

# 在蒙古族舞蹈教学过程中对民族传统文化

苏日娜 Lkhagva ARIUNJARGA

蒙古国国立师范大学

**摘要：**蒙古族舞蹈教学的发展道路显得更为清晰和有条不紊。通过对民族文化的深入研究和融合，在教学实践中不仅传承了蒙古族舞蹈源远流长的历史，更赋予了舞蹈教学更多的内涵和意义。蒙古族舞蹈作为一门艺术，承载着民族魂魄和民族记忆，其教学不仅仅是技术的传承，更是对民族文化的传播和弘扬。在蒙古族舞蹈教学中，教师们在课堂上不仅着重培养学生的舞蹈技巧，更注重对民族文化精神的传达和体会。通过深入挖掘民族文化的内涵，学生们能够更好地理解舞蹈作品背后蕴含的民族文化元素，从而使他们在表演时能够更真切地表达出蒙古族文化的魅力和韵味。蒙古族舞蹈教学的发展还需要不断创新。随着时代的发展和社会的变迁，蒙古族舞蹈也需要与时俱进，注入新的元素和理念，使其更符合当代观众的审美需求。只有不断创新，才能使蒙古族舞蹈在传承中焕发出更加绚丽的光彩。蒙古族舞蹈教学在民族文化的熏陶下，不断探索和前行，为学生们带来更为丰富和深刻的艺术体验。通过将民族文化融入教学实践，并不断进行创新和探索，蒙古族舞蹈教学将继续在民族艺术传承的道路上璀璨前行，为弘扬民族文化做出更大的贡献。

**关键词：**蒙古族舞蹈教学；民族文化；融合路径

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.08.096

## 前言

在渴望传承和表现民族文化的深刻内涵的驱动下，舞蹈艺术家们不断探索创新，将民族文化融入舞蹈的每一个细节。他们通过舞蹈的动作、音乐、服饰等方面表达出对民族传统的尊重和热爱，让观众在欣赏舞蹈表演的同时，也能感受到那种源远流长的民族风情。每一个舞步都如同一幅画卷，勾勒出民族文化的多姿多彩，让人们仿佛置身于那个独具魅力的民族世界之中。在这样的文化熏陶下，民族舞蹈便成了人们心目中最美丽的风景。舞者们步履轻盈，舞姿翩翩，仿佛跳动着民族血脉的浓郁之情；观众们怦然聚精会神，陶醉在那震撼心灵的舞台之上。每一场舞蹈都是对历史和传统的传承，也是对民族文化的弘扬，让舞台成为了弥足珍贵的文化殿堂。随着时间的推移，民族舞蹈文化得到更广泛的传播和发展，将民族文化的光芒照耀向世界各地。无论身处何地，无论语言如何，当人们被舞蹈的韵律所震撼时，他们不仅是在欣赏一场表演，更是在感受着那份属于民族的骄傲和自信。民族文化与舞蹈艺术的结合，不仅是一种艺术的交融，更是一种文化的传承。在舞台上，那些舞者用生动的动作向观众讲述着一个个关于民族的故事，让我们共同感受着那份源远流长的民族情怀。民族文化与舞蹈艺术的融合，让我们的心灵变得更加纯净，也让我们的文化更加丰富多彩。愿民族文化与舞蹈艺术这份独特的情谊永远绵延下去，传承发扬光大。

## 一、民族文化的内涵解析与舞蹈的关系

文化的延展性不仅仅体现在我们的日常生活中，更深层次的影响涵盖了我们的思维方式、价值观念和行为

模式。这种文化在家庭中得以传承，通过家风和教育方式代代相传；在社会中得以传播，透过语言、传统节日、宗教仪式等形式深植人心。文化的力量贯穿于社会的方方面面，当代社会对人们的思想、行为、审美和情感等方面都产生着深刻的影响。文化不仅是一种表面的习俗，更是一种根深蒂固的信仰和认同。人们在生活中遵循着特定的文化规范和传统，这不仅是一种行为习惯，更是一种文化认同。随着社会的发展和变迁，文化也在不断演变和发展，新的元素和价值观不断融入其中，形成独特的文化风貌。

