

# 高中音乐教学中民族音乐与跨文化交融

詹莉梅<sup>1</sup> 陈晨<sup>2</sup>

1. 乐安县教育体育局; 2. 山碛镇中心小学

**摘要:** 高中音乐教学中, 民族音乐与跨文化交融是一个重要的教学内容。通过选曲与教学内容设计的合理选择, 结合多元化的教学方法和活动设计, 以及科学的评价与反馈机制, 可以有效地促进学生对民族音乐和跨文化音乐的了解、欣赏和理解能力的培养。这将有助于学生进一步开拓视野、丰富音乐文化经验, 提高他们的音乐技能和跨文化交流能力。

**关键词:** 高中音乐教学; 民族音乐; 跨文化交融

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.08.094

## 引言

高中音乐教育是培养学生审美情感、音乐素养和综合能力的重要环节。民族音乐作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 具有独特的表现形式和情感表达方式。而跨文化音乐则为学生打开了认识世界的窗户, 让他们能够接触到不同文化背景下的音乐艺术。将民族音乐和跨文化音乐融入高中音乐教学, 能够激发学生的学习热情, 促进其音乐素养和审美情感的全面发展。

### 一、民族音乐与跨文化音乐的特点

#### (一) 民族音乐的特点

##### 1. 承载文化传统

民族音乐作为一个国家、一个民族文化传统的产物, 具有深厚的历史渊源和文化内涵。它反映了当地人民的生活、思想和情感, 是一种代代传承的文化表达形式。通过民族音乐, 人们可以窥见一个民族的生活方式、价值观念以及与自然和社会的关系。在音乐中融入了民族的语言、服饰、习俗等元素, 使得民族音乐成为文化传统的重要载体和传播工具。因此, 民族音乐不仅仅是简单的音乐形式, 更是一种对民族文化的延续和传承。

##### 2. 情感真挚

民族音乐往往表达了深沉的民族感情, 情感真挚动人, 具有强烈的感染力。在民族音乐中, 人们常常可以感受到浓厚的生活情感、家国情怀以及对自然环境的热爱和敬畏。这些情感是经过历史磨砺和民族遭遇洗礼而产生的, 贯穿于每一个旋律之中, 打动着聆听者的心灵。民族音乐的情感表达通常是直率、纯粹且坦诚的, 能够触动人们内心最深处共鸣, 引起共情和共鸣, 激发对民族文化的认同和热爱。

##### 3. 表现形式多样

不同民族的音乐拥有各具特色的表现形式, 包括器

乐、民歌、舞曲等, 具有丰富多彩的表现手法。每种形式都在叙述着一个独特的故事, 展示着特定民族的独特魅力和风貌。民族音乐的多样性体现在其节奏、旋律、音色等方面, 各个音乐元素的组合和运用呈现出丰富多变的艺术风貌。从古老的传统曲调到现代的创新演绎, 民族音乐呈现出千姿百态、迥然不同的魅力, 让人们享受到多元文化的美妙交融。

#### (二) 跨文化音乐的特点

##### 1. 融合多元文化

跨文化音乐的融合是一种充满创造力和交流的过程, 它可以打破国界限制, 将各地的音乐元素相互融合。不同文化的音乐传统带有独特的特点和风格, 通过跨文化音乐的融合, 人们可以更好地理解和欣赏其他文化的音乐, 同时也能够展示自己文化的特色。跨文化音乐的融合不仅包括了不同文化音乐元素的相互交流, 还涉及艺术家们对于文化的理解和创新。通过融合多元文化, 他们可以创造出独特的音乐作品, 展现出世界音乐的多样性和广度。这种跨文化融合不仅带给我们新的音乐形式, 还为我们提供了一个认识和了解其他文化的窗口, 加深了文化之间的相互认知。例如, 在一首跨文化合作的音乐曲目中, 可能会出现来自不同文化的乐器演奏、演唱方式和旋律, 甚至是以多种语言演唱。这样的音乐作品可以使人们感受到不同文化间的共通性, 增强对其他文化的尊重和理解。

##### 2. 创新性强

跨文化音乐常常将不同音乐元素融合创新, 形成新的艺术形式, 具有前卫性和创新性。通过吸收、借鉴不同文化的音乐元素, 跨文化音乐开拓了音乐的边界, 并推动了音乐创作的发展。这种创新性的跨文化音乐既继承了传统文化, 又赋予了音乐更多的可能性和活力。跨

文化音乐的创新性吸引了众多音乐人和听众的关注，成为当今音乐领域中备受追捧的一种文化表达形式。其独特的音乐语言和艺术风格，使得跨文化音乐在全球范围内产生了深远的影响，并为音乐艺术的发展开辟了新的道路。

