

音符里的百年征程：中国传统音乐融入研究生思想政治教育的有效路径研究

李易霖

上海大学音乐学院

摘要：中国传统音乐是中国传统文化的重要组成部分，是中华民族独特的“精神标识”，将中国传统音乐融入研究生思想政治教育，对帮助当今大学生树立正确的世界观、人生观、价值观大有裨益。本文从“课程育人+实践育人”入手，探究如何通过引入中国传统音乐元素，为研究生提供更加富有感染力的、沉浸式的思想政治教育。

关键字：传统音乐；思想政治教育；有效路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.08.245

引言

坚定文化自信，传承弘扬中国民乐。中国的自信本质上是文化自信，习近平总书记指出，“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识”。

研究生思想政治教育是培养高素质人才的重要环节，而中国传统音乐作为中华文化的瑰宝，具有深厚的思想内涵。将传统音乐融入研究生思政教育，有助于激发学生对传统文化的兴趣，提升其综合素养。

一、中国传统音乐的思想内涵

中国传统音乐是中国传统文化的一种表达方式，作为扎根于中国传统文化土壤的产物，通过深入了解其内容、作品、历史和发展，是可以透过中国传统音乐的镜头洞察到丰富的中国历史与人文。

（一）哲学观念的体现

中国传统音乐作为中华文化的重要组成部分，承载了丰富的哲学观念，反映了中国古代文化中的伦理、道德、自然观等思想。中国传统音乐常常表达了深刻的道德伦理观念。例如，通过音乐的形式弘扬礼法之道，培养人们的道德修养；音乐作品中的旋律、音符的安排，反映了中庸之道的思想；音乐作品通过模仿自然声音或者以自然景象为灵感，体现出儒家和道家哲学中对自然和谐的重视；音乐中的音律体系常常与阴阳五行相联系，音乐的调性、节奏等元素被赋予五行的特质，反映了中国古代宇宙观的哲学观念等。

（二）伦理道德的传承

传统音乐往往融入了伦理和道德的教诲。古代雅乐在礼仪和宴会中扮演着重要角色，通过音乐的形式弘扬礼法之道，培养人们的道德修养。同时中国传统音乐与爱国情感之间存在着深刻的关联，在历史的特定时期，一些音乐作品直接表达了对祖国的热爱和对国家命运的关切。

（三）审美情感的表达

中国传统音乐注重通过音律、音色、节奏等元素传递情感，展现出深厚的审美情感。比如，古筝曲《平沙落雁》通过悠扬的旋律和流畅的音符表达了对自然美的追求和对人生理想的向往。

（四）文化传承与身份认同

中国传统音乐承载了中华文化的丰富内涵，是文化传承的载体之一。通过学习和传承传统音乐，人们能够更好地理解中国古代的思想观念、历史背景和社会习俗，从而形成对自身文化身份的认同感。这有助于加强国民的文化自信心，推动中华优秀传统文化在当代的传承与发展。

思政教育者应将中国传统音乐的各种形式引入课堂、校园文化活动和互联网+思政教育中，可以引导当代大学生欣赏中华优秀传统文化，让传统而经典的民族音乐在当代高校学生中得以传承，同时也可以以中国传统音乐作品为切入点，了解其背后的人文历史与传统音乐文史背景，从理性层面促使学生认知中国传统文化。

二、中国传统音乐与现代价值观的对话

高校研究生作为最有发展潜力的新生力量，是中华优秀传统文化的传承者。应保持文化自觉，坚定文化自信，主动学习、认知中国传统文化。

（一）对传统价值观的重新审视

传统音乐中蕴含的伦理观念和价值取向可以成为现代学子重新审视传统价值观的媒介。通过分析古典音乐作品，学生可以深入了解传统社会的道德规范、家国情怀等核心价值观，并通过对比现代价值观进行思考和讨论，促使学生形成独立、理性的观点。

（二）音乐作品与当代社会问题的关联

将传统音乐与当代社会问题相结合，可以促使学生从传统文化中提炼出对当今社会问题的启示。通过分析

古代音乐作品表达的人生哲理，引导学生思考这些哲理对于解决现代社会问题的启发，使传统音乐成为一种关照当代人生的智慧之源。

（三）音乐创作与现代创新思维的结合

在传统音乐的基础上进行音乐创作，可以激发学生的创新思维。学生可以通过融合传统音乐元素，创造出具有现代审美的音乐作品，从而体验到传统文化在当代创新中的活力，也有助于培养学生的创造性思维和团队协作能力。

