

博物馆宣教在青少年教育中的作用与价值

张亮

延安北京知青博物馆

摘要：博物馆宣教在青少年教育中具有举足轻重的作用和价值，它不仅是青少年获取历史和文化知识的重要平台，还是培养综合素质、锻炼社会实践能力的有效途径。因此，博物馆宣教在青少年教育中具有深远的意义，对于培养全面发展的人才和促进社会文化的传承与发展具有不可替代的作用。

关键词：博物馆宣教；青少年教育；价值

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.08.205

引言

随着社会的快速发展和科技的日新月异，青少年教育面临着前所未有的挑战与机遇。博物馆宣教作为连接过去与未来、历史与现实的重要桥梁，其在青少年教育中的作用与价值日益凸显。博物馆不仅是知识的宝库，更是青少年成长的摇篮。它以其独特的资源优势和教育功能，为青少年提供广阔的学习空间和丰富的教育体验。

一、在青少年教育中博物馆宣教具备的优势

（一）直观性

延安作为中国革命的重要圣地，承载着丰富的革命历史和文化传统。通过参观知青博物馆，青少年可以亲眼看到当年的生活用具、衣物、照片等实物，听到知青们讲述的感人故事，甚至亲身体验知青的生活场景。这种身临其境的感受，使得青少年能够更加深刻地理解历史，增强对国家和民族的认同感^[1]。

（二）内容丰富

延安北京知青博物馆还深入挖掘了那个时期文化的内涵，从1969年到1976年，28000多名北京知青和北京干部响应“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要”的号召，告别北京，来到延安农村插队落户，与延安人民同住同劳动，成为延安黄土地上的一分子，其中所具备的如勤劳、坚韧、乐观、创新等品质。这些品质不仅代表了知青群体的精神风貌，更是中华优秀传统文化的重要组成部分。通过宣传这些品质，博物馆旨在激发青少年的爱国热情和民族自豪感，引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观。

（三）培养批判性思维

博物馆宣教不仅仅是传授知识，更重要的是培养青少年的批判性思维。在参观展览和听取讲解的过程中，青少年需要主动思考、提问、分析，对所学知识进行批

判和反思。延安北京知青博物馆的指导思想是不对那段历史做任何评价。只是突出北京知青在延安锻炼、成长的心路历程和对延安经济社会发展的贡献，突出延安人民关爱、呵护北京知青健康成长的深厚情谊，弘扬延安精神，传播相应文化，激发圆梦中华的精神正能量。这种思辨性的学习过程不仅能够加深青少年对历史和文化的理解，还能够培养他们的独立思考能力。

二、博物馆宣教在青少年教育中的作用

（一）拓宽知识视野

延安北京知青博物馆宣教在青少年教育中的作用首先体现在对青少年知识视野的拓宽上，这一博物馆作为一个独特的教育平台，不仅为青少年提供了丰富的历史资源，还帮助他们建立起一个更加全面、多元的知识体系。通过参观延安北京知青博物馆，青少年可以深入了解知青这一特殊历史时期的社会背景、政策走向和人民的生活状态，比如，在延安北京知青博物馆中的“拿粪”讲解，是类似刀耕火种的生产方式，这样落后的生产方式在土地贫瘠的山区使用多，而青少年通过博物馆内当时的真实生产图片，可以观察到知青们如何在这样环境下努力适应、奋斗和成长，这对于理解当代中国的社会变迁具有重要的历史意义。

（二）培养文化意识

延安北京知青博物馆以文化为核心，展示那一代人在特定历史时期的生活轨迹、价值观念和情感体验。在知青馆中的第二单元《红色沃土 艰苦磨练》中了解到，北京知青面对陕北黄土高原土地贫瘠，信息闭塞，生活贫困的艰难现状，在迷茫困惑中艰苦磨练，渡过“生活关”“劳动关”“思想关”，相互帮助、合作与努力，充分体现出知青们坚韧不拔的优良品质。这种深入的文化展示有助于青少年更全面地了解历史背景和文化内涵，从而增强他们的文化自信。在博物馆中，青少年可以亲

身感受到那个时期文化的独特魅力，团结互助的集体主义精神、乐观豁达的人文精神等。这种文化体验不仅让青少年对自己的文化根源有更深入的认识，还能激发他们对中华文化的热爱和自豪^[2]。

