

新高考课改视角下高中语文诗歌审美性教学的课程设计与评价体系构建

张畅

盘锦市辽东湾实验高级中学

摘要：本文针对新高考课改视角下高中语文诗歌审美性教学进行了课程设计与评价体系构建的研究。首先明确了课程设计的基本原则，结合学生现实生活，注重多元文化与多样性。详细阐述了课程设计的内容与方式。然后，构建了评价体系。提出了课程评价体系的支撑保障。

关键词：新课程改革；高中语文；诗歌；审美性教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.08.193

引言

随着新高考课改的实施，高中语文诗歌审美性教学面临着新的挑战和机遇。本文旨在探讨在新的教学视角下，如何设计和评价高中语文诗歌审美性教学的课程内容，并构建相应的评价体系。通过对课程设计的基本原则、内容与方式、评价体系构建以及评价体系的支撑保障进行深入研究，旨在为高中语文诗歌审美性教学提供具体的指导和借鉴。

一、课程设计的基本原则

(一) 引导学生从情感、思想和审美视角去理解诗歌

在新高考课改的教育环境下，高中语文诗歌审美性教学的课程设计必须紧密遵循一项基本原则：引导学生从情感、思想和审美视角深入理解诗歌的内涵和价值。通过诗歌这一艺术形式，学生可以感知到诗歌背后蕴含的深刻情感，体会到诗人对生活、对人性、对世界的独特思考，同时培养审美能力，提升文学素养。在这一过程中，教师应该注重激发学生内心的共鸣，引导他们超越表面文字，深入挖掘诗歌的情感渗透与思想内核，使学生不仅仅停留在表面的欣赏，更能领悟到诗歌对人生、人文的启迪。只有通过情感、思想和审美视角的综合体验，学生才能真正领略到诗歌的独特魅力，进而在审美过程中建立起与诗歌的深厚情感纽带。

(二) 结合学生现实生活，激发学生对诗歌的兴趣和热爱

高中语文诗歌审美性教学的另一个基本原则则在于结合学生的现实生活，激发学生对诗歌的兴趣和热爱。学生作为青少年阶段成长的个体，他们的日常生活充满着琐碎、奋斗和困惑，而诗歌正是一个可以为他们提供心灵抚慰和精神寄托的艺术空间。因此，在课程设计中，

应该贴近学生的生活场景和情感体验，选取那些与学生经历相关、能引发共鸣的诗歌作品进行教学。通过将诗歌与学生的亲身体验相结合，引导学生从中感悟人生的真谛、体味自然的美好、窥见历史的沧桑，从而增强学生对诗歌的认同感和喜爱度。只有让学生在诗歌中找到共鸣，激发他们内心深处的热情，才能取得教学的实际成效，让诗歌真正成为学生心中永恒的美好回忆。

(三) 注重多元文化与多样性，引导学生欣赏不同文化背景下的诗歌作品

课程设计还应当注重多元文化与多样性，引导学生欣赏不同文化背景下的诗歌作品。在当今世界日益全球化的背景下，不同民族、不同国家的文学作品相互交融、相互借鉴，形成了丰富多彩的文化交流。在高中语文诗歌教学中，除了传统中国诗歌，还应该引入西方诗歌、少数民族诗歌等不同文化背景下的优秀作品。通过比较分析、评价评论，引导学生对不同文化背景下诗歌作品进行独立的审美思考，培养其跨文化视野和广泛审美视角。这种全方位、多元文化的诗歌教育，有助于学生超越地域局限，拓展自己的文学视野，认识到世界各地的诗歌之美，从而提升自身的人文素养和文化自信。通过引导学生欣赏多样文化下的诗歌作品，加深对诗歌艺术的理解和体验，使之成为学生人生中不可或缺的宝贵财富。

二、课程设计与方式

(一) 选择经典与现代的优秀诗歌作品，让学生感受不同时期的诗歌之美

在高中语文诗歌审美性教学的课程设计中，重要的一项内容就是选择经典与现代的优秀诗歌作品。这样的选择不仅能够帮助学生感受到不同时期的诗歌之美，同时也有助于拓宽学生的文学视野，增加对诗歌的认识和

理解。经典的诗歌作品承载着特定历史背景下的文化积淀和精神财富，通过学习经典诗歌，学生可以感受到传统文化的魅力，了解历史的记忆，体味古人的情感。而选择现代的优秀诗歌作品，则能够让学生感受到当代诗歌的创新与现实关怀，从中感受到艺术的生命力和时代的脉搏。这样的多元选择，不仅使学生能够在课堂上感受到诗歌之美，也有利于拓展他们的审美视野和文学素养。