### （一）民族文化特性与舞蹈艺术的关系

在民族文化与舞蹈艺术的相互影响中，舞蹈作为一种具有独特魅力和表现形式的艺术形式，扮演着承载和传承民族文化的重要角色。通过舞蹈，人们能够深刻地感受到民族文化的精髓和情感，舞蹈艺术的表现形式不仅是一种视觉享受，更是一种精神共鸣，能够打动人心、激发情感，传递民族文化的精神内涵。在舞蹈艺术的表演中，舞者们通过身体的动态和姿态，展现出对民族文化的理解和诠释，每一个动作都蕴含着深厚的文化底蕴和特定民族的历史沉淀。正是这种文化传承的形式，使得舞蹈成为了一种鲜活的文化载体，为人们提供了感受和体验民族文化的途径。同时，民族文化也为舞蹈艺术提供了源源不断的灵感和素材。在民族文化的熏陶下，舞蹈作品不断吸纳并融合传统文化的元素，创造出具有独特风格和魅力的作品。这种融合与创新，既保留了传统文化的瑰宝，又赋予了舞蹈艺术活力和时代感，推动着民族文化与舞蹈艺术的共同发展。

### （二）蒙古族舞蹈中的民族文化内涵

蒙古族舞蹈作为独具特色的文化艺术，在表现民族文化、弘扬民族特色方面发挥着重要的作用。其舞姿优美多变，充满着对自然环境和生活方式的诠释，让人们感受到了蒙古族人民对大自然的崇敬和对生活的热爱。蒙古族舞蹈的艺术风格浓厚夺目，旋律跳动中仿佛能听到草原上风吹草动的声音，看到蓝天白云下奔驰的骏马，体验着蒙古族人民勤劳朴实的生活态度。通过对蒙古族舞蹈的深入研究和探索，我们不仅可以了解蒙古族文化的丰富内涵和历史渊源，还可以在教学和传承上进行创新，将这一独特的艺术形式传承发扬下去。民族舞蹈的继承和发展需要广泛的参与和支持，唯有如此，才能让这些珍贵的文化遗产在后人手中得以传承和发展，继续为我们的国家乃至世界的文化交流贡献力量。让我们一同致力于保护和传承各个民族的文化遗产，让这些多姿多彩的民族舞蹈在世界的舞台上闪耀光芒，为我们国家的文化自信注入新的活力和魅力。愿我们的努力能够让蒙古族舞蹈这一民族文化的瑰宝得到更广泛的认可和传播，让世界更加了解和尊重我们多元而丰富的文化传统。

### 二、蒙古族舞蹈教学中民族文化的传承路径研究

民族文化的独特性和丰富内涵使之成为一个国家文化的灵魂和核心，它随着历史的长河而发展演变，承载着民族的记忆、情感和智慧。在这种过程中，民族文化的每一个细节都如同一幅绚丽多彩的画卷，呈现出历史的变迁和民族的坚韧与创造力。正是因为民族文化的这种独特性和历史性，它成为了社会生活和文明发展中至关重要的力量。在民族文化的影响下，社会的结构和价值观发生着深刻的变化，社会成员的行为和思想也受到了极大的影响。从这个意义上说，民族文化不仅是一个国家的集体记忆，更是社会生活和文明发展的动力源泉。我们需要倍加珍视和传承民族文化，让其继续为我们的国家和社会注入力量和活力。只有牢固树立文化自信，才能在激烈的文化交流和碰撞中保持本国文化的独特魅力和影响力。民族文化作为一个国家的瑰宝，承载着我们的过去、定义着我们的现在，影响着我们的未来。唯有在传承中赋予新的活力、在发展中凝聚起新的力量，我们才能走向民族文化的繁荣昌盛，实现国家发展的伟大梦想。

#### （一）蒙古族舞蹈教学在教学内容上的民族文化传播路径

在继续论述蒙古族舞蹈教学内容的制定时，我们不得不深入探讨其中蕴含的尊重和传承对于民族文化的重要意义。蒙古族舞蹈作为一种承载着历史和传统的艺术形式，其教学内容的设计必须致力于传承和展示蒙古族民族文化的精髓。