三、博物馆宣教在青少年教育中价值

（一）实现教育价值

首先，延安北京知青博物馆宣教通过真实的历史资料和生动的展示方式，帮助青少年深入了解那个时期文化和社会历史背景。例如，馆内复原春种、夏锄、秋收、冬贮的浓缩景观，让青少年对当年的劳动场面有了更加清晰的认识，还能激发他们对学习的兴趣和热情。博物馆的宣教活动往往结合多种教育手段，如讲解、互动等，使学习变得更加有趣和生动，从而提高了青少年的学习效果^[4]。其次，延安北京知青博物馆宣教强调实践性和参与性，鼓励青少年亲身参与和体验。通过参与博物馆的各种活动，如导览、讲座、工作坊等，青少年可以亲身感受到历史的魅力和文化的底蕴，增强他们的文化认同感和归属感。这种实践性的教育方式有助于培养青少年的动手能力、创新能力和批判性思维，为他们的全面发展打下坚实的基础。

（二）体现社会价值

首先，延安北京知青博物馆作为历史的见证和文化的传承者，通过其宣教活动，向青少年传递那个时期文化所蕴含的社会责任和担当精神。对国家、对人民的忠诚和奉献，对青少年具有重要的启示作用，激发他们为社会进步和发展贡献力量的愿望和行动^[3]。其次，博物馆宣教活动通过知青历史的讲述，让青少年更加深入地了解社会变迁和历史进程。这不仅有助于青少年形成全面、客观的社会认知，也有助于培养他们的社会责任感和公民意识。通过了解过去，青少年可以更好地理解当下，更积极地参与社会建设和发展。博物馆不仅是历史文化的保存者，也是新文化的创造者和传播者^[5]。

（三）实现文化传承

博物馆宣教是传承历史文化的重要途径，博物馆中收藏的文物、展品等都是历史的见证和文化的载体，通过宣教活动，这些珍贵的历史文化遗产得以传递给下一代，从而实现了文化的传承和延续。在延安北京知青博物馆中，青少年可以了解到自己民族的文化根源、文化特色和文化优势，在知青馆中的第四单元《广阔天地 终

身难忘》中，北京知青积极探索科学种田、投身农田基本建设、改变农村医疗卫生状况，带头传播城市文明，青少年通过对这一部分事迹的了解，能感受到当时知青勇于担当、勇于奉献的精神，从而增强对民族文化的认同感和自豪感。这种文化自信心的培养，有助于青少年在全球化的大背景下保持自己的文化特色和优势。博物馆不仅承载着传承历史的使命，还是文化创新的重要阵地。通过举办各种文化活动、艺术展览等，博物馆为青少年提供了一个接触新思想、新文化、新艺术的重要平台。在这个平台上，青少年可以发挥自己的创造力和想象力，为文化的创新和发展做出自己的贡献。

四、博物馆宣教在青少年教育中应用对策

（一）提高讲解员服务质量，健全考核制度

延安北京知青博物馆定期对讲解员进行专业培训，提升他们的历史、文化、艺术等方面的知识储备，使他们能够更好地为青少年提供准确、生动的讲解服务。学习是知青馆全体工作人员的首要任务，特别是知青馆宣教教科紧紧围绕党的政策，积极开展各种学习工作，推出“日常工作勤开展”“知青故事恳挖掘”“革命历史要掌握”“时事政治精报道”四个方面进行深入学习。从日常工作的开展到馆内外应知应会知识的扩充全部包含在内，让讲解员在深知本馆的内容的前题下，要熟知掌握本馆以外的知识，在面对观众时真正做到融会贯通，有问必答。

坚持以考促提升，以考促落实，对讲解员的日常工作考核采用“五星考核制度”分别从遵守纪律、讲解积极、工作态度、学习研究、优质服务五类对讲解员进行星级考评，采取每月一小考，每季度一大考”的宗旨，提高讲解员专业素质，保证能够用简洁明了、生动有趣的语言向青少年传达知识^[6]。同时还组织演讲比赛、情景训练等活动，帮助讲解员提升语言表达能力。在讲解过程中应注重与青少年的情感交流，关注他们的需求和反馈，及时调整讲解内容和方式，使宣教活动更加贴近青少年的兴趣和需求。此外，知青博物馆鼓励讲解员创新讲解方式，如采用互动式、体验式讲解，引导青少年参与讨论、提问等环节，激发他们的学习热情和思考能力^[7]。

（二）满足青少年基本需求，打造第二课堂

青少年的成长阶段是一个充满好奇、探索和求知的时期，渴望了解世界，认识自我，同时也希望得到认同和归属感。因此，宣教策略的制定必须紧密结合这些需求，才能真正引起青少年的兴趣和共鸣。青少年处于知识积累的