(二) 通过分析诗歌的语言、意境、节奏等要素，启发学生对诗歌审美的深入理解

在进行诗歌审美性教学时，通过对诗歌的语言、意境、节奏等要素展开分析，可以启发学生对诗歌审美的深入理解。语言是诗歌的基本表现形式，通过语言的韵律、音韵、修辞手法等的分析，可以让学生深入领会诗歌所蕴含的情感和内涵，感受到诗歌中的美与意境。同时，诗歌的意境表达是诗歌审美的关键之一，通过对意境的解读、诠释，学生能够逐渐领略诗歌的深刻内涵。诗歌的节奏则是诗歌表现力的一种体现，它为诗歌注入了生命力与韵律感，通过对节奏的体会，学生可以更好地感知诗歌的魅力与张力。通过这样的深入分析与启发，学生对诗歌的审美能力将会得到有效的培养和提升。

(三) 采用多种教学方式，如朗诵、赏析、小组讨论等，培养学生审美情感和表达能力

针对高中语文诗歌审美性教学，采用多种教学方式是十分必要的。比如利用朗诵的形式，让学生亲身体验诗歌的音韵美感和表现力；通过赏析的方式，让学生在深入理解诗歌的同时，培养对诗歌的喜爱和鉴赏能力；利用小组讨论的形式，让学生在交流中提升审美情感和表达能力。这样的多样化教学方式，不仅有利于吸引学生的注意力，也有助于触发学生的内在情感与认知活动，进而培养和提升学生的审美情感和文学表达能力。通过这样的教学方式，学生可以在参与中感受到诗歌的魅力，增强对诗歌的兴趣与热爱，从而形成持久而深厚的审美情感基础。

三、评价体系构建

(一) 以学生的诗歌感悟、因材施教的表现、诗歌鉴赏能力等为评价指标

在评价体系的构建中，应当将学生的诗歌感悟、因材施教的表现以及诗歌鉴赏能力纳入评价指标体系之中。学生的诗歌感悟是评价其文学修养和审美情趣的重要标志之一。在进行课程设

计时，应该注重引导学生深入理解诗歌的内涵，培养其对于诗歌情感色彩的敏感度与把握能力。通过课堂讨论、作文写作等方式，激发学生内心深处对于诗歌的共鸣和感悟，使其在阅读和理解诗歌作品时能够有所体会。

因材施教是评价体系中不可忽视的一个方面。每位学生在诗歌审美性教学中的表现各有不同，因此需要根据学生的个性特点和学习情况采取相应的教学策略。通过差异化教学的方式，让每位学生都能够在诗歌学习中找到适合自己的路径和方法，发挥出其潜力和特长。

诗歌鉴赏能力是考查学生综合素养的重要指标之一。在课程设计和评价中，应当注重培养学生对于诗歌的审美能力和批评眼光。通过分析、比较、评价各种不同风格和时期的诗歌作品，帮助学生建立起独立的审美标准和品味，提高其对于诗歌鉴赏的能力和水平。

(二) 通过课堂表现、作业完成、课外阅读等多方位考查学生的诗歌审美水平

课程设计中，评价体系是整个教学体系中不可或缺的一环。对于高中语文诗歌审美性教学而言，评价体系的构建应当兼顾多方位的考察方式，以全面地了解 and 评估学生的诗歌审美水平。

通过课堂表现的评价，可以观察学生在诗歌鉴赏和创作方面的表现。在课堂上，学生对于老师提出的问题是否能够有条理地进行表达和思考，是否具备对诗歌情感与意义的敏感度，都是值得重点观察和评价的方面。学生在课堂上进行的朗诵、讨论，对于诗歌的解读和感悟也是评价的重要内容。

作业完成的质量也是必须纳入评价体系的一部分。通过学生撰写的诗歌作品、对于名家诗歌的模仿与分析以及相关的阅读笔记等，可以了解学生对于诗歌审美的理解与实践能

力。作业不仅仅是向学生传授知识，更重要的是在实践中检验学生对所学知识的掌握程度，以及对于诗歌审美的深度理解和表达能力。

课外阅读也是评价学生诗歌审美水平的重要途径之一。学生通过课外阅读获得的信息量和所形成的文学素养，对于诗歌审美水平的提升起着至关重要的作用。因此，可以通过学生阅读笔记、推荐书单等形式，来对学生的诗歌审美水平进行考察。

