

在单元层面设计中指向大概念的表现性评价

——以高中语文选择性必修中册第二单元为例

卞雅

江阴市山观高级中学

摘要：以高中语文选择性必修中册第二单元为例，文章分析了表现性评价在单元教学中的作用；也分析大概念的表现是否符合文本整体节奏和主题发展；探讨大概念的表现是否引人深思或激发读者思考。同时，文章还讨论了评价方式的多样性，如设计开放性问题、安排写作任务、制定小组讨论或演讲环节，以及评价标准的清晰性，包括制定明确的评价标准和评分细则，强调思辨性、逻辑性和创新性在评价中的重要性，并结合实际案例或作品，使评价标准更具实践性。

关键词：表现性评价；大概念；高中语文

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.08.069

引言

本文以高中语文选择性必修中册第二单元为例，探讨了如何在单元层面设计中指向大概念的表现性评价。通过对大概念表达是否明确、深刻，贴近主题进行评价，来分析大概念表达是否与文本整体节奏及主题发展相契合，并讨论大概念表达是引人沉思还是引发读者反思，本文的目的在于给高中语文教师在教学评价上提供一个有效的方法。同时本文也强调评价方式多样性、评价标准清晰性以实现促进学生语文素养与批判性思维能力发展。

一、表现性评价在单元教学中的作用

表现性评价既能综合评价学生某一单元的学习结果，又能促进其批判性思维，创造力及问题解决能力等方面的培养。通过表现性评价可以使教师观察学生应用于实际情境的能力，进而更加准确地理解学生掌握知识与应用技能。另外，表现性评价促使学生主动参与，以项目，展示，实验为载体，使理论知识联系实际，加强了学习深度与广度。这一评价方式帮助学生树立信心、激发学生内在动机，还能为教师调整教学策略与方法、更好地适应学生学习需要提供依据。

二、在单元层面设计中指向大概念的表现性——以高中语文选择性必修中册第二单元为例

(一) 评价大概念的表现是否清晰、深刻、贴近主题

高中语文选择性必修中册第2单元《纪念刘和珍君》，《包身工》和《荷花淀》三篇课文从单元层面上表现出大概念的设计表现性。对这些大概念进行性能评价，需考虑它们的清晰性，深刻性和是否紧扣主题等问题。《纪念刘和珍君》在刻画刘和珍君夫妇情感故事的基础上，鲜明地展示了爱，家和牺牲的伟大理念。故事情节引人

入胜，表现了人性最纯洁的感情，让读者能深切地感受爱情和牺牲。这一鲜明深刻的表达，使大概念的阅读能够紧扣主题，激发读者对于情感和人性的反思。《包身工》在表现主人公包身工人生遭际的基础上，透露出社会阶层，人性善恶的宏大观念。作品以包身工的命运为线索，鲜明地展现了社会现实弱势群体和权力的冲突，并引发了对于社会不公和人性善恶问题的反思。这一深层的表现方式使读者能更深刻地体会到作品想要表现的对象，进而加深了对大概念的理解。《荷花淀》以描写荷花淀渔民的生活来表现自然，生活和坚守的宏大理念。作品以自然景观及人物内心世界为描写对象，鲜明地表现出自然与人的生活的联系，表现出重视生命、坚持信仰的意义。这种紧扣主题的呈现方式，让读者在阅读过程中体会自然与人的微妙关系，并对人生的意义与价值有进一步的思索。

(二) 分析大概念的表现是否符合文本整体节奏和主题发展

从《纪念刘和珍君》来看，这篇文章通过对历史人物刘和珍的纪念，展现了作者对历史的深刻反思和对英雄人物的敬仰之情。文章通过对刘和珍生平的回顾，以及对其精神的赞颂，体现了对历史记忆的尊重和对英雄主义的弘扬。这种表现性不仅符合文本的整体节奏，即从回忆到赞颂再到反思的递进，也与主题的发展相契合，即通过对历史人物的纪念，引发读者对历史的思考和对英雄的敬仰。《包身工》则通过描绘包身工的悲惨生活，揭露了旧社会的黑暗和剥削。文章通过对包身工的细致描写，展现了他们生活的艰辛和对自由的渴望。这种表现性同样符合文本的整体节奏，即从描述到揭露再到呼吁的递进，也与主题的发展相契合，即通过对包身工生活的描绘，揭示社会问题，引发读者对社会现实的关注

和对公平正义的追求。《荷花淀》则通过对荷花淀自然美景的描绘，展现了作者对自然美的热爱和对生活的感悟。文章通过对荷花淀四季变化的描写，传达了作者对自然和谐之美的赞美。这种表现性符合文本的整体节奏，即从描写到感悟再到抒情的递进，也与主题的发展相契合，即通过对自然美景的描绘，引发读者对自然美的欣赏和对生活的感悟。

