

美育背景下大学语文教学模式与课程创新研究

王娅琳 谷珊 李卿

天津生物工程职业技术学院

摘要: 美育背景下大学语文教学模式与课程创新,可优化大学语文课程内容,提升学生的文学审美和文化理解力,通过美育活动增强学生对中华优秀传统文化的认同和自豪感,强化语文课程的文化传承功能,融入美育元素激发学生的创造性和批判性思维,提高语文教学的互动性和思辨性,更新教学方法,将美育理念与语文教学策略相结合,满足新时代教育的需求。为此,面对创新过程中的多元困境,必须积极提升和优化美育资源配置,改善语文教学设施,以确保美育元素在语文教学中的充分体现,同时要促进教师在美育与语文教学融合方面的专业发展,并通过培训提升其跨学科教学能力,增强学生对美育融合语文课程的认识和兴趣,通过丰富的课外活动和实践机会激发学生的学习动力,改革课程评价机制,更好地实现美育与语文教学的结合,从而促进学生的全面发展。

关键词: 美育; 大学语文; 教学模式; 课程; 创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.08.074

引言

近年来,美育作为培养学生审美能力、提高人文素养的重要途径,越来越被高校重视。而将美育有效地融入大学语文教学中,可增强学生的文学素养,同时拓展其文化视野。因此,本文通过对美育背景下大学语文教学模式与课程的创新研究,旨在为高校大学语文教育的革新提供理论支撑与实践方案,进一步促进学生的全面发展和文化自信的培养。这不仅符合当代高等教育的发展趋势,也响应了社会对于高素质人才培养的期待。

一、美育背景下创新大学语文教学模式与课程的意义

(一) 结合美育优化大学语文课程内容,提升学生的文学审美和文化理解力

在美育背景下创新大学语文教学模式和课程,对提升学生的审美能力和人文素养很是必要。美育教学不仅局限于艺术形式的学习与欣赏,它更深入地涉及对美的感知、理解以及创造力的培养。因此,将美育理念融入大学语文教学过程中,可以使學生通过阅读经典文学作品和分析文艺作品,提高对美的感受力和鉴赏力,进而促进其文化素质的整体提升。以诗歌或古文分析为例,教师除了要引导学生对语言文字美进行解读,还要引导其对文中思想情感和审美追求进行感悟,这种教学突破了传统语文教学仅关注文字和语法的局限,转而强调审美体验和人文认知的深度融合。在此过程中,学生不只是学习到了如何阅读和理解,更在文学的海洋中感受到了文化的深度和广度,进而使得学习变得不再是单一的知识积累,而是成了一次丰富的文化和审美体验,从而可以更加全面地理解并吸收文化。

(二) 通过美育活动增强学生对中华优秀传统文化的认同和自豪感,强化语文课程的文化传承功能

美育与大学语文的融合显著提升了学生对中华优秀传统文化的认同与自豪。中华文化博大精深,各种文学形式如诗歌、散文及戏剧,都展示了民族的历史深度、哲学思想与生活智慧。因此,在大学语文教育中深入探索这些元素,并利用美育的手法进行呈现,可以使學生在学习语言的过程中,进一步洞察并理解传统文化的深层含义^[1]。这种教学不仅仅是文化的传承,更是一种文化自信的培养,使學生可以在学习中感受到文字的美感,获得文化的自信与自豪,这种深刻的文化认同感是他们在全球化浪潮中维系与发扬中华文化的重要基础。

(三) 融入美育元素激发学生的创造性和批判性思维,提高语文教学的互动性和思辨性

将美育元素融入大学语文教学,能显著促进学生创造性与批判性思维能力的发展。美育本身强调创新与个性表达,这与现代教育对批判性与创造性思维的重视相呼应。在这种教学模式下,教师在分析与解读文学作品的过程中,需要引导学生超越文字表面,从多种视角和层次深入探讨文本,这可以有效培养学生的独立思考和创新能力。而这种能力的增强,对學生未来进行学术研究或参与社会实践都具有深远意义。例如,在深度分析一部古典小说的过程中,学生不仅要学会欣赏文学之美,还要能通过批判性思维深入理解作品中的人物形象与情节发展,以及这些元素在不同文化和历史背景下的意义,这样的学习效果是传统教学难以实现的。

(四)更新教学方法,将美育理念与语文教学策略相结合,满足新时代的教育需求

将美育理念融入大学语文教学,响应了新时代教育的要求。在当前社会需求快速变化及教育目标多元化的背景下,传统教学模式逐渐显露出其局限性,已不足以满足现代大学生的学习和成长需求。而美育的加入使得语文教学过程更富动感与吸引力,有效提升了学生的学习热情^[2]。这种教学变革在培养学生多方面能力,尤其是艺术感知力、文化理解力和创新思维能力上,展现了其独特而重要的价值,这对他们适应未来社会具有重要意义。