（四）文化自信与国家认同感

通过学习和欣赏传统音乐，培养学生的文化自信心，加深对国家传统的认同感。这有助于构建学生的全球视野下的国家认同感，使其在国际舞台上更具竞争力，同时能够理解和尊重其他文化。

（五）音乐表演与社会责任

传统音乐表演不仅是艺术的呈现，也是对社会责任的回应。通过学习与参与传统音乐表演，学生能够体验到音乐传递情感和思想的力量，激发他们对社会责任的关注和承担，使其更具有社会参与意识。

在思想政治教育中，通过将传统音乐与现代价值观进行对话，有助于拓展学生的思维广度，促进其在价值观念、文化认同和社会责任等方面的全面发展。这种对话不仅能够激发学生的学习兴趣，同时也为他们的终身学习和发展提供了有益的支持。

三、音乐文化体验与研究生创新思维的培养

研究生创新思维的培养成为高等教育的关键任务，音乐文化体验作为一种非常具有情感和审美价值的文化活动，为研究生提供了丰富的学习资源，有助于培养研究生的创新思维。通过参与音乐活动，激发学生的创造力，提高解决问题的能力。

（一）音乐文化体验与创新思维的内在联系

音乐文化体验强调个体的情感共鸣和内在体验，这与创新思维的内在逻辑相契合。通过音乐的表达形式，研究生能够培养对多样性的敏感性，激发创新的灵感，并学会从不同角度思考问题。

（二）音乐创作与创新思维的结合

音乐创作是一种具有高度创新性的活动，通过参与音乐创作，研究生可以培养自己的创新思维。探讨如何将传统音乐元素融入现代音乐创作，有助于研究生培养独立思考和解决问题的能力。

（三）音乐文化体验对感知能力的提升

音乐文化体验有助于提升研究生的感知能力，使其更加敏锐地观察和理解周围的世界。这种感知能力的提升对于创新思维的培养至关重要，因为创新往往来源于对现实的深刻洞察。

（四）音乐教育与跨学科思维的培养

将音乐文化体验引入研究生教育中，有助于培养研究生的跨学科思维。音乐涵盖了文学、艺术、科学等多个领域，通过学习音乐，研究生能够拓展学科边界，促使创新思维在跨学科领域得到应用。

四、实践案例分析

高校人才培养应该坚持课程育人和实践育人相结合，探索如何将中华优秀传统文化融入研究生思想政治工作。研究生可以利用课余时间，深入社会并利用所学专业知识和经济建设和社会发展服务；同样音乐类学生可以通过作品创作、音乐会等形式进行艺术实践，作为研究生培养的重要环节和课堂教学的延伸。

本课题积极探索如何扎根中国大地，依托音乐类院系专业优势开展红色教育、艺术实践、专题调研和志愿服务，助力研究生思想政治工作。

（一）课程育人

“时代音画”是上海大学“大国方略”系列课的第一门课，在“时代音画”中解码中国音乐和文化，深入挖掘中国优秀音乐文化作品中所承载的历史烙印，可以让学生感受百年变迁中的中国。

1. “讲”与“演”相结合

“时代音画”课程创新了思政课程的教学手段和方法，课程不仅将名师大咖们请上讲台“讲”音乐史知识，还把音乐学院的音乐家和学子们请到舞台上“演”，“讲”与“演”的教学手段相结合，将激发学生的感官共鸣和唤醒学生的理性思考结合，不仅用知识更是用艺术激发学生的高尚情操和对美的向往，引导学生树立正确的价值观和人生观。

2. “音”与“画”共体会

不同的艺术门类可以通过不同的方式来引领人的高尚情操从而实现艺术感化的目的，在“时代音画”的课堂上，不仅可以听到柔美的音乐，还可以看到美术学院教师现场“挥毫泼墨”以及难得一见的历史建筑照片，从而将耳朵的听“音”与眼睛的看“画”融合，眼前更明亮、耳边更动听，才能体悟的更真切，让思政课程真正做到入耳、入眼、入脑、入心。

3. 效果和亮点

“时代音画”的课程是将音乐知识与音乐素质教育、思政教育完美融合一体，它用音乐知识来丰富学生视野、用艺术手段来激发学生情感，又用爱国情感来端正价值观。课程的主旨就是希望通过中国音乐作品和中国文化深入挖掘中国优秀音乐文化作品中所承载的历史烙印，引导大学生读懂中国百年历史、感受时代变迁、培育家国情怀，引导大学生树立正确的人生观和价值观，增强

