

高校汉语言文学教学中中文鉴赏能力的培养

刘克勇

镇赉开放大学

摘要：在汉语言文学教学中培养学生的中文鉴赏能力，可以提高学生的审美能力，增强他们的人文素养，陶冶他们的道德情操，塑造正确价值观念。但是，许多高校汉语言文学教学成效不大，教学模式传统老旧，忽视学生主体地位，培养方法单一低效，无法有效培养学生的中文鉴赏能力。对此，教师要在学生主导性、教师辅助性和渠道多样性三大原则指导下，从中文鉴赏的主体和渠道入手进行教学调整。

关键词：汉语言专业；文学鉴赏；教学活动；策略研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.08.068

引言

在汉语言文学专业中，教师与学生需要接触大量的文学作品，并对其进行解读、研究^[1]。这些作品大多是文学大家的著作，或者是流传千年的诗词，久经岁月的沉淀，蕴含着深厚的文化底蕴，承载着中华民族的文化精神，具有独特的人文气质和风格。如何深入准确地把握蕴藏在文学作品里面的文化内核，需要阅读者具备较高的文学素养，尤其要求阅读者具备一定的中文鉴赏能力。对此，在高校汉语言文学教学中，教师要着重培养学生的中文鉴赏能力。

一、高校汉语言文学教学培养中文鉴赏能力的意义

提高学生的中文鉴赏能力，不仅仅是为了让学生在文学考试中取得高分成绩，更是为了提升学生的审美，形成正确的三观，成为符合社会发展需求的高素质人才。

（一）提高学生的审美能力，增强基本人文素养

一定的中文鉴赏能力可以帮助学生在阅读文学作品时培养审美能力，使学生在阅读中放大对文字的敏感性，增强对文化的洞察力，更好地感知其中的文学魅力。学生在欣赏文学之美的过程中，经历审美教育的淬炼，领略人文修养的内涵，形成良好的审美观念。反过来看，学生审美能力的提高可以提升学生对文学作品所传递的文化的感知力，自觉将其认知、吸收、内化，使自身的人文素养得到加强。

（二）陶冶学生的道德情操，塑造正确价值观念

文学经典作品经历了岁月的洗礼和历史的沉淀，凝结了人文价值的精华，是闪烁着人性光辉的文化瑰宝^[2]。当学生运用自身的中文鉴赏能力对经典文学作品进行阅读时，可以更加准确把握文学作品的创作主旨，深入感受文学作品的情感价值，净化心灵，陶冶情操，培养健全的人格，塑造正确的价值观念，成为符合社会主义核心价值观的社会主义建设者和接班人。

二、高校汉语言文学教学的现状

尽管中文鉴赏能力的培养对学生综合素质的培养影响重大，但高校汉语言文学教学中的中文鉴赏能力培养工作存在着许多问题，形势不容乐观。

（一）教学模式传统老旧

目前，因为过于依赖传统的教学路径，许多高校的汉语言文学教学模式老旧，落后于时代发展的脚步。大多数教师在教学中仍然采用“填鸭式”的灌输教学模式，按部就班地将教材上的理论知识进行“复读机式”的讲解，对学生是否理解相关的知识点漠不关心；在作业布置上，要求学生死记硬背课堂笔记或者经典文学作品的全文或节选内容，只要学生能将这些内容背诵出来，教师就当学生已经掌握了相关的知识，根本不关心学生是否具备对该作品的鉴赏能力。

（二）忽视学生主体地位

在任何的学习活动中，学生都处于主体地位。教师在开展汉语言文学教学工作时，“教”与“学”是同时进行的，教师教授的文学知识是否能够被学生理解，能否内化于心，从而提高学生的中文鉴赏能力，关键在于学生的学习能否跟上教学的进度^[3]。如果知识的接收端存在屏障，即使知识的输出端做得再好，也无法实现知识的有效传递。但是，在当前的高校汉语言文学教学活动中，教师仅意识到教学的重要性，忽略了“学习”的关键性，导致学生的主体地位被严重忽视。

（三）培养方法单一低效

在对学生的中文鉴赏能力培养过程中，大部分教师采用的方法较为单一，仅以课堂教学和阶段考试的方式培养、检验学生的中文鉴赏能力。教师过度倾向理论知识教学，忽视中文鉴赏能力的实践应用，并且只通过考试成绩对学生的中文鉴赏能力进行评价，无法得到真实、全面的诊断和反馈，不利于提高学生的中文鉴赏能力和汉语言文学综合素养。

三、高校汉语言文学教学培养中文鉴赏能力的指导原则

时代是发展的，高校汉语言文学教学的内容是与时俱进的，但中文鉴赏要求学生掌握的能力却是相对不变的，无论外部环境、教材内容如何变化，教师在教学活动中要始终坚持学生主动性原则、教师辅助性原则和渠道多样性原则的指导。