（三）探讨大概概念的表现是否引人深思或激发读者思考

高中语文选择性必修中册第2单元有3篇课文《纪念刘和珍君》《包身工》《荷花淀》，这3篇课文分别从不同侧面表现出大概概念表现性，这些表现性在引起人们深思的同时也启发着读者。《纪念刘和珍君》以记叙刘和珍君一生的事迹来表现她顽强的意志和敢于斗争的性格。本文以刘和珍君为描写对象，传递出一种尊重个人品质，寻求社会正义。这种尊重个人品质、追求社会正义是一个大概概念所具有的表现性特征，既引起人们的深思，又引发读者对个体所承担的社会角色与职责的反思。《包身工》以描写包身工悲惨生活来揭露旧社会对包身工剥削与压迫。本文以包身工为描写对象，表现社会底层人们的痛苦与自由向往。这一揭露社会底层人民痛苦、向往自由的大概念表现，不仅发人深省，而且引发读者对社会公平与公正的反思。《荷花淀》以描写荷花淀秀丽风光及渔民生活来表现人与自然和谐相处思想。文章通过对荷花淀的描写，传达了对自然的敬畏和对生活的热爱。这种对自然的敬畏和对生活的热爱，是大概概念的表现性，它不仅引人深思，也激发了读者对于人与自然关系的思考。

三、在单元层面设计中指向大概概念评价方式的多样性——以高中语文选择性必修中册第二单元为例

（一）设计开放性问题，考查学生对大概概念的理解

高中语文选择性必修中册第2单元教学时，教师可通过设计开放性的问题考查学生对于大概概念的认知。如老师可问如下：《纪念刘和珍君》一文，作者怎样通过刘和珍这一形象表现自己崇敬革命先烈、继承革命精神？在《包身工》这篇文章里，作者怎样揭露了旧社会包身工制度之残酷，人性之戕害呢？在《荷花淀》这部小说里，作家怎样通过对荷花淀这一描写表现出对故乡的爱以及对于美好生活的憧憬呢？这些提问是为了带领学生走进课文，了解作家的意图以及课文背后隐藏着的大概念。学生需结合文本内容对作者写作手法、主题思想等进行剖析，才能对大概概念形成全面、深入的认识。

（二）安排写作任务，考查学生对大概概念的运用

写作任务中教师可以要求学生围绕《纪念刘和珍君》、《包身工》、《荷花淀》这三篇文章，选择一个角度进

行深入分析和写作。如学生可选择剖析作家是怎样通过各种文学手法表现出对社会现实的重视与批评。关于《纪念刘和珍君》一文，同学们可从继承革命精神、景仰先烈等方面入手，剖析作者是怎样通过刘和珍这一形象表现出对革命精神的褒扬以及对前途的憧憬。在完成《包身工》这一创作任务时，同学们能以社会批判为视角，剖析作家是怎样通过包身工悲惨的遭遇，揭露旧社会不公正、人性被戕害的。关于《荷花淀》这篇课文，同学们可从爱家乡、向往美好生活这一视角入手，浅析作者是怎样通过荷花淀这一描写抒发自己对故乡的深情以及对未来的展望。通过这一写作任务可以使学生既能深化对课文的理解力，又能锻炼分析与写作能力，把对大概概念的认识转化为对文学的具体分析与表现。教师批改作业要注意学生能否准确地掌握课文中的大概概念并以此为基础进行理性分析与表述。

（三）制定小组讨论或演讲环节，考查学生对大概概念的表达能力

以高中语文选择性必修中册第二单元为例，该单元包含了《纪念刘和珍君》、《包身工》、《荷花淀》三篇文章，这些作品不仅反映了不同的历史时期和社会背景，而且蕴含了深刻的主题和思想。教学过程通过设置小组讨论或者演讲环节能够有效检验学生对于这些大概概念表达的能力。小组讨论部分的设计要紧紧围绕本单元核心主题进行。比如，可带领学生讨论《纪念刘和珍君》一文对于革命先烈们的缅怀之意，并谈谈现代社会如何传承与弘扬这一精神。在论述《包身工》一课时，可指导学生从文中反映出的劳动者权益保护等社会问题进行剖析，并对现代社会如何避免出现同类问题进行思考。关于《荷花淀》这篇文章，我们可以深入探索其所揭示的自然之美与人文之魂，并研究如何在这个快节奏的现代社会中找到内心的平静。小组讨论时，老师要鼓励同学们主动发言、交流观点与感受。与此同时，教师要给予恰当的指导，帮助学生对文本进行不同视角的深入剖析，使学生对大概概念有一个更加全面的认识。此外，教师还可以设计一些开放性问题，激发学生的思考，如“您觉得现代社会，《纪念刘和珍君》的革命精神要怎样传承与弘扬？”或者“《包身工》里的社会问题，现在还有没有？我们该怎么办？”这类问题既能促进学生思维，又有助于学生把文本内容和现实生活相联系。演讲部分可以被视为小组讨论的进一步扩展。同学们可选择感兴趣的课题，深入钻研，将研究成果呈现给全班。这种类型的活动不仅有助于培养学生的口头表达技巧，同时也能增强他们在公共场合的自信和演讲能力。讲演时，同学们应明确发表各自的见解，还要注意听取别人的建议，并形成一种很好的交往与沟通。

