

高职院校美育实践与红色文化融合路径探析

姚敏娟

江西信息应用职业技术学院

摘要: 红色文化资源是高职院校开展德育的重要载体,用好红色资源,传承红色基因,促进高职院校美育实践,将红色文化融入校园美育的各个环节。本文结合职业教育对美育的新要求,阐述了美育实践与红色文化融合的意义,提出了高职院校美育实践与红色文化的融合方式和具体融合办法。

关键词: 美育实践; 红色文化; 实施路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.08.236

引言

党的二十大报告指出:全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。将美育服务育人,是落实立德树人根本任务的必要内容。习近平总书记强调,做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。

党的十八大以来,习近平总书记非常重视红色文化教育,强度要用好红色资源,传承红色基因,要把红色江山世代传下去。江西拥有着丰富的红色文化资源,充分利用好这些宝贵的资源,结合新时代高职学生的特点,充分讲好红色故事,发扬革命传统。推动职业教育的高质量发展,以美育推动德育,培养高职学生的自主创新能力,美育起到了重要的作用,而美育实践则是高职学生的最有效的途径之一。

红色文化资源是高职院校开展德育的重要载体,红色文化与美育又有着天然的融合度。在美育实践中,将红色文化融入校园美育的各个环节,以红色为鲜明主题,以美育为融合抓手,以实践为育人载体,实现红色文化教育与美育的协同,全面提升德育与美育的水平。

一、职业教育对美育的新要求

2019年,教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》指出,学校美育是培根铸魂的工作,提高学生的审美和人文素养,全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务。2020年,《中共中央办公厅 国务院办公厅关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出,美育是党的教育方针的重要组成部分,以社会主义核心价值观为引领,以提高学生审美和人文素养为目标,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元,把美育纳入学校人才培养全过程,贯穿学校教育各学段。2024年,教育部为了进一步加强学校美育工作,强化学校美育的育人功能,决定全面实施学校美育浸润行动,全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养。

党的二十大报告对“美”进行了多角度、多方位的阐释,职业教育要充分利用好美育的独特功能,帮助学生树立正确的人生观、价值观,要充分的发挥美育在立德树人

方面的独特作用,教育学生崇尚真善美,以美育助推工匠精神的培养。新时代培养高质量的创新性技术技能人才,离不开美育。职业教育要坚持育人为本,遵循学生的成长成才规律,通过美育提升职业院校学生的综合素质。爱美之心人皆有之,生活中处处都有美,职业教育中也处处离不开美。要将美育与学科教育相融合,美美其美,提高学生的综合知识素养;要将美育与技能教育相融合,用美的眼光、美的角度提升技术技能;要将美育与创新素养相融合,激发学生的审美创造和创新精神;要将美育与素质教育相融合,用美的态度丰富学生综合素质,成就精彩人生。

二、美育实践与红色文化融合的意义

美育实践重点在于以实践的方式开展美育,以具象的载体触摸艺术,以生动的践行陶冶心灵。红色文化是中国特色的先进文化,是开展思想政治教育的重要资源,是学生牢固树立红色基因传承的重要载体。通过美育实践能够让学生更加真切、直观地感受红色文化的历史渊源、形成过程、重要意义和当代价值。

(一)以红色文化为抓手提升高职院校的德育和美育水平。红色文化是德育的重要内容,将其作为美育的实践载体研究,一方面可以更具象化的引导学生参与到美育的实践中,另一方面可以润物无声开展德育,潜移默化中通过美育实践提升德育效果,进而提升高职院校的德育和美育水平。

(二)在美育实践中将红色文化融入具有可行性。形式化的红色文化教育不能很好地提高德育水平,通过将红色文化融入到美育实践中,形成课内与课外、校内与校外、线上与线下的实践模式,针对不同的环节列出具体的、可行的实践途径,具有很强的可操作性、可复制性,具备很强的实际意义。