（一）坚持学生主导性原则

教师应当意识到“教学相长”，“教”与“学”之间联系紧密，两者不可分割，只有在共同进步中才能实现双方的持续发展^[4]。况且，教师进行汉语言文学教学、提高学生中文鉴赏能力的目的，归根到底是为了提高学生的语言素养和文化素养，为学生综合能力的培养夯实人文素养的基础。因此，教师在教学过程中要牢记学生在知识学习中的主导性作用，不管是教学模式的创新，教学方案的调整，还是教学内容的再设计，都应当尊重学生的主体地位，尽可能为学生的中文鉴赏能力培养提供足够的教学支持，营造相对自由、开放的学习氛围，增强学生学习的自主性、有效性。

（二）坚持教师辅助性原则

尽管学生是培养中文鉴赏能力的主体，直接影响教师教学工作的完成程度，但是教师在学生中文鉴赏能力的培养过程中不可或缺，是为学生“排忧解难”的指路人。学生进行文学作品研究，难免会遇到超出自身理解能力范围的难题，仅凭自己的努力或身边人的帮助，也无法解决这些问题。这时，教师就可以适时“出现”，凭借着丰富的教学经验、充沛的理论知识、足量的实践经历，帮助学生解决“疑难杂症”。教师看似只是辅助，实则作用重大。良好的辅助可以使学生对文学作品的学习事半功倍，助推中文鉴赏能力的养成。

（三）坚持渠道多样性原则

文学作品源于生活，归于生活，而随着科技的进步与时代的发展，人类的社会生活形态不断发生变化，发源于生活的文学作品形式与内容也随之产生变动。相应的，解读文学作品、培养中文鉴赏能力的方法和渠道也应当适当进行补充和改革。对于文学作品的研究，不能只局限在课堂上、书本里，而是应该着眼于社会的方方面面，发掘更多能够帮助学生解读文学作品的工具，拓宽中文鉴赏能力培养的渠道，在减少教师工作量的同时，调动学生学习的积极性，促使学生自觉地培养中文鉴赏能力。

四、高校汉语言文学教学中培养中文鉴赏能力的策略

教师在高校汉语言文学教学中培养学生中文鉴赏能

力，应当以中文鉴赏的主体和渠道为抓手，对中文鉴赏能力的教学模式、训练方法和补充渠道进行创新，提高汉语言文学教学工作的质量和效率^[5]。其中，中文鉴赏的主体有所区分，包括作为教学主体的教师以及作为学习主体的学生。

（一）从教学主体方面来看，教师要优化中文鉴赏能力的教学模式

教师培养学生中文鉴赏能力的教学模式的优化，需要对教学活动进行调整：第一，在文学鉴赏中介绍作品的创作背景。任何文学作品的文字都反映了作者的个人经历，承载着作者的思想情感。在对作品进行解读之前，教师应当对该作品的作者生平和时代背景进行介绍，缩短作品与学生之间的时空距离，降低学生理解该作品的难度，为学生进行进一步的作品鉴赏做好铺垫。第二，在文学鉴赏中提取作品的关键信息。文学作品的结构具有层次性，文字具有修饰性，只有冲破语言的表象，提取关键信息，才能在密密麻麻的文字中抓住作品的主题思想。经过教师的提炼之后，学生就不会觉得把握文学作品的主旨是一件极其艰巨的事情，消除了学生对解读作品的抵触心理。同时，还可以让学生与教师所提取的关键信息进行比对，检验自身对作品主旨的把握准确度。第三，在文学鉴赏中增强作品的情感体验。文学作品最动人的地方，在于它能够通过文字传达思想和感情。对文学作品进行鉴赏，最重要的内容就是要感悟其中的文化意境和精神内涵，如果缺失了这一部分，文学鉴赏就失去了存在的意义。以《九月九日忆山东兄弟》为例，教师要先介绍这首诗的时代背景。该诗的作者身处唐朝，当时的生产力落后，速度最快的交通工具是骑马。如果人与人之间的距离较远，那么双方很难在短时间内相见。作者当时身处异乡，与家人相隔千里，即使骑着上等的千里马日夜赶路，也很难赶在重阳节前回到故乡、与亲人团聚。在这种情况下，作者写了一首诗表达情感，而开篇一个“独”字，将其身处他乡的孤独感展现得淋漓尽致。这一个“独”字，又将作者对故乡、亲人的思念推向顶峰，让学生在阅读全诗、了解创作背景之后，在这个字的刺激下，对作者的孤独感、思念情产生了强烈的共鸣，仿佛自己就是那个在团圆佳节却独自客居他乡的旅人。

