个课堂教学进展具备较强的严密性和条理性。除此以外，在传统教学模式实施过程中，还立足于语文教材内容，从不同维度出发，进行广度和深度的拓展，以对学生思考能力全面培养，使得学生的应试能力得以提升。但是，在新课标和新高考背景全面实施的背景下，传统教学模式也展现出了一定的弊端和不足。具体体现为以下几个层面：第一点，就是传统的教学模式会存在本末倒置的问题，过于注重知识点的传输，而没有站在学生未来可持续发展的高度上，对其核心素养和综合能力进行侧重培养；第二点，就是传统的教学模式，使得教师教学过程一味注重知识灌输和讲解，存在较强的填鸭式教育问题，导致学生学习过程中很难创新思考，

而且思维也无法发散；第三点，就是传统教学模式过于注重模式化和千篇一律的教学流程，没有尊重学生的个性化发展需求，也没有强调学生的个性特点，更没有关注学生的兴趣爱好方向，导致教学过程中，无法激发学生内在学习动力，制约学生未来发展。

（二）总结新课标、新高考对语文教学的要求和变化

在新课标、新高考全面深化实施的背景下，对于高中阶段的语文课堂教学提出了更高的要求，也需要展现出更新的变化。第一点，对于新课标、新高考而言，强调高中语文教师，在具体课堂教学过程中，必须要体现出充分的综合性和实践性，而且应引导学生在学习过程中，针对语文知识点站在不同的角度去分析，形成批判性思维。还要展现自身的创新性，从创新的角度去思考和剖析，当然还要整合所学的语文知识，运用到现实生活之中，提高应用能力；第二点，新课标、新高考将更多的注意力，放在了培养学生综合素养和多维能力层面上，还要确保学生在边学习过程中边强化人文精神，同时从道德层面实现素养的持续性提升，还能站在社会高度上持续性强化自身的责任感；第三点，对于新课标、新高考而言，还强调学生不断强化科学素养，并紧随时代潮流，深化掌握各项信息技术，提高信息素养，这样学生才能依据自身的学习需求，还有新高考的要求，不断获取自己所需要的信息，同时对各类信息具备较强的加工和应用能力。在新课标、新高考实时背景下，也对传统形式的单一学科教学提出了质疑，强调各学科教学都要以跨学科能力培养为核心。高中语文教师在课堂教学过程中，应始终以语文知识为核心，强调与其他学科有机融合。面对这样的变化和更高的要求，教师应从日常教学细节角度出发，加大创新和变革力度。教师在教学过程中，应突破传统教学固化限制，朝着个性化和多

元化的方向不断转变和创新。而且在日常课堂教学阶段，教师应站在学生角度，对学生的个性化思维进行有意识的拓展，同时强调学生的综合能力培养，积极引导学生在积极主动且全身心地投入到教学活动之中，站在学生的角度给予学生鼓励，同时强化学生各项能力。

在一个班级之中，学生的学习基础不同，学习能力表现不同，在学习的需求方面也有很大的差异性。教师应做到因材施教，将多样化、丰富化的教学方法以及不同类型的教学资源整合进来，以提升学生的内在学习兴趣 and 动力，促进学生可持续发展。

二、新高考背景下高中语文课堂教学策略。

（一）树立学生文化传承意识

在新时期发展背景下，我国社会经济呈现出了全新发展态势，社会领域对于人才需求也发生了翻天覆地的变化。对于新课标和新高考相应政策文件，就是基于现下社会发展背景，以更契合当前的人才选拔要求，促进我国人才力量的持续性强化而出台的，目的就是为构建全新社会发展体系。新课标新高考的实施，对当下高中语文课堂教学有非常大的影响。作为该学科教师，应转变培养方向，调整教学策略，站在学生角度以及社会人才选拔角度，对学生的文化素养以及创新能力进行科学培养。对于高中学校而言，也要站在宏观高度上，持续性转变传统的教育教学观念，不能一味地以分数作为衡量学生学习能力以及各项素养提升的关键条件，而是要站在学生个人发展高度上，对学生各项能力进行突出性考核，确保学生在学习过程中不断树立正确的文化价值观，为未来社会可持续发展贡献出自身的一分力量。在新课标、新高考全面实施背景下，高中语文课堂教学也注入了新鲜血液。从文化传承角度出发，教师有众多的教学创新点，将其融合到具体教材之中，可以拓展课堂教学视野，让学生接收到更多文化知识，实现传统文化意识持续性提升。

