

高中语文小说教学设计思考

马晗

共青城市第一中学

摘要：在高中语文的小说课程中，小说不仅是探索文学的一种方式，还是拓展知识和思维的工具。因此，教师通过多维度分析来深化学生对小说艺术性和内涵的理解，激发学生的阅读热情并培养其批判性思维能力。在这样的背景下，教师将详细探讨小说的情节、人物、设置和主题，可以使學生能够超越文本的表面，洞察其背后的文化和哲学意义。帮助学生建立文学作品与现实生活的联系，同时培养学生的同理心和创新能力。本文从“高中语文小说教学设计的重要性；高中语文小说教学设计的策略”两个方面入手，分析如何优化高中语文小说教学。

关键词：高中语文；小说；教学设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.08.076

引言

在高中语文的小说教学设计中，教师旨在通过多维度的文本分析加深学生对文学作品艺术性和深层含义的理解，此教学计划强调激发学生的阅读兴趣和发展其批判性思维。通过对小说中的情节、角色、背景及主题进行全面讨论，学生不仅能解读文本的直观含义，还能深挖其潜在的文化和哲学价值。教师可以引入多样化教学方法，促进学生将文学与现实生活联系起来，同时培养学生的共情力和创造性。此外，本教学设计特别注重培养学生的批判性阅读和文本分析能力，使学生能独立地评价不同文学作品的艺术特质和文化重要性。

一、高中语文小说教学设计的重要性

（一）增强理解与同情心

在学语文小说课中，目标是增强学生的理解力与同理心。小说通过塑造立体角色和复杂情节，为学生提供体验不同生活背景的平台。学生通过分析角色的行动、心理和决策，可以深入理解其社会文化背景及情感状态。探讨小说中的道德问题和社会挑战，使学生学习多角度看待问题，并尊重不同的生活观念。教师可通过角色扮演和创意写作等方式，让学生从第一人称视角探索角色的情感^[1]。这种方法不仅加深学生对文本的洞察，还增强情感共鸣和同情心，这是培养21世纪关键社交技能的重要手段。这些深入的文学体验帮助学生全面了解人性的复杂性，提升学生的情感智慧和社交能力。

（二）语言技能提升

在高中语文小说课程中，提升学生的语言技能是主要目标。学生通过小说的深入阅读，可以加强对文本的理解和批判性分析。教师引导学生探讨小说的叙事方法、语言用法和象征含义，这有助于学生更全面地理解作者的意图和文本背后的深层意义。通过小组讨论、辩论和创作练习等互动活动，学生能够实践语言应用，提升自

身的论述和表达技巧。这种教学策略不仅增强学生的语言能力，还能促进学生的创造力和想象力，增强用语言表达自我想法的自信。此教学法有效提高学生的综合语言运用能力，为其学术和职业未来打好基础。

（三）文化与历史理解

在高中语文教学中，结合文化和历史背景至关重要。教师应促使学生深入了解文学作品的文化和历史情境，从而深刻理解其社会意义。学生通过分析小说所反映的时代背景，能够洞察人物行为和事件的文化根源。教学中，引入历史资料和文化研究有助于学生构建对特定历史阶段的深入理解，并识别文本中的象征和隐喻。此方法不仅加深学生对文学的理解，还促使学生反思文学作品如何映射和塑造人类的文化与历史。这种学习不只提升文学分析技能，也增强学生对自身文化身份和历史遗产的认知，为其培养全球视野和多元文化感知提供了极大的帮助。

二、高中语文小说教学设计的策略

（一）多元文本选择

在高中语文教学中，采用多元文本策略极为关键。通过整合不同历史时期、文学风格与文化特征的作品，这种方法极大增强了学生的学习体验。它不仅扩展了学生的视野，也帮助学生理解多元文化和社会价值。学生通过分析不同文本深入了解作品的语言、结构和主题，从而提高了学生的批判性思维和解决问题的能力。此外，多样化的文本选择也激励学生探索不同于自己生活背景的角色和情感体验，促进了同理心和全球视野的培养。

以“哦，香雪”为例，这部由叶圣陶创作的现代中国短篇小说，展现了一位中学教师在乡村教学中对学生的感悟和赞美。这部小说是探讨教育、成长及人与自然关系等多个主题的理想教材。教师可以引导学生探讨小说中的主人公如何通过描述来表达对学生的关心

和期望，并突破了常规的师生关系界限^[2]。在教学中，可以将这部作品与来自其他时期或文化的文学作品进行对比，如探讨西方的教育主题文学或中国古代师生关系的描述。这种文学对比不仅帮助学生了解教育观念的文化差异，也促进了对文本语言和表达方式的深入理解。通过多文本的比较，学生能够更加全面地掌握文学分析技巧，提高文学鉴赏和批判性思维能力。

（二）主题探讨

在高中语文课程中，小说主题的讨论是一种促进学生深度理解和批判性思维的重要方式。教师通过引导学生深入挖掘小说的核心主题，可以帮助学生解析文学作品的深层意义及其社会文化背景，并学习将文学与现实生活相连接。这种教学方法不仅提升了学生对文学的理解和鉴赏能力，还增强了学生对不同生活观念和伦理问题的感知和理解。

