

中职音乐基本乐理教学的实践探究

张月

聊城市东昌府区中等职业教育学校

摘要：新课标背景下，音乐作为中职教育中的一门重要课程，对于培养学生的审美情感、文化素养以及创新能力具有重要意义。基本乐理作为音乐学习的基础，其教学质量直接关系到学生音乐素养的提升，对中职音乐基本乐理教学的实践进行探究，不仅有助于优化教学方法，提升教学质量，更能为学生的全面发展奠定坚实基础。

关键词：中职音乐；基本乐理教学；实践探究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.08.235

引言

对于中职学生而言，学习音乐不仅是对艺术的一种追求，更是对自我修养和综合素质的一种提升。而基本乐理作为音乐学习的基石，其重要性不言而喻，对中职音乐基本乐理教学的实践进行探究，具有深远的现实意义和理论价值。下面笔者将结合实际教学经验，提出几点行之有效的实践策略。

一、中职音乐基本乐理教学的重要性

（一）奠定音乐学习基础

基本乐理是音乐学习的基石，它涵盖了音符、音阶、节奏、调式等基本概念和原理。对于中职学生来说，掌握这些基础知识是进一步学习音乐的前提。通过基本乐理的学习，学生能够了解音乐的构成和规律，为后续的音乐创作、演奏和欣赏打下坚实的基础^[1]。

（二）提升音乐素养与审美能力

基本乐理的学习不仅有助于提高学生的音乐技能，更能培养他们的音乐素养和审美能力。通过对乐理知识的学习和理解，学生能够更深入地感受音乐的内涵和情感，增强对音乐的感知和鉴赏能力。这种能力的提升有助于学生在日常生活中更好地欣赏和理解音乐，丰富他们的精神文化生活。

（三）促进音乐实践与创新能力

基本乐理的学习不仅停留在理论层面，更需要在实践中得到应用。通过基本乐理的学习，学生能够掌握音乐创作的基本技巧和方法，为他们的音乐创作提供灵感和支持，乐理知识也能帮助学生更好地理解和分析音乐作品，激发他们的创新思维和创作能力。

（四）适应职业发展与市场需求

在当前社会，音乐行业对人才的需求日益旺盛。掌握基本乐理知识的学生在就业市场上更具竞争力，能够更好地适应职业发展的需求。此外，随着音乐教育的普

及人们对音乐文化的重视，具备基本乐理素养的学生也更容易在各类音乐活动中脱颖而出，实现个人价值和社会价值的统一。

二、中职音乐基本乐理教学的具体有效教学策略

（一）启发式教学法：激发学生主动探究

启发式教学法强调学生的主动参与和积极思考，在音乐基本乐理教学中，教师可以设计一系列富有启发性的问题，引导学生主动探索乐理知识^[2]。

例如：在教学《五线谱：增长基本音符和休止符时值的记号》这一课题时，教师可以通过生活中的实例或音乐作品中的片段来引入课题，激发学生的学习兴趣。例如，教师可以播放一段旋律，其中包含不同时值的音符和休止符，然后提问：“同学们，你们听到了哪些音符和休止符？它们分别持续了多少时间？为什么有些音符听起来更长，而有些音符听起来更短呢？”这些问题能够引发学生的好奇心，使他们想要进一步了解音符和休止符的时值是如何规定的。

接着，教师可以详细讲解增长基本音符和休止符时值的记号，如附点、连音线等。在讲解过程中，教师可以设计一系列富有启发性的问题，引导学生主动思考和探索。例如，教师可以展示一个带有附点的音符，然后提问：“这个附点有什么作用？它会使音符的时值发生怎样的变化？”学生可以通过观察、思考和讨论，逐渐理解附点的意义和作用。为了加深学生的理解，教师还可以组织学生进行实践操作，教师可以让学生在五线谱上绘制不同时值的音符和休止符，并标注出增长时值的记号。通过实际操作，学生能够更直观地感受音符和休止符时值的变化，加深对知识的理解和记忆。

（二）实践操作法：强化乐理知识应用

乐理知识的学习不仅仅是理论上的掌握，更重要的

是在实践中得到应用，教师应组织学生进行实践操作，如编写简单的旋律、进行节奏训练、分析音乐作品等^[3]。

例如：在教学《节拍中的强弱关系在节奏中的体现》这一课题时，教师可以通过简单的拍手或敲击乐器来演示不同节拍的强弱关系，让学生直观地感受到节奏中的强弱变化。接着，教师可以让学生跟随示范进行模仿，初步体验节拍中的强弱规律。为了加深学生的理解，教师可以设计一系列节奏练习。例如，教师可以编写一些简单的节奏型，让学生用拍手或敲击桌面的方式表现出来。在练习过程中，教师需强调强弱拍的位置和力度，引导学生正确表现节奏。