在蒙古族舞蹈的教学实践中，传统的动作、姿势以及音乐都承载着悠久的历史和文化内涵。教师们需要深入研究这些元素的起源和发展过程，以便更好地理解和传达给学生们。通过教学内容的制定，培养学生对蒙古族文化的尊重和热爱，激发他们对民族传统的浓厚兴趣，并通过舞蹈的实践体验，让学生们更深刻地感受到蒙古族文化的魅力与独特性。在教学内容的设计中，还应该注重培养学生对地域特色和民族风格的敏感度和理解力。蒙古族舞蹈的地域性特点与民族风情息息相关，教师们可以通过教学内容的选择和呈现方式，引导学生深入了解蒙古族地域文化和风土人情，从而更好地融入舞蹈表演中，展现出地域性的独特魅力，蒙古族舞蹈教学内容的制定不仅是对民族文化遗产的责任，更是对于学生全面发展的促进。通过恪守传统和尊重地域特色，蒙古族舞蹈教学能够激发学生对文化的热爱和对舞蹈艺术的热情，使蒙古族舞蹈在新的时代得以传承和发展，为蒙古族文化的繁荣做出更加重要的贡献。

蒙古族舞蹈的独特之处在于它的每一个动作都蕴含着深厚的文化内涵。生活在辽阔的草原上，蒙古族人民对马术的热爱和依赖，不仅体现在他们的日常生活中，也深深地融入到了舞蹈之中。马步特殊步伐的加工和提炼，舞蹈动作仿佛是在展示骑马奔驰的英姿。轻盈的脚步、优雅的转身，每一个动作都仿佛在草原上飞驰的马匹身影中得到了灵感。冰雪覆盖的严寒气候，让蒙古族人民的生活更加坚韧，也赋予了他们的舞蹈更为特殊的气质。上半身的灵活与下肢的稳健形成了鲜明的对比，仿佛是在诉说着草原人民的固守与张扬。舞者们那昂首挺胸、目光坚定的姿态，仿如草原上矗立的勇士，展现出一种独特的坚毅与自信。蒙古族舞蹈不仅仅是一种表演形式，更是对民族文化的传承与延续。每一个舞姿背后都承载着对草原之魂的尊重和赞美，每一个动作都是对蒙古族生活方式的真实展现。在舞蹈的律动中，草原的风景得以恰如其分地重现，仿佛让人置身于一片青翠的草原之中，感受着那种自由奔放的气息。蒙古族舞蹈，是一幅永恒的画卷，绵延着草原上的故事，也承载着民族的情感与记忆。在舞者们的舞台上，草原在舞动，马蹄在奔腾，一切都仿佛是那样生动而真切。这是草原之舞，也是蒙古之韵，永远在岁月中闪烁着独有的光芒。

#### （二）教学内容在人文历史语境下的民族文化传播

在这种复杂而美妙的交织中，人类历史的发展与民族文化的形成相互牵引着彼此，构成了一幅生动而辉煌的画卷。正如苏秉琦教授所言，中国文明犹如满天星斗，璀璨夺目。每一个文化元素，每一种价值观念，在人文历史的长河中被传承、延续，与其他元素相互融合，交相辉映，共同构筑出一个多姿多彩的文化世界。这种文

明之美正是源自于悠长年代的沉淀和积淀，无数代人的智慧与勤劳铸就了今日辉煌的文化底蕴。在这文化熏陶下，人类社会从古至今不断迸发出创造力的火花，推动着社会文明的进步。人们在历史的长河中汲取智慧，铭记经验，继往开来，开拓前行。民族文化的丰富内涵和多元影响，为社会生活带来了丰富性和多样性，促进了不同国家、不同民族之间的交流互鉴，促进了世界的发展与繁荣。回首人文历史的发展演进，我们看到的不只是璀璨的文化之光，更是一个民族深厚的根脉，悠久的传承。正是这一根脉的传递，让我们心灵得以家园，让我们自我认同，塑造了我们作为独特民族的认知和自豪。因此，珍视人文历史，传承文化遗产，将继往开来的使命传承下去，成为我们每一个人的责任和使命。在这片璀璨的星空下，我们共同书写着历史的篇章，传承着文明的火种，迈向更加美好的未来。