关键时期，对于未知的世界充满好奇。延安北京知青博物馆作为历史的见证，蕴含了丰富的文化底蕴和时代记忆。举办“知青故事”系列讲座、“习近平七年知青岁月”系列讲。加强青少年理想信念教育，更好地引导青少年感悟延安精神，体会知青岁月，向青少年传递真实、生动、有趣的历史知识，满足青少年的求知欲。延安北京知青博物馆同时精心策划了“让爱大声说出来”“感悟知青岁月体验知青生活”“欢乐大课堂知识竞赛”“智力大闯关”等互动活动，引导青少年理解那一代人的艰辛与奋斗，增强青少年的民族认同感和家国情怀，得到了大中小院校一致好评。宣教活动应当鼓励青少年发挥想象力，进行创新性的创作和表达。今后也可以举办以知青为主题的绘画、摄影、征文等比赛，激发青少年的创新潜能^[8]。

（三）开展宣传活动，拓展宣教范围

博物馆的文物资源并非一成不变，随着发掘和研究的深入，新的文物和资料会不断涌现。博物馆应当加强对文物的研究和鉴定工作，不断扩充其藏品库，为全民提供更加丰富多彩的学习材料。

对于全民而言，单纯的展示往往难以引起兴趣。延安北京知青博物馆通过增强互动性，紧紧围绕节假日、国际博物馆日、文化遗产日等重大节庆日开展社教活动，采取“请进来、走出去”的宣传模式，组建“知青岁月宣讲团”“小小讲解员宣讲团”“志愿者宣讲团”深入推进延安精神、进机关、进校园、进社区、进企业、进农村、进家庭“七进”活动，讲述红色故事、知青故事。进一步提升全民爱国、爱党、爱社会主义三位一体，激励全民增强历史责任感和使命感，激发强国有我的坚定意识。

（四）创建教育学习基地，宣传地区文化

博物馆可以根据青少年的年龄特点和兴趣爱好，设置专门的青少年展区。这个展区可以包括青少年感兴趣的文物、历史事件、科技成果等，以及与青少年生活密切相关的主题，如环保、健康、安全等。通过这样的展区，博物馆能够更加贴近青少年的生活，引发他们的学习兴趣^[9]。

博物馆可以与学校、社区等教育机构合作，开设专门针对青少年的教育课程和活动。延安北京知青博物馆讲解员始终坚持博物馆育人的教育职能，在培养“小小讲解员”“志愿者讲解员”方面一直走在前列，近些年延安北京知青博物馆与延安大学外国语学院、职业技术学院附属中学、延安创新实验小学、杨凌职业学院、杨家岭福州希望小学、北大培文实验小学、北大培文中学

等多所大中小院校先后达成合作协议，联合实施“请进来、走出去”的宣传策略，组建“小小讲解员”“志愿者讲解员”宣传队，从小学生到大学生，招募培训百名志愿者和小小讲解员，现在都已正式上岗，服务人数上万人。不仅加强讲解员育人的责任意识，也培养孩子们作为新时代接班人的历史使命。博物馆还可以建立教育实践基地，为青少年提供实践学习的机会。这些实践基地可以包括实验室、工作室、模拟场景等，让青少年能够在实践中深入了解历史文化和科学知识^[10]。

结语

总而言之，在这个快速发展的时代，应当更加重视博物馆宣教的作用，发挥其独特的价值，使其成为青少年教育中不可或缺的一部分。未来期待延安北京知青博物馆宣教工作能够不断创新，为青少年的成长和教育贡献更多的力量，共同推动社会的进步和文化的传承。

参考文献

- [1] 王秋璐. 客家文化博物馆与中小学教育结合的理论与实践研究[J]. 客家文博, 2022, (02): 39-43.
- [2] 刘亚楠. 博物馆文化教育功能发挥与学校互动机制构建——以渭南市博物馆为例[J]. 延安大学学报(社会科学版), 2022, 44(02): 123-128.
- [3] 苏慧慧. 博物馆小讲解员培养模式探究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2022, (02): 94-96.
- [4] 陈冰. 浅谈新时代博物馆宣教技术手段的新发展[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021, (08): 111-113.
- [5] 周一博, 曹阳. 大学生爱国主义教育博物馆宣教功能研究[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2020, (06): 98-100.
- [6] 岩罕光. 浅谈博物馆宣教工作与学校教学活动的有机结合[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019, (19): 151.
- [7] 赵静. 新媒体背景下博物馆的宣传教育路径选择[J]. 新闻研究导刊, 2019, 10(13): 209+237.
- [8] 石飞. 谈数字化时代如何强化中小型博物馆的宣教功能[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019, (10): 126-127.
- [9] 王丽娟. 新形势下博物馆宣教形式的思考[J]. 中外企业家, 2018, (24): 218.
- [10] 潘玮. 新形势下博物馆宣教功能再认识[C]//中国博物馆协会航海博物馆专业委员会. 开创文博发展新理念——涉海类博物馆工作实践与研究论文集. 舟山博物馆; , 2018: 6.