此外，教师还可以引导学生分析实际音乐作品中的节奏特点。教师可以选取一些具有代表性的歌曲或乐曲片段，让学生聆听并分析其中的节拍和强弱关系。通过分析实际作品，学生能够更加深入地理解节拍中强弱关系在音乐中的运用，提升他们的音乐分析能力。之后教师可以给出一段旋律或歌词，让学生根据节拍和强弱关系编写相应的节奏型。在创作过程中，教师可以提供必要的指导和帮助，确保学生能够正确运用所学知识进行创作。

（三）情境模拟法：营造乐理学习氛围

情境模拟法是一种通过模拟真实场景来进行教学的方法，在音乐基本乐理教学中，教师可以根据教学内容创设相应的情境，让学生在模拟的环境中学习乐理知识^[4]。

例如：在教学《调的五度循环及调关系》这一课题时，教师可以选取一首具有明显调性变化的乐曲，如贝多芬的《命运交响曲》。这首乐曲以其鲜明的调性转换和丰富的音乐情感而著称，非常适合用于情境模拟教学。在课前准备阶段，教师可以设计一份详细的情境模拟方案，包括模拟的场景、学生的角色分配、调性转换的提示等。例如，可以模拟一个音乐会的场景，让学生分别扮演指挥家、演奏家等角色，通过音乐会的演绎来体验调性的变化。在正式教学阶段，教师可以先对调的五度循环及调关系进行简要的理论讲解，使学生对该知识点有一个基本的认识。然后，通过播放《命运交响曲》的片段，引导学生感受乐曲中调性的变化，并指出调性转换的关键节点。

接下来，进入情境模拟环节。教师可以按照预设的方案，组织学生进行角色扮演和模拟演绎。在模拟过程中，教师可以适时地给出提示和指导，帮助学生更好地理解

和体验调性的转换，教师也可以鼓励学生发挥想象力，创造出更多有趣的情境和角色。通过这种情境模拟的教学方式，学生不仅能够真实的场景中体验和学习调的五度循环及调关系，还能够提升他们的音乐感知能力和协作能力，这种教学方式也能够激发学生的学习兴趣 and 主动性，使他们在轻松愉快的氛围中掌握乐理知识。

（四）小组合作法：促进交流与协作

在音乐基本乐理教学中，教师可以将学生分成若干小组，每个小组围绕一个乐理主题进行讨论、研究和实践。通过小组合作，学生能够相互学习、相互启发，共同提升乐理素养^[5]。

例如：在教学《原位和弦及转位和弦》这一课题时教师可以根据学生的音乐基础和学习能力，将他们分成若干小组，确保每个小组内的学生水平相对均衡，能够形成有效的合作。

接着，教师可以为每个小组分配一个关于原位和弦及转位和弦的讨论主题，例如“原位和弦与转位和弦在音乐作品中的应用”“原位和弦与转位和弦的听觉差异”等。学生需要在小组内围绕这些主题展开讨论，并共同搜集相关资料，进行深入研究。在讨论过程中，教师应鼓励学生积极发言、提出自己的观点，并引导他们相互倾听、相互学习，教师也要密切关注各小组的讨论进展，及时给予指导和建议，确保讨论能够顺利进行。

除了讨论，教师还可以设计一些合作实践活动，如让学生共同编写一段包含原位和弦及转位和弦的旋律，或者让他们合作分析一首经典音乐作品中的和弦运用。这些实践活动能够让学生在实际操作中加深对知识的理解，同时也能培养他们的音乐实践能力。在小组合作结束后，每个小组可以选派代表汇报他们的讨论成果和实践成果，其他小组则可以进行提问和点评。通过这种方式，学生能够相互学习、相互启发，共同提升乐理素养。

（五）案例分析法：深化乐理知识理解

在音乐基本乐理教学中，教师可以选取一些具有代表性的音乐作品或音乐现象作为案例，引导学生进行深入分析。通过对案例的剖析，学生能够更加直观地了解乐理知识在实际音乐中的应用，从而深化对知识的理解和认识。