(三)通过红色文化的美育实践促进德育,探索德育与美育的理论实践途径,研究德育与美育融合蕴含的理论依据,能深层次地展现德育与美育的内在联系,丰富理论层面的指导。

(四)建构美育实践的体系,研究重点在实践,但实践并非一系列实践活动的堆砌,而是尝试建立起美育实践的体系,通过多个维度,多个层面,层层递进,相互协同,形成实践服务理论的体系。

三、高职院校美育实践与红色文化的融合方式

美育实践要坚持面向人人，服务全体学生。建立常态化的美育实践机制，搭建面向全员的艺术展演平台。要发挥好红色文化的价值引领作用，将红色文化融入到美育实践的各个层面，各个角落，通过课内与课外、校内与校外、线上与线下的方式，最终达到美育的普及教育，并提升校园德育水平。

(一) 以美育人，红色文化与美育融合塑造学生正确的价值观。将红色文化与美育结合，潜移默化将红色文化元素融合到美育实践中，在提升学生审美能力的同时，能够润物无声的将党领导中国人民浴血奋斗的红色历史融入到学生头脑，浸润学生心田，从而提升学生更清晰地认识世界，更全面地感知中国共产党的伟大，凝聚起共同实现中华民族伟大复兴的磅礴力量，从而确立起为何奋斗的价值理念，树立因何而奋斗的价值追求，明确怎么去奋斗的价值方向。

(二) 以美化人，红色文化与美育实践增进学生的爱国情怀。爱国主义是我国民族精神的内核，红色文化是爱国主义教育的重要载体。红色文化中有大量的优秀的艺术作品，是红色文化的具体体现，是人们精神生活的重要体现。利用好红色文化中的优秀艺术作品，通过开展鉴赏活动，让学生了解党领导人民在革命、建设、改革中的为民族复兴的光辉历史；通过艺术创作等实践活动，进行创造性转化和创新性发展，让红色文化焕发出新时代的绚烂光彩；通过美育实践，搭建起弘扬爱国主义的具体舞台，增强学生的民族自豪感，增强文化自信，增强爱国热情，弘扬爱国主义精神。

(三) 以美培元，红色文化与美育实践塑造学生的高尚品格。红色文化是中国共产党员思想品格的具体体现，思想品格塑造是教育的核心内容。美育是塑造人格的重要载体，通过美育实践融合红色文化的方式，让学生们感知中国共产党的民族情怀，做社会主义核心价值观的积极践行者。用美的实践继承红色文化，发扬红色精神，传播正能量；用美的方式固本培元，培根铸魂；用美的语言播撒真善美，传递热与爱。

四、高职院校美育实践与红色文化的具体融合办法

(一) 完善制度安排，以美育助力红色基因传承建设

1. 建立长效机制，推动构建校园美育服务红色文化。学校要依托思想政治工作的整体部署，有计划地推动建立美育与红色文化一体建设的工作机制，对美育实践与红色文化的结合制定实施方案，确定工作内容，明确工作细则。

2. 以制度为支撑，完善队伍保障，部门相互协同。学校要完善制度安排，突出红色文化指导美育实践的具体举措。组建由校领导、院系负责人、艺术专业专家、师生艺术骨干分子为主体的工作队伍，为全面落实工作打下人才基础。学院各部门要形成协同效应，把红色文化与美育工作的融合作为思想政治工作的重要抓手，相互支撑，形成合力。

3. 坚持系统观念，全年一体推进红色文化基因传承。学校要研究红色基因传承示范校的建设，以美育实践服务红色文化为总体布局，系统推进，明确年度工作计划，有序推进，避免工作中的碎片化、割裂化倾向。

4. 坚持以面促点，以点带面，解决整体与局部的关系。学校层面要对红色文化与美育工作提供全方位的指导，以全局驱动各院校的工作开展。各院校、班级、社团要发挥自身特色，以点带面，服务学校整体工作格局。点面结合，促进校园红色文化传承和美育工作水平整体提升。