自己的民族自信、文化自信，这也是音乐学院探索全员育人，在通识课程领域中实现“课程思政”教学转型的新尝试。

（二）实践育人

1. 表演体验

上海大学音乐学院现有的艺术团中包含专业与非专业学生，各艺术团配备专业的专业指导老师对学生的日常排练和演出进行指导，秉承上海大学“怡情、启智、育德”的艺术教育理念，不断提升音乐演奏的水准，积极推动中外经典音乐在校园内外的传播与普及，提高广大师生的艺术修养。通过开展学校艺术团的丰富活动对于加强高校的校园文化建设，营造高雅的艺术氛围具有十分重要的意义。

2. 实地感受

上海之春国际音乐节——上海大学音乐学院艺术教学成果展示活动是上海大学音乐学院的品牌项目，同时将其打造为研究生学术周。期间特别策划一系列公益讲座和音乐会活动，研究生参与策划、推进、执行，力图以丰富多样的形式展示学院艺术团的音乐素质教育成果，建设上海城市文化之春。

五、面临的问题与挑战

（一）学科融合难度

将中国传统音乐融入研究生思想教育需要跨足多个学科领域，包括音乐学、文化学、哲学等，这对教育者的学科涉猎和综合能力提出了挑战。

解决策略：跨学科合作。建立跨学科的师资队伍，促进不同学科间的合作。这可以通过开设跨学科课程、组建跨学科研究小组等方式实现。同时，鼓励教师进行跨学科培训，提升其综合素养。

（二）学生接受度不高

现代研究生可能对传统音乐缺乏浓厚兴趣，因而在传统音乐的学习过程中可能产生抵触情绪，降低了他们的学习积极性。

解决策略：提高学生参与度。设计富有趣味性的音乐教育活动，引导学生主动参与，培养他们的兴趣。可以通过音乐节目、演出、实地考察等形式，提高学生传统音乐的接受度。

（三）教材和资源不足

传统音乐的学习需要丰富的教材和资源支持，而这方面的供给可能相对匮乏，限制了教学的深度和广度。

解决策略：丰富教材和深挖资源。鼓励教师和学生积极参与传统音乐资源的整理和创造，建立并不断更新丰富的教材库。同时，借助数字化技术，提高音乐资源的获取和分享效率。

（四）教师素养和培训不够

要求教师不仅对传统音乐有深刻理解，还需要具备跨学科的教学技能，这对教师的素养提出了更高要求。而目前的师资力量可能无法满足这一要求。

解决策略：开展教师培训。为教师提供系统的培训，加强其对传统音乐及相关文化的了解。建立定期的教研活动，分享教学经验，形成共同的教学理念。

（五）评价体系建设困难

传统音乐教育难以用传统的考试评价体系来衡量学生的学习成果。传统的定量评估方式难以准确反映学生在音乐文化中的深度理解和思考水平。

解决策略：探索采用多元化的评价方式，包括作品展示、讲座汇报、小组讨论等形式，更全面地了解学生在传统音乐学习中的表现。鼓励学生进行个性化的创作和研究项目，为他们提供充分展示的机会。

六、结论与展望

通过本文的分析，笔者认为：将中国传统音乐融入研究生思想教育是具有重要意义。传统音乐蕴含深厚的文化内涵，通过学习和体验传统音乐，研究生能够得到全面的思想熏陶，提升综合素养，培养创新思维和跨学科能力。在实践中，我们需要着力解决面临的挑战。通过跨学科合作，提高教师素养；通过丰富教材和资源，增强学生参与度；通过灵活的评价方式，更好地反映学生在传统音乐学习中的收获。这一系列措施将有助于提高教学质量，推动传统音乐在研究生思想教育中的应用。展望未来，我们可以进一步深化对中国传统音乐的挖掘，探索更多创新的教学方法和手段。在数字化技术的支持下，可以开发在线音乐课程，打破时空限制，让更多的学生能够受益。同时，鼓励研究生参与传统音乐的创作和研究，为传统文化注入新的活力。

总体而言，将中国传统音乐融入研究生思想教育是一项富有挑战性和前瞻性的工作。通过持续努力，思想政治教育者要以培养出更具有文化自信和创新能力的高层次人才为目标，为中华文化的传承和发展作出贡献。

参考文献

- [1] 苏欣焯. 中国传统音乐鉴赏的思想政治教育意义[J]. 发明与创新(职业教育), 2020(03): 128-129.
- [2] 孟莉. 中国传统音乐融入学生思想政治教育的实效研究[J]. 北方音乐, 2018, 38(24): 137+140.
- [3] 贾丹妮. 儒道音乐思想在高职院校学生艺术素质教育中的探索[J]. 艺术品鉴, 2016(08): 280.
- [4] 左焯. 中国传统乐教研究[D]. 南昌大学, 2011.