二、美育背景下大学语文教学模式与课程创新中遇到的困境

(一)美育资源分配不均和教学设施缺乏,限制了语文课程的美育深度和广度

在美育背景下,大学语文教学模式和课程创新面临的一个显著困境是美育资源分配不均与教学设施不足,这在很大程度上限制了语文课程在推广美育方面的深度与广度。美育资源不仅包含各类艺术作品、音乐、戏剧与舞蹈等,也涉及支持这些艺术形式展示和学生互动的必要物理空间,例如艺术画廊、剧场和音乐厅等。但多数高校在这方面的资源和设施配置不足,难以充分展现文学作品的美学价值,教师也同样难以安排学生参与更多的实践活动,如戏剧表演或艺术创作,丰富学生的学习经验,这不仅妨碍了美育元素在课程中的深层次探索与实施,而且还直接影响了教师将美育理念融入语文教学中的效果。

(二)教师在美育与语文专业知识融合方面的能力不足,影响教学效果

教师在美育与语文专业知识整合方面的能力不足是美育背景下大学语文教学模式和课程创新面临的另一个显著困境。具体来说,虽然许多语文教师在文学和语言教学方面具备丰富的专业背景,但在美育教育和实践经验上却存在欠缺,不仅难以精准理解和传达艺术及文学作品中的美学价值,而且也缺乏通过引人入胜的方式向学生讲授美学概念的策略,这种专业能力的不足,限制了教师有效整合文学教学与美学教育的能力,进而影响了整体的教学品质以及学生的学习成效。缺乏充分支持的教师在尝试创新教学方法或课程内容时,也往往难以达到预期效果,这种局限性直接制约了美育元素在语文教学中的应用和教育效能的最大化^[3]。

(三)学生对于融合美育的语文课程缺乏足够的认识和兴趣

在当前的教育环境下,学生普遍倾向于那些能直接带来职业利益的技能和知识,并对其显示出更强的学习

动力。但美育往往被视为一种相对抽象且与职业发展联系不显著的领域,学生难以充分理解美育在个人全面发展和深化文化理解中的作用,这使得学生缺乏积极参与美育相关活动的积极性,也不易主动探索与美育相关的语文学习内容。此外,若学生在早期教育阶段未形成对艺术美感的感知与欣赏力,其在大学阶段突然面对这些教育内容时,也会感到不熟悉和难以亲近,这进一步增加了教师在教学实践中的难度。

(四)传统的课程体系和评价机制难以适应美育与语文教学的融合需求

目前大学语文教育评价体系主要关注于学术成绩的量化和标准化测试,而忽视了学生在美育领域的成长与进步,这就导致教师和学校在推行融合美育的语文教学改革时缺少动力。同时,坚持传统教学框架的大学语文体系也未能能为教师积极探索跨学科或创新的教学方法提供支持,这限制了美育元素在语文课程中的深度融合^[4]。总之,缺少灵活和开放的课程设计及评价标准,使教师在推进教学内容与方法现代化和创新的过程中,面临着较大的阻力。

三、美育背景下大学语文教学模式与课程创新策略

(一)提升和优化美育资源的配置,改善语文教学设施,以确保美育元素在语文教学中的充分体现

为解决资源分配不均和教学设施缺乏的问题,高校首先应建立或加强与地方文化机构的合作,推动资源的优化配置和共享。例如,与地区内的美术馆、博物馆及音乐厅建立稳定的合作关系,使学生可定期访问这些场所,并使用这资源进行深入的学习和研究。其次,高校还可与其他教育机构合作,共同创建和共享数字化教学资源,例如在线课程和虚拟展览,以丰富学生的学习资源,提高教学效率和质量。同时,高校应在教学设施的建设 and 升级方面进行投资,特别是能支持美育活动的设施,如建设多功能艺术工作室、表演剧场和音乐厅等设施,为学生提供更多的实践美育机会,并吸引更多的外部资源进入校园,为学生带来更广泛的学习和体验机会。最后,有条件的高校可努力建立一个跨学科平台,并开发结合语文和美育的综合课程,以便为学生提供更丰富和多元的学习体验,提升教学质量。例如,设计能让语文专业的学生与艺术专业的学生共同合作的课程项目,增强学生在语文学习和艺术实践中的相互理解^[5]。