(二) 搭建艺术舞台，以美的实践展示红色文化

1. 学校层面搭建大舞台。开展红色艺术节，确立红色艺术周等相关主题校园大舞台，以此为支点，整体部署艺术作品选拔、展演活动，营造校园红色文化与艺术活动相结合的浓厚氛围，构建起富有特色的校园文化品牌，打造特色美育实践品牌，形成“一校一品”“一校多品”的局面。

2. 院系层面创设小舞台。各院系要在学校总体工作的部署下，结合院系专业特点、文化特色、独特优势有针对性地开展创新，为院系学生搭建院校红色文化与艺术实践的小舞台。持续性地开展文化展演活动，选拔优秀学生，评选优秀作品，为校园总体展演活动提供支撑。

3. 班级层面上讲台。各班级也应结合专业特点和课程特色，例如艺术类、思政类、军士类班级，更应发挥优势，将红色文化融入班级文化创建，将美育实践与红色文化进行精准融合，在院系红色文化创建中创立品牌。

4. 一体推进参与校外大舞台。学校要充分利用红色文化资源，把课堂搬到红色教育基地、美术馆、博物馆、大剧院等社会公共场所，积极推行“大思政”教育，将思政小课堂与社会大课堂结合起来。要积极参与上级部署各项红色主题展演、艺术创作竞赛等活动中，以赛促教，以赛促学，以赛增智，不断积累校园红色文化与美育实践的成果创建。

(三) 融入课程思政，以红色文化承载美育思政教育

1. 红色文化融入课程思政。将红色文化全面融入到课程思政的教学体系中，从红色元素、红色素材、红色案例等方面全面整合红色资源，建立线上红色资源库，将红色文化有机融入到课程教学中。

2. 红色文化融入艺术类公共课程。高职院校的艺术类公共课程课程是开展美育实践的重要载体，要将红色文化作为此类课程的美育实践重要来源，明确教案，开展教学设计，制定专门课件，优化实践环节，全面将红色文化融入到艺术类公共课程中。

3. 红色文化融入艺术类专业课程。高职院校艺术类专业教学中，要将红色文化作为专业课程教学的课程思政要素，同时在专业课程的实践教学环节，将红色专题艺术创作作为重要的出发点。开展红色专题艺术教学，在专业培养方案、教学大纲、教学计划、教学考核中全面融入红色文化。

(四) 创建“红色班级”，以美育驱动班级红色文化创建

1. 学校层面一体推进“红色班级”创建。“红色班级”是落实红色文化进校园的重要载体，将起到以点带面，发挥引领的作用。学校要重视“红色班级”的创建工作，明确建设思路，做出建设规划，制定建设标准，制定考核办法。在建设过程中，美育与红色文化应作为必要的内容，培养德智体美劳全面发展的人才。

2. 各系结合特色创建“红色+艺术”班级。各院系在学校“红色班级”创建的总体部署下，创建富有自身特色的“红色班级”。其中“红色+艺术”是一个有益的建设内容，不仅能提升德育水平，也能提升美育素养，丰富班级文化。

(五) 开展“红色走读”，以实践促进红色文化与美育融合

1. 一体部署“红色走读”“诵读红色家书 讲述英烈故事”等活动。学校层面要总体进行部署，作为校园红色文化建设的重点内容。在德智体美劳全面发展的指导下，将红色主题活动融入五育并举和三全育人体系，创建校园特色红色文化活动，形成特色校园文化品牌。

2. 开展线上和线下“红色走读”融入美育实践。依托“江西省爱国主义教育基地数字展馆”，组织学生开展线上的红色云游，制定“红色走读”策划书，将美育实践列为必要内容。组织学生开展线下走读，前往红色教育基地，实地采集红色故事和素材，开展红色主题艺术创作。不断强调红色文化教育社会实践，革命传统教育基地开展联合创建，建立红色文化教育实践基地。结合开展大学生志愿服务活动，走进乡村开展“三下乡”社会实践活动，以艺术作品的形式推广红色文化。