### （三）蒙古族舞蹈教学在教学方法上民族文化的传承路径

在探讨蒙古族舞蹈教学方法的发展中，引入了对民族特色、传统文化的深入挖掘和思考。教学方法的合理运用不仅是为了促进学生的学习效果和舞蹈技能提高，更重要的是为了传承和弘扬蒙古族的文化精髓。通过结合蒙古族舞蹈的独特表现形式和历史传承，教学方法必须在融入民族文化元素的基础上进行创新，以实现教育的民族化、风格化，从而保持其独特性和传统魅力。在教学过程中，教师应不断探索和发展适应当代舞蹈教学需求的方法，使之更贴近学生兴趣和社会背景，同时注重培养学生对蒙古族文化的认同感和自豪感。更重要的是，教学方法需要引导学生通过舞蹈体验和表演，深刻理解和感悟蒙古族文化的内涵，从而实现对民族文化的传承与发展。蒙古族舞蹈教学方法的合理应用和创新至关重要，它不仅是教学中的手段，更是一种使命和责任，是将民族文化传承下去的桥梁。通过在教学方法中融入对民族文化的深层体验和理解，我们可以使蒙古族舞蹈教学更具活力和吸引力，也让学生在学的过程中真正领略到蒙古族舞蹈所蕴含的丰富文化意蕴。正是这种深度挖掘和应用民族文化的教学方法，使蒙古族舞蹈在传承和发展中焕发出独特的光芒，为教育事业增添了浓墨重彩的一笔。

### （四）蒙古族舞蹈教学在教学目的上的民族文化传播路径

在教学目的设定过程中，教师们需要深入思考每一个细节和步骤。首先，教学目的应当清晰明确，要能够被学生理解和接受。其次，教师需要根据学生的实际情况和需求，设定符合学生能力和兴趣水平的教学目标，以确保教学的针对性和有效性。此外，教师还应考虑到

不同学生的个体差异，采取差异化教学策略，确保每个学生都能够得到充分的关注和帮助。在实施教学过程中，教师需要灵活应对，根据教学目的和学生反馈情况不断调整教学方法和内容，确保教学过程能够顺利进行并达到预期效果。在这个过程中，教师的指导和激励作用也是至关重要的，他们需要及时给予学生反馈和鼓励，激发他们的学习动力和积极性，帮助他们克服困难，提高学习成绩。教学目的的设定是教学活动的基础和核心，只有制定了明确的目标并全力以赴地去实现，才能够确保教学的顺利进行和有效完成。通过不懈努力和精心设计，教师们必将为学生的成长和发展搭建起坚实的桥梁，促进教学质量的不断提升，为教育事业的蓬勃发展贡献自己的力量。

### 结语

在这种环境中，舞蹈被视为一种承载着民族文化精髓的载体，每一个动作、每一段旋律都深深地扎根于特定的文化传统之中。在舞蹈的世界中，舞者们向着传统的韵律舞动，伴随着手势、身姿和表情，传递着对民族文化深深的热爱和理解。每一个舞蹈作品都像一幅富有画意的画卷，展现出悠久历史中细腻的民族画面。舞者们通过舞蹈的方式，诠释着对祖先的尊重、对土地的眷恋、对民族的自豪感。他们用身体的舞蹈，将民族文化奇妙的魅力传递给观众，让人们深刻地感受到那份深藏在血脉中的文化底蕴。在舞蹈艺术的发展历程中，民族文化的影响与支撑是不可或缺的。只有深入挖掘和吸收民族文化的内在精髓，融入到舞蹈艺术的创作当中，才能使舞蹈艺术更具独特的魅力和深远的内涵。正是这种以民族文化为依托的传承与发展，让舞蹈艺术得以焕发出新的光芒，向着更高的艺术境界迈进。在这个过程中，舞蹈艺术必将继续传承和发展着民族文化的优秀传统，为世人呈现出一幅幅鲜活绚丽的文化画卷。

### 参考文献

- [1] 黄奕华. 中国民族民间舞教学术语词典 [M]. 上海音乐出版社. 2014. 11. 01
- [2] 潘志涛. 中国民族民间舞教学法 [M]. 上海音乐出版社. 2004. 9.
- [3] 李瑞林战肃容王瑞雪. 中国民族民间舞教学法 [M]. 西南师范大学出版社. 2017. 9
- [4] 吕艺生. 舞蹈教育学 [M]. 上海: 上海音乐出版社. 2000. 4.
- [5] 隆荫培, 徐尔充. 舞蹈艺术概论 [M]. 上海: 上海音乐出版社. 2002.
- [6] 郑慧慧. 舞蹈的力量——中外舞蹈素质教育历程 [M]. 上海: 上海音乐出版社. 2015.