四、在单元层面设计中指向大概念评价标准的清晰性——以高中语文选择性必修中册第二单元为例

（一）制定明确的评价标准和评分细则

在高中语文教学中，单元层面的设计对于学生理解大概念至关重要。以高中语文选择性必修中册第二单元为例，该单元包含了《纪念刘和珍君》、《包身工》、《荷花淀》三篇文章，它们分别代表了不同的文学体裁和历史背景。要想保证学生对这些课文有一个深刻的了解，并且以此为基础形成观点，就必须要求教师有一个清晰的评价标准以及评分细则。评价标准应覆盖文本内容理解，分析，评价能力。其中包括对于文章的主题，结构，语言风格等方面的把握及对于作者的观点与感情的深刻领悟。二是评分细则应细化为各评价维度上的具体规定，如准确地把握文章主题，灵敏地捕捉文本细节，理性地猜测作者意图。关于《纪念刘和珍君》这篇文章，其评价标准可包括认识刘和珍君的生平事迹，认识这篇文章所反映的革命精神和分析这篇文章的语言风格等。评分细则又可细化为各段分析准确与否，作者感情掌握得如何等等。

（二）强调思辨性、逻辑性和创新性在评价中的重要性

思辨性需要学生能深入地思考文本并提出观点与分析。逻辑性要求学生在进行分析和评估时，必须基于合理的逻辑推断，不能存在逻辑上的跳跃或冲突。创新思维鼓励学生基于对文本的深入理解，提出独特的见解或对其进行深入的解读。以《包身工》为例，评价中学生既要了解文章反映的社会现实以及作者批判的态度，又要能联系当时历史背景对文中社会现象做出深刻思辨。从逻辑性上看，要求学生能明确阐述观点，并运用文章的证据佐证其分析。就创新性而言，同学们可以试着从另一个视角来诠释这篇文章，比如从女性视角和社会学视角来提出一些独特的观点。通过这一评价标准与评分细则的制定，教师能够更加有效地引导学生对文本进行深度理解，发展其批判性思维与创新能力，使单元层面设计时能够更好地直指大概念评价标准。

（三）结合实际案例或作品，让评价标准更具体和实践性

与实际案例或者作品相联系，使评价标准更加具体、更具实践性，这是增强评价效果的一个重要途径。以高中语文选择性必修中册第2单元《纪念刘和珍君》，《包身工》和《荷花淀》三篇课文为例，可通过对此类作品的具体分析使评价标准更实质化。就《纪念刘和珍君》而言，其评价标准可集中在文章的情感表达，人物塑造以及主题阐释等方面。同学们可从文中刘和珍君的情感描写，人物性格特点，主题内涵等方面进行分析，从而

表现出理解，阐释文学作品的的能力。评价者可依据学生对于这些要素理解的深度与准确性，对他们的阅读能力与文学鉴赏水平进行评定。就《包身工》一课而言，其评价标准可集中在学生对于社会现实问题的反思以及对于人物命运的担忧。同学们可从课文中包身工遭际，社会背景，作者写作意图等方面进行剖析，从而表现出理解，评价作品的的能力。评价者可依据学生对于作品所表现出的社会问题以及对于人性的反思程度，评定他们是否具有批判性思维以及社会责任感。就《荷花淀》一课而言，评价标准可集中于学生对于自然描写，意象运用以及内心感悟等方面的呈现。同学们可从课文中荷花淀风光描写，意象象征，以及自然与人类的关系等方面进行分析，从而表现出他们在文学作品中所表现出来的情感及审美能力。评价者可依据学生对于作品情感表达之深浅，对于自然意义之认知，评价者对于文学情感表达与审美素养之高低。通过与具体作品案例相结合，评价者能更具体，更切合实际地评价学生的阅读，分析与表达能力，促使学生对文学作品有深刻的认识与独特的见解。

结语

表现性评价对高中语文教学起着关键作用。透过本研究之讨论，可看出透过单元层面上设计出指向大概念之表现性评估，既有助于学生对文本之深度理解，也能增进其批判性思维与创造力之培养。教师要从学生实际出发，灵活地运用多种评价方式并制定明确的标准，保证评价有效公正。

参考文献

- [1] 冯春艳. 指向生命观念形成的高中生物学概念教学行动研究 [D]. 东北师范大学, 2021.
 - [2] 张美荣. 指向科学思维培养的高中物理大单元设计研究 [D]. 湖南师范大学, 2021.
 - [3] 严闯. 基于大概念的小说类整本书阅读教学研究 [D]. 西南大学, 2021.
 - [4] 季芳洲. 高中思想政治课大概念教学研究 [D]. 南京师范大学, 2021.
 - [5] 张忠森. 单元设计应从教材宏观层面考量——以《词语积累与词语解释》单元设计为例 [J]. 中学语文, 2020, (26): 48-51.
 - [6] 朱德勇. 整体设计不同层面的词语学习活动——统编教材必修上册第八单元教学建议 [J]. 教育研究与评论 (中学教育教学), 2020, (06): 24-27.
- 作者简介：卞雅，1986年，女，江苏无锡人，大学本科，中小学一级教师。
- 基金项目：2023年江阴市专项课题《基于“概念为本”的高中语文单元整体教学设计与实践研究》。