3. 以艺术沙龙、讲座、分享会等方式丰富红色文化美育实践。将红色文化作为校园师生学生交流的重要内容，开展红色文化研究，将红色文化与美育实践紧密结合，形成一批成果，创作一批文艺作品，通过讲座、沙龙、分享会、作品展评等活动分享学习心得，碰撞创作思路，拓宽研究思路。

(六) 组织红色作品创作，以红色文化活动丰富校园文化

1. 构建艺术创作的激励机制，明确红色主题艺术创作导向。学校要积极鼓励师生开展红色文化为主题的艺术作品创作，为创作方向提供指导，为创作活动提供政策和资金支持，以红色文艺作品促进校园德育和美育的双提升。

2. 搭建红色艺术展演平台，驱动红色主题艺术作品的创作。依托艺术节、学雷锋志愿服务月、心理健康宣传周、廉政文化宣传周、五四红歌大合唱、国庆庆祝活动、大学生网络文化节、宪法宣传周等活动，开展丰富多彩的校园艺术活动，给学生提供展示自我的平台，促

进学生挖掘艺术潜能、提升艺术素养。组织开展歌咏比赛、演讲比赛、美术作品展览、朗诵比赛、征文比赛、短视频创作大赛等活动，营造浓郁的红色文化教育氛围，形成一批红色文化艺术作品。

3. 创设线上线下红色艺术作品展出平台，丰富课程思政教学资源。红色艺术的创作要重视收集整理工作。要结合青年大学生在网络时代的学习习惯，利用好互联网，创新信息技术，发挥新媒体的作用，把优秀的红色艺术作品通过线上平台进行展示，并通过网站、微信公众号、抖音等线上平台，用学生易于接受的方式传播红色文化。在线下搭建艺术馆、电子作品展馆、展廊，通过校报、校刊、和图片展等形式，大力宣传红色艺术作品。

(七) 优化红色主题社团，以美育实践加红色文化开展社团活动

1. 对思想政治类社团进行优化，突出红色文化的特点。对校内的社团进行梳理，将思想政治类社团作为红色文化传播的载体。在社团建设中，突出红色文化的作用，不断深化红色元素的丰富和积累。明确将党员、思政课教师的作为指导老师，有计划地开展红色+艺术的社团建设。

2. 艺术类社团与红色类社团进行融合，协同开展社团文化活动。将艺术类社团与红色类社团进行资源整合，开展互建互助，发挥各自的特色优势，协同开展红色文化活动和艺术创作活动，让艺术与红色深度融合，共同营造又红又美的社团文化氛围。

3. 搭建红色主题社团艺术节。在现有社团文化节的基础上，探索建立红色+艺术的板块，集中展示社团红色文化成果，展演红色文化艺术作品。

结语

红色文化教育是德育的重要内容，美育实践是开展德育和美育的重要依托，将红色文化作为德育隐含主线，将美育实践作为美育提升载体，通过将红色文化与美育实践的具体融合，在教育教学中不断进行培育和丰富，能够达到德育与美育共提高的效果，在校园提升美育育人功能，丰富德智体美劳全面培养的教育体系，提高人才培养质量，丰富校园文化等方面都具有重要的现实意义。

参考文献

- [1] 张茵. 红色文化融入高校美育教育的实践路径分析[J]. 经济与社会发展研究, 2023(25): 0232-0234.
- [2] 郭超. 培根铸魂: 红色文化融入高校美育教育的实践路径[J]. 武夷学院学报, 2023, 42(7): 73-78.

作者简介: 姚敏娟, 1978年, 女, 汉族, 江西南昌人, 本科, 江西信息应用职业技术学院副教授, 研究方向为艺术设计。

课题项目: 本文是2022年度江西省高校人文社会科学省级立项课题《红色文化融入高职院校美育实践途径研究》(课题编号: YS22101)。