举例来讲，教师在教学过程中，可以以文化传承意识培养为大方向，设置一个大单元专题，即，劳动最光荣，劳动最崇高，同时整合多篇与劳动相关的文章，并引导学生站在大单元的高度上，思考劳动与个人以及社会发展的重要意义。同时引导学生投入到文章角色之中，感受袁隆平爷爷奔波于田野之中，感悟劳动精神。同时从张炳贵爷爷和钟扬教授不同人物角度出发，播放纪录片，展现其过往经历，带领学生进入到特定的情景之中，感受其劳动意识。学生可以通过这些画面深深地感受到劳动的重要性，并在潜移默化中将劳动文化精神深深扎根于自身内心之中。

此外，教师也可以从文言文角度出发，来强化学生的传统文化传承意识。例如，教师在对《念奴娇·赤壁怀古》这一课进行教学的过程中，教师就可以引导学生率先对该篇文章进行阅读，同时感悟文章的内涵，站在自己的角度去理解，去体会古文情感。随后，教师将多媒体技术应用进来，对整篇文章说展现出的动画进行播放，让学生更直观地看到这一文章内涵的具象化体现，让学生感受作者的怀才不遇、忧愤之情。同时借助重点词句的表达，感受一种宏阔的境界。整篇文章从写景到咏史以及抒情，这三者融会贯通一体，给人一种前所未有的震撼和磅礴之感。通过此种方式教学，可以让学生感悟到古文之美，而古文是传统文化最为重要的承载媒介，教师引导学生赏析，就可以让学生拓展文化视野，强化对传统文化的敬仰之情，深化文化认同感，促进学生可持续发展。

（二）注重模块学习，阶段目的学习

对于高中阶段的语文知识而言，涉及范围较广，涵盖内容体系较多，所以学生在学习过程中，很容易出现迷茫且找不到重心的问题。因此，教师立足于新课标核心高考背景，就要将模块化教学模式深化整合进来，确保学生可以在不同阶段有目的、有方向的学习，达到理想的学习成效。在高中语文课堂教学过程中，教师应站在每一个学生的学习角度，对其学习能力和主观能动性进行侧重培养，通过模块学习的充分带动，让学生找到适合自己的学习方式和方法，达到理想的学习成效。第一点，教师进行教学模块划分过程中，引导学生站在更宏观的高度上，明确语文知识大纲，同时对自身要学习的知识点清晰地感知，同时理性脉络。高中阶段学生处于关键的青春期时期，非常渴求他人的认可。通过模块化的学习，不同层次的学生，都可以对自己所要学习的语文知识进行全面了解和把控，并全身心投入其中学习。教师在恰当的时间点下给予认可，就可以强化学生的学习主动性和积极性。第二点，通过模块化学习，可以有效梳理烦琐复杂的语文知识点，并构建阶段性学习材料，让学生学习语文知识的过程中，更拥有具象化体验感受。而且通过模块化教学，还可以让学生构建整体性思维，拓展学习视野。具体来讲，教师应从教材出发，对不同模块进行划分，例如，古文模块、诗歌模块等等，要求学生从不同模块角度出发，依据于当下自身学习特点，制定相对长期的学习计划，然后再持续学习过程中增长积累量，构建阶段性学习成果。学生在看到自身的学习成果之后，就能产生更强大的学习动力，强化知识积累能力，同时促进学生语文思维的不断完善化构建。

（三）建立良好教学情景，打下良好学习基础

在现阶段高中语文课堂教学过程中，非常普遍的一类教学方式就是创设教学情景，很多教师都以此为核心教学手段，目的就是不断提高教学效率。但是从现实角度出发，整体收效甚微，而且学生的学习能力提升效果也不明显。根本原因，就在于很多教师在运用这一教学方法过程中，并未把控好核心要点，也未能凸显精华部分，只是对其他人的教学经验一味照搬，融入自身的课堂教学之中，导致最终的教学效果无法达到预期。高中阶段语文课堂教学与其他阶段的教学完全不同，教师运用情景教学模式时，自身应具备丰富的教学经验，能从教材和课堂以及学生三个维度出发，明确具体教学方向，同时设置恰当的情景，而非是依据教学大纲，千篇一律设置流程化的情景，强制性地灌输知识给学生，要适当地激发学生的兴趣，提高学生的主观能动性，给学生更多的时间和空间，让学生自主去思考和分析，提高自主学习能力。教师在运用这一教学方法的过程中，需立足于教材内容，将合适且恰当的教学情景创造进来，然后确保情景可以带动学生，同时刺激学生的多重感官，让学生对语文知识学习产生更为浓烈的兴趣。并促进学生在持续引导的背景下，对相关知识点不断深化，主动学习。