### 3. 开阔视野

跨文化音乐能够让学生接触到世界各地的音乐艺术，从而拓宽了他们的音乐视野。通过学习和欣赏跨文化音乐，学生不仅可以了解自己民族音乐之外的其他文化音乐，还可以探索不同文化之间的共通点和差异之处。跨文化音乐打破了地域和文化的限制，使得学生能够在听觉上感受到不同文化背景下音乐的魅力与多样性。除了拓宽音乐视野，跨文化音乐也有助于增加学生对不同文化的理解和尊重。通过接触和学习其他文化的音乐，学生能够更好地了解其他文化的人民、生活方式、价值观念等方面。这种跨文化交流可以帮助学生消除对陌生文化的偏见和误解，培养出对其他文化的尊重、欣赏和包容心态。跨文化音乐的学习也有助于打开学生的思维，促使他们超越自身文化的狭隘观念，从而培养出开放、包容、跨越国界的国际视野。

## 二、高中音乐教学中民族音乐与跨文化教学现状

### （一）教材编写与选择方面

引入民族音乐和跨文化音乐内容成为了教材改革的重要方向之一。这种变化不仅符合当代音乐教育的发展趋势，更能够满足学生对世界音乐文化多样性的认知需求。通过介绍和分析不同民族音乐的特点和演奏形式，教材可以帮助学生更好地了解各地区的传统音乐文化。比如，中国古代音乐的雅致与含蓄、少数民族音乐的原生态与独特性、国外流行音乐的时尚与潮流，都可以让学生对不同音乐形式有更深入的认识和体验。优质的民族音乐和跨文化音乐教材的选择也将提升教学质量，激发学生的学习兴趣和自主探究的欲望。学生可以通过教材中的案例、资料 and 作品，进行音乐素养和批判性思维的培养，更好地欣赏和理解不同音乐文化的内涵和表现形式。

### （二）教学方法与活动设计方面

在教学实践中，一些高中音乐教师开始探索使用多元化的教学方法和活动来融入民族音乐和跨文化音乐。除了传统的讲解教学和听力欣赏，教师还会组织学生进行集体合奏、演唱和舞蹈表演等活动，以便更好地感受

和体验音乐的多样性。此外，音乐会、比赛、座谈会等形式也被广泛运用，为学生提供展示和交流的平台。这种多样化的教学方法和活动设计有助于激发学生的兴趣，培养他们对民族音乐和跨文化音乐的理解和欣赏能力。

### （三）教师培训与专业素养提升方面

为了推动高中音乐教育中民族音乐和跨文化教学的发展，一些教育机构和学校组织了针对教师的培训和专业素养提升活动。这些培训涵盖了民族音乐和跨文化教学的理论知识、教学策略和实际操作等方面，帮助教师更好地理解和应用相关内容。同时，学校和教育部门也加强了对高中音乐教师的培训和指导工作，以确保他们具备相关的专业知识和教学能力，能够有效地融入民族音乐和跨文化音乐教学实践。

## 三、高中音乐教学中融入民族音乐与跨文化音乐的框架和策略

### （一）选曲与教学内容设计

在高中音乐教学中，选曲与教学内容设计是至关重要的环节，旨在通过合理选择民族音乐和跨文化音乐作品，激发学生的音乐兴趣、培养其审美情趣，以及拓展其音乐文化视野。合理选择民族音乐作品是高中音乐教学中不可或缺的一环。教师应注重选择那些既具有代表性又符合学生接受水平的民族音乐作品，如经典民歌、传统器等。这些作品通常蕴含着丰富的文化底蕴和历史内涵，能够帮助学生更深入地了解某一民族或地域的音乐特点和文化传统。通过学习这些作品，学生可以体会到不同民族音乐的独特魅力，感受到音乐所传达的情感和价值观念，从而提升对音乐的欣赏和理解能力。引入具有代表性的跨文化音乐作品也是教学内容设计中的重要组成部分。除了传统的民族音乐，教师还可以选择引入世界音乐史上的重要作品或具有代表性的跨文化合作作品。这些作品可能跨越国界、文化和时空，融合了不同文化元素，展现出跨文化交流和融合的魅力。通过欣赏和解析这些跨文化音乐作品，学生可以开拓自己的音乐视野，了解不同文化之间音乐语言的交流与融合，培养对全球音乐多样性的认知和尊重。

通过合理选择民族音乐和跨文化音乐作品，学生可以在音乐学习中获得更加全面和丰富的体验。这些作品不仅可以激发学生对音乐的兴趣，还有助于培养其对不同音乐文化的理解和欣赏能力，提升其审美情趣和跨文化交流意识。因此，在选曲与教学内容设计中，教师应