(二)促进教师在美育与语文教学融合方面的专业发展,通过培训提升其跨学科教学能力

高校需推行全面的教师发展计划,加强美育与语文知识的融合能力培养。首先,成立专门的教师发展中心,

专注于美育相关培训项目的规划与实施。中心应提供从美学理论到艺术实践的课程,并包括实际艺术创作与表演技巧的实践训练。这样的结合理论与实践的培训模式,可使教师更透彻地理解如何将美育理念有效地融入语文教学中。具体实践中,教师可参与戏剧制作、舞蹈表演或视觉艺术项目,以获得将艺术形式与文学作品结合的直接经验。此外,教师发展计划还应涵盖参与国内外研讨会、工作坊与会议的机会,使教师有机会与美育专家进行深入交流,并学习最新的教学方法及研究成果,进而激发其在语文教学和研究方面的创新思维。其次,高校应鼓励教师间的互动观摩和学习,以形成开放和协作的教学社群,进而持续推动教师在教学方法和美育实践方面的进步。这种持续的专业成长投入,将塑造一支既精通语文专业知识又能灵活应用美育资源的教师队伍,从而极大地推动高校语文教学质量的提升与教育创新。

(三)增强学生对美育融合语文课程的认识和兴趣,通过丰富的课外活动和实践机会激发学生的学习动力

为提升学生对融合美育的语文课程的兴趣与认知,高校应对语文课程进行重新设计,确保其与美育理念相契合,尤其要将文学与视觉艺术、音乐、戏剧等多种艺术形式结合起来。例如,将电影和戏剧观看与分析融入传统的文学分析课程中,以便让学生通过多媒体的方式感受文学作品的多样表现形式。同时,课程中还应加入创意写作和艺术评论写作等形式,鼓励学生将个人的艺术体验转化为文字表达。此外,高校应充分利用现代科技工具来丰富教学方式与学习体验^[6]。例如,运用虚拟现实(R)技术构建沉浸式的艺术展览或再现历史场景,使学生可以在虚拟环境中直观体验不同文化和艺术形态。通过这些课程设计和教学策略,高校可以显著提高学生对融合美育的语文课程的兴趣和参与度,激发学生的学习热情,进而激发他们参与美育融合语文课程的积极性。

(四)改革课程评价机制,使之更好地适应美育与语文教学的结合,促进学生全面发展

为了有效地融合美育与语文教学,要彻底改革传统的评价机制,确保评价体系能全面反映学生在美育方面的成长与成就。首先,评价机制应强调学生创造力与批判性思维能力的发展。为此,除了传统的书面考试和论文形式外,还要通过项目作业、表演、艺术创作及小组讨论等多元化形式对学生的表现进行评估。例如,引导学生通过制作与课程内容相关的短片或组织艺术展览来展示其学习成果,从而更全面地评估学生对内容的理解情况及其艺术创造力的发展情况。此外,高校应鼓励教师与学生共同参与到课程与评价方法的设计中来,并组

织定期的反馈与讨论,使教师能够根据学生反馈调整教学策略。这种双向交流不仅有助于提升课程的适应性与有效性,也可以促进教育过程的民主化与透明化。如此,高校将能够创建一个更灵活开放的教学环境,有效地将美育与语文教学相结合。

结语

在本研究中,我们深入探讨了美育在大学语文教学中的应用与创新,以期有效应对当前高等教育的改革需求。通过对美育与大学语文教学模式融合的系统分析,尽管在推动美育与语文教学融合的过程中存在一系列挑战,但这些困境并非不可克服。通过优化资源配置、加强教师培训、丰富课程内容和改革评价机制,可有效地解决这些问题。当然,美育与大学语文教学的融合是一项复杂而富有挑战性的任务,需要教育者、政策制定者和社会各界的共同努力。本研究虽然提出了一些初始的策略和建议,但实际操作和持续改进的过程还需不断地探索和实验。未来的研究应继续关注美育在大学语文教学模式与课程创新中的应用动态,以真正实现教育的深层次改革和社会的持续进步。

参考文献

- [1] 陈洪,李新.当代大学生审美观培养新思路[J].中国大学教学,2020(11):17-20.
- [2] 杨继利.有无之境:语文教师文本解读的多重涵蕴与角色切换[J].教育科学研究,2020(3):46-53.
- [3] 徐林祥,郑昀.语文美育学[M].南宁:广西教育出版社,2020:105.
- [4] 姜宛彤.高职院校语文课程美育融入切入点探究[J].汉字文化,2023(20):184-186.
- [5] 邹广文.以文化自信自强铸就中国文化新辉煌[J].求索,2023(2):16-26.
- [6] 马璨婧,马吟秋.新文科学科交叉融合的体系建设与路径探索[J].社会科学文摘,2023(2):8-11.

作者简介:

王娅琳,1989年1月,女,汉族,天津人,天津生物工程职业技术学院,基础教学部,讲师,研究方向:汉语言文学。

谷珊,1981年11月,女,汉族,天津人,天津生物工程职业技术学院,基础教学部,副教授,研究方向:教育学。

李卿,1983年01月,男,汉族,天津人,天津生物工程职业技术学院,基础教学部,讲师,研究方向:大学美育。