(三) 注重学生个性特点和发展进程，综合评价学生的诗歌审美能力

在评价体系构建过程中，应当着重考虑学生的个性特点和发展进程，将学生视作独立、具有差异化需求的

个体。高中语文诗歌审美性教学的课程设计与评价体系构建,不能仅仅依据传统的评价标准,更需要结合个性化评价方法,全面观察、深入了解每位学生的特点和潜力。

在课程设计中,教师应当采用灵活多样的教学方法,激发学生的审美兴趣和情感共鸣。通过课堂互动、小组讨论、诗歌赏析等方式,引导学生主动参与、深度沟通,让他们在实践中感受诗歌之美,培养他们的审美情趣和审美能力。

评价体系应当注重学生的个性发展,不同学生对诗歌的理解和欣赏方式存在差异,应该尊重这种多样性。评价方面除了考虑课堂表现和书面作业外,还可以设置个性化任务或项目,让学生展示自己独特的审美见解和创造力,从而提高他们的自信心和艺术表达能力。

在综合评价学生的诗歌审美能力时,不应只看重成绩,还要注重过程评价,关注学生在学习过程中的成长和进步。评价应包括学生的情感体验、审美感悟、批判思维等方面,全面了解学生在诗歌领域的发展状况,为他们提供更精准、有效的指导和帮助。

四、课程评价体系的支撑保障

(一) 教师的专业培训和能力提升,确保课程设计与实施的有效性

在进行高中语文诗歌审美性教学的课程设计与评价体系构建时,教师的专业培训和能力提升充当了关键的支撑保障角色。在课程改革的大背景下,教师需要具备更高的专业素养和教育能力,以确保课程设计与实施的有效性。

在提升教师的专业素养方面,学校和教育行政部门应该加强对教师的培训和引导,使其具备更深入的文学知识和诗歌审美理解能力。这包括对古今诗人作品的研究、文学批评理论的学习以及诗歌鉴赏技巧的培养等方面。只有教师自身具备了较高的文学修养,才能够在课堂上深入挖掘诗歌作品的内在审美潜质,从而对学生进行有效引导和启发。

教师的教育能力也是十分重要的。他们需要具备良好的课堂组织能力、沟通能力、引导能力和创新能力,以便于在高中语文诗歌审美性教学中开展丰富多彩的活动和案例分析,激发学生的学习兴趣 and 主动参与度。也需要通过各种教育心理学理论的学习,更好地理解学生的心理特点和认知规律,有针对性地设计教学方案和评价体系,以满足学生的学习需求和个性化发展。

为了确保教师的专业发展和能力提升,学校和相关教育部门可以制定一系列的教师培训计划和评价机制,

对教师的教学成果和教学效果进行全方位的评估和指导。这样一来,教师不仅能够不断地提升自身的教学水平,也能够更好地融入到高中语文诗歌审美性教学课程设计与评价体系的构建之中。

(二) 学校和家长的支持与配合,促进诗歌审美教学的开展

在新高考课改视角下,高中语文诗歌审美性教学的课程设计与评价体系的构建中,学校和家长的支持与配合是至关重要的一环。学校应当积极倡导并支持诗歌审美教学,为教师提供必要的资源和培训,营造良好的教学氛围。与此同时,家长也扮演着不可或缺的角色,他们应该关心孩子的学习情况,鼓励孩子培养对诗歌的欣赏和理解能力。只有学校 and 家长的紧密配合,才能真正促进诗歌审美教学的开展,为学生提供更加全面的学习体验和发展空间。

(三) 不断更新课程资源,拓展课外诗歌鉴赏渠道,丰富课程评价的参考标准

为了构建更为完善的课程评价体系,需要不断更新课程资源,从而与时俱进地满足学生的需求。通过不断引入新颖的诗歌作品,包括当下热门的文学创作和经典名篇,可以激发学生对诗歌的兴趣,提高他们的审美水平。同时,也应该拓展课外诗歌鉴赏渠道,让学生有更多机会接触到各类优秀诗歌作品,培养他们独立鉴赏的能力。在评价体系中,这些新资源的引入将为教师提供更多参考,丰富评价标准,使评价更加客观准确。

结语

通过对新高考课改视角下高中语文诗歌审美性教学的课程设计和评价体系构建的研究,深刻认识到诗歌作为文学的精华,对学生的思想和情感有着深远的影响。应该重视高中语文诗歌审美性教学的重要性,通过科学的课程设计和全面的评价体系,使学生在诗歌欣赏和鉴赏方面得到全面的发展。同时,需要教师的专业培训和能力提升,学校和家长的支持与配合,以及不断更新课程资源的保障,共同推动高中语文诗歌审美性教学的持续健康发展。

参考文献

- [1] 余立义. 关于高中语文古典诗歌鉴赏教学有效策略的思考[J]. 中学生作文指导, 2019, 000(024): P. 146-146.
- [2] 滕树理. 刍议新课程改革背景下高中语文诗歌审美性教学[J]. 教育界(基础教育), 2019(6).