以“装在套子里的人”为例，这部现代小说以个人自由和社会压力为主题。主人公在追求个性和自由的同时，面对社会与家庭的期望，不断经历冲突。通过这部作品的分析，教师可以引导学生讨论个人愿望与社会规范间的平衡。学生将探讨主人公的心理变化和与他人的关系，了解社会环境如何影响个人的选择和行动。通过将故事与不同文化或历史背景下的类似作品进行比较，学生可以观察到不同社会如何应对相似的挑战。这样的主题讨论不只丰富了学生的学习体验，也深化了学生对于文学作品中展现的共通人性和冲突的理解。

（三）深入文本分析

在中文小说教学中，深度文本分析极为关键，目标在于培育学生的文本理解与批评思维。通过教师的细致引导，学生将超越简单的情节解读，探索作家的创作意图、文本构造、语言应用及其文化和历史环境。教师采用提问、小组讨论、角色扮演等手法，促使学生洞察文本多层面的意义，从多种角度和理论视角进行丰富的分析。这样的教学不只增强阅读技巧，也激发思考，使学生能更全面地欣赏和理解文学作品。

以“祝福”为例，该小说深刻描绘了中国农村生活及传统观念。教学中，从祥林嫂的命运出发，分析传统社会中女性角色的约束对其生活的影响。探讨祥林嫂的心理变化及其与社会的相互作用，使学生体会到个体与环境的复杂相互关系。同时引导学生分析文中象征元素，如红绣鞋和春节鞭炮，讨论它们如何与主题和情节相辅相成。此外，比较小说中的社会与现代社会，深化学生对鲁迅社会批判和人文关怀的理解。这种方法不仅教授了文学分析的方法，也促进了学生对更广泛社会历史议题的深思。

（四）跨学科学习

在高中语文课程中，通过跨学科的教学方法可以显著提升学生的学习体验和对知识的深入理解。这种方法结合文学、历史、社会学和心理学等学科，帮助学生全面分析和理解文本。通过这种教学方式，学生不只学习到文学分析的技巧，还能从多学科视角审视文本，进而发展其批判性思维与解决问题的能力。

以“林教头风雪山神庙”为例，该段落描绘了林冲在寒冷冬夜寻求庇护的场景。这一情节可作为教学的入口。教师可以组织一系列跨学科的活动，指导学生首先从文学角度分析林冲的心理演变和其绝境。随后，通过历史视角探讨北宋社会架构及官场腐败如何塑造个体命运。社会学分析可以揭示林冲作为边缘化武士的社会地位和其悲剧性的社会背景。心理学则帮助学生探讨在压力之下的心理应对机制。这样的跨学科教学不仅加深了学生对文本的理解，也让学生从宏观角度认识到当时的历史和社会情况，从而提升学生的整体思维能力，并增强对传统文化的兴趣和归属感。

（五）批判性阅读

批判性阅读要求学生深入挖掘文本的内涵，理解其结构和用语，并思考作者的意图与文化背景。学生需要学习提出问题和依据文本提供的证据来回答这些问题^[3]。教师的角色是通过提出引导性问题来帮助学生洞察人物动机、故事背景及其对情感的影响。这一过程的核心在于使学生能够识别文中的偏见与价值观，从而培养学生的分析和评价技能。

以“边城”为例，这部小说背景设在湘西的一个小镇，生动描绘了主人公翠翠与陈生之间的爱情故事及其他居民的生活。教学时，教师可以引导学生注意以下几个方面：首先，角色分析，研究翠翠的性格特点及其对家庭和爱情的态度，探讨其情感决策是如何受到个人意愿与外部环境及传统的共同影响的；其次，文化背景，讨论小说反映的传统文化和农村社会的特征，以及这些因素如何影响人物的行为和命运；再次，作者的叙述技巧，分析沈从文的叙述方法，包括景物描写和内心独白，这些技巧如何帮助读者更深入地理解人物心理和故事情境；最后，批判性问题，探索为何选择边远的小镇作为故事舞台，这种选择如何加深对主题或人物性格的理解，陈生的决定反映了哪些社会现实。通过这种批判性阅读方法，学生不仅能够深入理解文本，还能通过分析人物的行为和选择，评估文中展现的社会价值和道德观，从而提升学生的文学批判和分析能力。这种教学策略鼓励学生主动思考，深探文化和社会的更多层次含义。

（六）创意写作和表达

在中文小说教学中，采用创意写作和表达的方法对于增强学生对文本的理解及激发其批判性思维与创新能至至关重要。学生能通过多样的视角和文体深挖文本的主题和人物心理，同时学习如何灵活运用多种语言表达形式，以增加表达的深度。