举例来讲，教师在对《归园田居》这一篇古诗进行教学的过程中，虽然很多学生在初中阶段就已经对陶渊明的诗词学习过，也对其所处时代背景以及生活背景有一定的了解，但是在进一步深化学习的过程中，仍然缺乏情景连接能力，而且自身对于诗词的把控能力也并不强，认知相对浅显。此时教师就可以在课堂教学过程中，利用多媒体技术将《梦田》这一歌曲播放进来，引导学生在边阅读这一古诗的过程中，边进入到陶渊明的田园世界之中，同时对陶渊明当时的情感以及体会全面感悟，在恰当的节点下，教师可以让学生闭上眼睛去想象，进入到一个全新的世界之中，强化学生的联想能力，而且依据诗词的描述，进入到当时陶渊明所在的田园世界之中。在学生全身心投入的过程中，教师也需适当地对陶渊明经历和故事进行浅要讲述，既可以提高学生的感悟能力和认知能力，还能让学生得学习视野得以不断拓宽。还可以站在宏观高度上，帮助学生对这一古诗内涵深化理解，强化学生的基础把控力，促进学生深化学习。

（四）合理使用信息技术，开展教学活动

现阶段，信息技术已经深化融入各个行业领域之中，而且成为人们日常生活以及学习中不可或缺的一个内容。在当下的高中教育领域之中，教师站在这一时代高度上，充分整合信息技术，挖掘这一技术的优势，

可以最大化结合教材教学内容，提高教学质量，契合新课标、新高考要求。现阶段，在新课标、新高考背景下，重点强调了信息技术应与各学科课堂有机融合在一起，因为这样的融合，不仅能让单一学科教学工作得到全新发展突破，还是能让学生的综合能力得以提升。通过信息技术的整合，可以引导学生站在多维角度去学习更多的新知识，拓展知识视野。

在高中语文教学过程中，涉及的古文文相对较多，例如《兰亭集序》《滕王阁序》等等，这些都是非常重要的经典之作，也是新高考中重要的考察内容。教师在教学过程中，若一味地运用传统的教学模式，很难让学生把控好文言文的内涵，也无法实现对各项知识的深化学习和理解，而且教师讲解起来难度也非常大。但是整合信息技术，就可以对文章相关的内容以及资料进行播放，让学生从不同的角度延伸学习相关知识内容，构建更为完善的知识框架和体系，还能实现审美素养的全面提升，促进学生深化学习和理解。

结语

总而言之，在新课标、新高考全面实施的背景下，高中语文课堂教育学迎来了全新的发展机遇，也面临着很大的挑战。作为教师应突破传统教学限制、融合传统教学的优势，整合新方法和新模式，拓展教学方向，给学生带来全新的学习和体验。高中语文学科本质上来讲，就是人文性学科，可以帮助学生树立正确的人生观和价值观，还可以让学生在过程中，实现各项能力和素养的提升。其也是当下高考中最为重要的应试学科，需要学生掌握基础知识的同时，拓展知识应用能力，拥有高阶思维。教师教学时，应站在学生角度，深化运用高新技术，为学生构建恰当且适时的情景，还需要引导学生站在传统文化高度上，对文章内容全面探究，强化文化素养。教师也需要引导学生自主学习、自主交流，给学生更多的互动和交流空间，让学生实现多维能力的提升。

参考文献：

- [1] 何东贤. 基于高考评价体系的高中语文单元整体教学优化策略 [J]. 新课程评论, 2023(02): 66-73.
- [2] 刘坛. 新高考背景下创新高中语文有效课堂教学模式思考 [J]. 成才之路, 2022(29): 137-140.
- [3] 张驹. 新高考背景下高中语文高效课堂构建途径探索 [J]. 教学管理与教育研究, 2022, 7(18): 38-39.
- [4] 谢金花. 新高考背景下情感教育在高中语文课堂中的渗透 [J]. 高考, 2022(19): 157-159.
- [5] 张彩娟. 新高考改革下高中语文有效课堂教学模式的转变和思考 [J]. 新课程, 2022(20): 190-191.