（二）从学习主体方面来看，学生要丰富中文鉴赏能力的训练方法

学生提高中文鉴赏能力的训练方法并不局限在课堂，教师要改变传统的教学认知，鼓励、倡导学生在课堂之外采取多样的方法培养中文鉴赏能力，主要途

径包括：其一，学生要跟随教师的教学进度，做好预习和复习工作。课前，提前预习教材内容，对相关的文学作品进行初步的阅读；课后，回顾课堂所学到的知识，对教师所提及的知识重点、难点进行深入研究，如有必要，可以再次阅读相关的文学作品。其二，学生要设法“沉浸式”体验文学作品的情境，以身临其境的方式感悟作品的思想和情感。比如，在教师的指导下，学生可以组织、举办话剧表演。学生以任一文学作品为故事底本进行改编创作，根据剧本分配角色、组织表演，在情境体验中强化对作品文字所传达的思想情感的鉴赏能力。其三，建立文学作品鉴赏兴趣小组。学生可以在空余时间里举行文学作品鉴赏活动，挑选特定的文学作品，以此为标的进行解读。在鉴赏交流会上，学生与其他小组成员分享自己的解读心得，在相互的交流、评价、辩论中得到更多的启发，深化对作品的鉴赏能力。其四，通过语言和声音深化文字感染力，加强学生对文学作品的记忆，辅助提高学生对作品的文字鉴赏能力。比如，教师可以组织学生在课后进行文学作品的朗读训练，让学生在初步把握作品主旨的基础上，调整朗读的语调、语气、节奏，使之与作品的情感相适应，通过朗读的方式让学生在口脑互动中深化对作品的理解。

学生要加强经典文学作品的自主鉴赏训练。学生中文鉴赏能力的养成，不是光靠教师的理论教学就能促成，更需要学生加强中文鉴赏实践训练^[6]。除了完成教师在课堂上布置的阅读任务之外，学生可以根据学科教材的推荐书目有计划地进行课外阅读，通过大量的阅读练习来提高中文鉴赏能力。增加阅读量对培养中文鉴赏能力来说是必要的，“读书百遍，其义自见”、“惟手熟尔”都凸显了“多读、多练”的重要性。另外，学生可以选取某一文学作品作为范例进行模仿创作，在仿写中揣摩该作品的遣词造句、行文结构、情节设计的安排，感悟不同作品的创作手法通过文字所展现出来的不同情感和思想。

（三）从补充渠道方面来看，师生都要利用信息化资源辅助鉴赏

科技正在飞速发展，对人类生活的方方面面都产生了影响。其中，网络技术的推广降低了人们获取信息化资源的难度，便捷了人们的学习、工作和生活。比如，电子书的出现让无纸化阅读变得普遍，不仅降低了阅读成本，使文化消费平民化，还能帮助学生解读文学作品，提高中文鉴赏能力。以读书软件“微信读书”为例，“微信读书”里存在大量的用户阅读笔记，学生通过阅读其

他读者在平台上传的笔记内容，可以去除自身在阅读相应文学作品过程中遇到的知识盲点、难点和疑点，使其对作品的鉴赏过程更加顺利。

又如，随着信息化技术的广泛应用，市面上出现了大量的听书软件、视频软件，诸如“喜马拉雅FM”、“哔哩哔哩弹幕网”、“小红书”等，这些软件拥有大量由用户上传的解读文学作品的音频、视频，学生可以参考他人解读，增进对相应文学作品的鉴赏，在多种思想的碰撞中激发更多的灵感，在提高中文鉴赏能力的同时，又能够拓宽思想的维度。再如，微信、QQ、微博等通讯软件的使用，可以实现师生之间的实时交流。学生在课外阅读文学作品的过程中，难免会遇到无法自力解决的困惑，即使通过互联网搜集资料、参考他人的视频或音频解读，依旧得不到问题的答案。此时，学生可以通过通讯软件与教师进行对话，提出自己的疑问，借助教师的力量解决问题，以排除在作品鉴赏中出现的障碍，确保自己的中文鉴赏能力向着正确的方向养成。所以，教师应当正视信息化资源在培养学生中文鉴赏能力中的积极作用，把信息化资源作为教学的补充，促使学生更快地培养中文鉴赏能力。

结语

汉语言文学教学离不开经典文学作品，而这些作品从不同的角度反映出中国人的风俗习惯、审美情趣等精神风貌。因此，汉语言的教学不能局限于字、词、句、篇的理论知识教学，还要帮助学生掌握文学作品的文化内涵，将蕴藏其中的精神内核吸收，转化为自己的人文素养。基于学生运用中文鉴赏能力解读文学作品是促成这些教学目标实现的重要途径，教师应当革旧用新，采取不同形式的教学方法，帮助学生培养中文鉴赏能力。

参考文献

- [1] 张莉. 现代汉语教学与人文素养[J]. 汉字文化, 2018, (23): 9-11.
- [2] 王雪琪. 汉语言文学教学中审美教育的实施研究[J]. 黑龙江教育学院学报, 2019, 38(01): 44-46.
- [3] 朱旦. 高职汉语言文学教学中的文学鉴赏[J]. 品位·经典, 2021, (21): 152-154+161.
- [4] 张娜. 如何在文学教育中培养学生的文学素养[J]. 文学教育(下), 2021, (12): 80-81.
- [5] 郑顺婷. 高校汉语言文学教学中的古代文学鉴赏[J]. 语文建设, 2016, (20): 5-6.
- [6] 董钰琳. 信息化时代下汉语言经典阅读体验[J]. 家庭生活指南, 2019, (01): 47.