注重平衡传统与现代、本族与他族的选择,为学生提供  
一个开阔视野、丰富多元的音乐学习环境。

### (二) 教学方法与活动设计

结合课程标准,在高中音乐教学中,教师应根据学科要求和学生的特点,采用多元化的教学方法。传统的教学方法如讲解、示范演奏等仍然是重要的教学手段。通过讲解,教师可以向学生介绍民族音乐与跨文化音乐的背景知识、特点和演奏技巧。示范演奏可以帮助学生更好地理解作品的演奏风格和表现技巧。除此之外,还可以采用集体合奏、听音训练等教学方法,以提升学生的实践技能和音乐感知能力。集体合奏可以锻炼学生的合作能力和团队协作精神,让学生在共同合奏中感受到音乐的魅力。听音训练可以帮助学生培养对音乐的感知和分析能力,进一步加深对民族音乐和跨文化音乐的理解和欣赏。同时,设计多样化的课堂活动也是教学方法与活动设计中的重要环节。音乐会、比赛、座谈会等形式的活动可以激发学生的学习兴趣 and 参与热情。音乐会可以为学生提供展示自己音乐才华的机会,让学生学以致用,通过演出展示自己所学。比赛可以激发学生的学习动力,提高学生的音乐技能和表演能力。而座谈会则可以促进学生之间的交流和思想碰撞,帮助他们更深入地理解和探讨民族音乐和跨文化音乐的内涵与意义。通过多元化的教学方法和多样化的课堂活动设计,教师可以激发学生的学习兴趣,培养他们的音乐理论与实践能力,以及增强他们的跨文化交流能力。这种针对学生的个性化教学方法和活动设计将有效地激发学生的参与度并加强他们对音乐的理解和欣赏。

需要指出的是,在进行教学方法与活动设计时,应密切关注学生的学科特点和实际需求,并根据教学目标进行适当的调整和个性化的设计。因此,教师在制定教学计划和课堂活动时,应灵活运用不同的教学方法和活动形式,以满足学生全面发展的需求。

### (三) 评价与反馈机制

建立科学的评价体系是评价与反馈机制中的关键步骤。教师可以根据学科要求和课程标准,制定一套评价指标和评分标准,既注重学生的音乐技能表现,又关注其音乐情感体验和审美理解。评价指标可以包括音乐技巧的运用、演奏表现的准确性和表现力、对音乐作品的理解和感悟等方面。评分标准则可以根据不同层次和不同阶段,设定相应的分数范围来评估学生的表现。及时反馈学生的学习情况是评价与反馈机制的关键环节。教

师应不断观察和记录学生的音乐学习表现,在不同的阶段给予针对性的反馈。这可以通过口头评价、书面评语和个别辅导等方式来实现。通过精准的反馈,教师可以帮助学生了解自己的优点和不足之处,引导他们在民族音乐和跨文化音乐学习中不断提升和完善自我。教师还可以为学生提供参考和建议,帮助他们发展自己的创造力和表现力,并鼓励他们通过不断的实践和演出来提高自己的音乐水平。评价与反馈机制应该是一个循环的过程,意味着教师不仅应该给予学生及时的反馈,而且也应该根据学生的反馈来调整教学内容和方法。学生的反馈可以通过课堂讨论、问卷调查、小组讨论等形式获得。教师可以根据学生的反馈意见,进行教学反思和改进,从而提高教学效果和学生满意度。

评价与反馈机制的正常运行需要建立良好的教学环境和师生关系。教师应秉持公正、客观、公平的原则,尊重学生的个性和特点,在评价和反馈过程中给予学生充分的尊重和关怀。学生也需要养成积极参与、主动反馈的习惯,以便更好地适应教学和培养自我学习能力。

### 结语

在高中音乐教学中融入民族音乐和跨文化元素的重要性愈发凸显。通过系统的选曲与教学内容设计、多样化的教学方法与活动设计,以及科学的评价与反馈机制,我们可以帮助学生拓展音乐文化领域,提高他们对各种音乐形式和文化背景的理解和欣赏能力。同时,这也为学生在未来的跨文化交流中打下了坚实的基础。我们应继续努力不断完善高中音乐教育,为学生提供更多接触和体验不同音乐文化的机会,培养他们的音乐素养和跨文化交流能力,推动音乐教育向全面发展迈进。

### 参考文献

- [1] 郭超. 高中音乐教学中的多元文化教育途径[J]. 天津教育, 2023, (36): 116-118.
- [2] 刘阳. 高中音乐教学中的民族音乐教学探究[J]. 中学课程辅导, 2023, (36): 96-98.
- [3] 温小云. 高中音乐教学中深化民族音乐教学分析[J]. 考试周刊, 2023, (46): 147-150.
- [4] 刘保华. 高中音乐教学中民族音乐文化的渗透途径[J]. 高考, 2023, (23): 111-113.
- [5] 蒋贞. 文化自信视域下高中音乐教育实践的探索[J]. 琴童, 2023, (10): 105-107.
- [6] 李四方. 高中音乐鉴赏课民族管乐文化感知探究[D]. 西南大学, 2023.