以“老人与海”为例，教师可以设计一个任务，让学生尝试从大马林鱼的视角重写故事。想象自己是与老渔夫圣地亚哥作战的马林鱼，用第一人称重塑故事结构。学生在此过程中需要思考鱼与渔夫的复杂关系，从鱼的视角描绘其对自由的向往、对挑战的应对以及对老渔夫的敬畏和抗争。描述鱼在海洋的生活、感知外界的方式以及上钩时的恐惧与不甘。此外，学生也需展现鱼的情感波动与内心世界，让读者看到其不仅是受害者，而是有着丰富情感和生存本能的生物^[4]。这种角色换位的写作练习可以帮助学生从新的视角理解原作的主题和角色关系，同时培养学生的同理心和创造力。这种文本分析与创意表达的结合不仅提升了学生的文学鉴赏力，还提高了语言表达能力。通过这类创意写作任务，学生将能更全面和多维度地理解文学作品，提升文学创作和批评的技能。

（七）分组讨论与演示

在高中语文的小说教学中，通过分组讨论和演示这一教学方式极为有效，它帮助学生提升对文本的分析和理解能力。此方法基于社会建构主义学习理论，重视社会互动在知识构建中的作用。通过小组内的意见交换，学生能够锻炼自己的批判性思维与公共表达技巧，而教师则通过精心设计的讨论题和活动指导学生，深化对文学的理解。

以“百年孤独”为例，教师可以按照主题或章节对学生进行分组，其中一组可能会探讨“孤独”这一主题在布恩蒂亚家族中的表现，而另一组则研究小说中的魔幻现实主义风格。教师需首先介绍相关理论知识，以确保学生在讨论中正确应用专业术语。讨论结束后，学生整理出的观点将通过PPT或海报的形式在班级中进行展示。例如，负责“孤独”主题的小组可以制作一个显示家族成员孤独特征的家族树海报，并用小说文本进行支撑。此外，学生还可以通过戏剧表演的方式，呈现小说中关键的情节，更形象地展示人物的内心世界。这种教学方法不仅加深了学生对《百年孤独》的理解，还让学生学会了如何将理论知识应用于具体的文本分析中，从而提高了解读文学作品的的能力。同时，这种教学设计也激发了学生的创造力和团队合作能力，证明了其作为教学策略的有效性。

（八）利用多媒体和技术工具

在高中语文小说教学中，利用多媒体和技术工具已

成为一种趋势，这些工具有效地增强了教学互动性和学生的参与度。教师通过运用动画、视频、互动软件及在线资源，能够更加生动地传递文学作品的复杂概念和丰富的历史背景。例如，利用动画和视频，教师能够帮助学生直观地理解作品中的场景和背景；通过互动软件，学生能够进行角色扮演或修改故事情节，这样的互动帮助学生深入掌握文本的结构和主题。

以“复活”为例，教师可以通过多媒体工具丰富课堂内容。一开始，可以使用动画详细描述19世纪俄国的社会和法律环境，以确保学生能够完全理解小说的背景。接着，利用电子书阅读器的注释功能，学生在阅读时能够即时查询人物和事件的背景信息，这样的配合能更好地揭示故事的发展和内在含义。在课程的讨论环节，教师可使用互动白板展示小说中的关键段落，鼓励学生在上面直接进行标注和分享，以此来促进学生的批判性思维^[5]。此外，教师可以指导学生使用视频编辑工具，针对小说中的重要情节如涅赫留朵夫的觉醒和与玛丝洛娃的关系转变，制作短片，这种活动不仅增强了学生的实践操作能力，也激发了学生的创造力和批判性思维。通过这样的教学策略，学生能够全面深入地理解《复活》的深层意义，并学习到如何运用现代技术进行文学分析和创作，为学生未来的学术生涯和职业发展奠定坚实的基础。

在多样化的教学环境中，教师为高中生提供了全面理解文学的机会，并鼓励学生发展创造力和批判性思维。通过这些先进的教学策略，学生们可以更深入地将文学与日常生活结合，从而更加重视人文价值。未来，教师计划继续采用新技术，改进教学方案，确保文学教育在动态变化的全球环境中保持其重要性和独特性。

参考文献

- [1] 鲁丹阳. 高中小说探究式阅读教学现状与策略研究[D]. 西南大学, 2020. DOI: 10.27684/d.cnki.gxndx.2020.004938.
- [2] 徐燕姣. 基于“文本体式”理念的高中小说教学内容选择研究[D]. 赣南师范大学, 2020. DOI: 10.27685/d.cnki.ggnsf.2020.000157.
- [3] 黄玲玲. 文本细读在高中小说阅读教学中的运用研究[D]. 赣南师范大学, 2020. DOI: 10.27685/d.cnki.ggnsf.2020.000162.
- [4] 张雅舒. 高中语文小说修辞性阅读教学设计研究[D]. 内蒙古师范大学, 2020. DOI: 10.27230/d.cnki.gnmsu.2020.000491.
- [5] 伍鑫. 高中小说阅读教学主问题设计研究[D]. 广西师范大学, 2020. DOI: 10.27036/d.cnki.ggxsu.2020.001863.