例如：在教学《协和音程与不协和音程》这一课题时教师可以挑选一首包含明显协和音程与不协和音程对比的音乐作品作为教学案例，例如维瓦尔第的《春》。

这首乐曲以其独特的音程运用和丰富的情感表达而广为人知，非常适合用于案例分析。

在课堂上，教师可以先播放《春》的片段，引导学生聆听并感受乐曲中音程的变化。接着，教师可以指出乐曲中协和音程与不协和音程的具体实例，并解释它们在音乐中的作用和意义。例如，教师可以分析乐曲中协和音程带来的和谐、稳定感，以及不协和音程带来的紧张、冲突感，从而帮助学生理解协和音程与不协和音程在音乐中的对比和运用。在案例分析的过程中，教师可以设置一些问题，引导学生进行深入思考和讨论。例如，教师可以提问：“在乐曲中，协和音程与不协和音程是如何相互转换的？它们对乐曲的情感表达有何影响？”通过这些问题，教师可以激发学生的思考兴趣，促使他们主动探究乐理知识。此外，教师还可以鼓励学生尝试自己创作包含协和音程与不协和音程对比的旋律或乐句。通过实践创作，学生能够更加深入地理解协和音程与不协和音程在音乐中的运用技巧，同时也能提升他们的音乐创作能力。在案例分析结束后，学生可以分享自己在案例分析过程中的收获和体会，以及对协和音程与不协和音程的新认识。通过总结和反思，学生能够巩固所学知识，进一步提升乐理素养。

（六）多元评价法：全面评估学生学习成果

在音乐基本乐理教学中，教师应采用多种评价方式相结合的方法，如笔试、实操、作品展示等，对学生的乐理知识掌握程度、实践能力以及创新思维进行全面评估。

例如：考虑到中职学生往往具备较强的动手实践能力，教师可以设计一些乐理实操任务，如让学生根据给定的音阶进行即兴演奏或创作简单的旋律。在评价时，教师不仅要关注学生是否能正确执行任务，还要观察他们在实操过程中的创新思维和解决问题的能力。

笔试评价也是乐理教学中不可或缺的一环，通过笔试，教师可以检验学生对乐理基础知识的掌握程度。在命题时，教师应注重题目的多样性和层次性，以便更全面地了解学生的学习水平，教师还可以结合学生的日常表现和作业完成情况，对笔试成绩进行补充和修正。此外，教师可以要求学生提交自己的音乐作品或乐理分析报告，以展示他们在乐理学习中的成果。在评价时，教师应关注作品的创新性、技术性和表现力等方面，并给予学生积极的反馈和建议。另外，通过自我评价，学生可以反

思自己的学习过程，找出自己的优点和不足；而相互评价则可以让学生从他人的角度看待自己的作品和学习成果，从而拓宽自己的视野。在评价过程中，教师应引导学生客观、公正地进行评价，并鼓励他们提出建设性的意见和建议。

比如，教师在评价学生的乐理学习成果时，采用了笔试、实操和作品展示相结合的方式。在笔试环节，教师设计了一系列与课程内容紧密相关的题目，包括选择题、填空题和简答题等。在实操环节，教师要求学生根据指定的音阶进行即兴演奏，并观察他们在演奏过程中的表现。在作品展示环节，学生提交了自己创作的音乐作品，并进行了现场演奏和解说。最后，教师结合学生的自我评价和相互评价，对每位学生的学习成果进行了全面评估，并给出了具体的反馈和建议。通过这种多元评价法，音乐教师可以更全面地了解中职学生在乐理学习中的实际情况，为他们提供更有针对性的指导和帮助，这种评价方式也有助于激发学生的学习兴趣 and 积极性，促进他们的全面发展。

结语

通过对中职音乐基本乐理教学的实践探究，优化教学方法、提升教学质量成为提高学生音乐素养的关键。在教学过程中，教师应根据学生的实际情况，采用多种教学方法，教师还应注重培养学生的创新能力和实践能力，让学生在掌握基本乐理知识的基础上，能够灵活运用所学知识解决实际问题。随着科技的进步和社会的发展，新的教学理念和技术手段不断涌现，教师应积极学习并运用到教学中去，以提升教学的现代化水平。

参考文献

- [1] 闫建功. 中职院校音乐乐理与视唱练耳教学方法的研讨[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2023, (06): 146-148.
- [2] 封蕴笑. 探讨推进中职院校乐理和视唱练耳的融合发展策略[J]. 科学咨询(教育科研), 2023, (06): 164-166.
- [3] 刘曼华. 信息技术应用于中职音乐专业乐理教学的思考[J]. 华夏教师, 2022, (10): 89-91.
- [4] 吴莹. 试析中职音乐乐理教学的创新[J]. 戏剧之家, 2023, (25): 151-153.
- [5] 黄碧茜. 学业水平测试背景下体验式教学策略在中职音乐专业乐理教学中的应用探讨[J]. 新课程研究, 2022, (27): 44-46.