

中职公共艺术音乐课程实践教学模式构建探索

赖碧莹

广州市从化区职业技术学校

摘要:中等职业学校公共艺术音乐课程在培养学生综合艺术素养、提高实践能力方面具有重要作用。然而,当前中职音乐课程实践教学还存在诸多问题,影响了教学效果和人才培养质量。本文在分析中职音乐课程实践教学现状的基础上,从教学内容、教学方法、教学评价等维度探索构建符合中职教育特点的公共艺术音乐课程实践教学模式,以期提升中职艺术人才培养水平提供参考。

关键词: 中职教育; 公共艺术; 音乐课程; 实践教学; 教学模式

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.09.246

引言

随着社会经济的快速发展和文化事业的繁荣,技术技能型人才培养需要更加重视学生人文素养和创新能力的提升。中等职业教育肩负着培养高素质劳动者和技能型人才的重大使命,必须适应时代发展需求,加强学生艺术修养,促进学生全面发展。2020年教育部颁布的《中等职业学校公共艺术课程标准》明确指出,公共艺术课程是中职学生必修的公共基础课,融合音乐、美术等多种艺术门类,对于培养学生核心素养、提高综合能力具有不可替代的作用。音乐作为公共艺术课程的重要组成部分,对于陶冶学生情操、启迪智慧、激发创造力有着独特功能。中职阶段学生正处于身心发展的关键时期,对于美好事物充满向往,对新鲜事物拥有强烈好奇心。音乐艺术以其特有的感染力,能够引导学生树立正确的人生观、价值观,塑造高尚品格。同时,音乐学习能够帮助学生开拓视野、培养想象力和创造力,为未来的职业发展和终身学习奠定基础。

一、教学内容:优化整合,彰显特色

音乐课程教学内容选择对于提高教学质量、实现培养目标至关重要。中职音乐课程在教材编选时,应立足学生实际,兼顾基础性、拓展性和职业性,既要传授必备的音乐基础知识,又要为学生个性发展提供空间,同时要结合专业特点,突出职业导向,提升学生职业核心能力。

(一) 夯实基础,培养音乐素养

中职音乐教学首先要帮助学生掌握音乐学科基本知识,提高音乐素养。通过系统学习音乐基础理论,如音乐常识、乐理知识、音乐欣赏方法等,学生能够建立起完整的音乐知识体系,具备分析、欣赏音乐作品的基本

能力。在实践教学中,教师可通过示范演唱、视唱练耳等形式,提高学生音准、节奏等听觉和演唱技能。通过组织合唱、器乐演奏等,让学生在集体音乐实践中感受和体验音乐的魅力,陶冶情操。

(二) 拓展视野,激发兴趣爱好

为满足学生不同的学习需求,教学内容选择应体现一定的选择性和多样性。教师可以音乐史为轴线,精心遴选不同时期、不同地域、不同风格流派的优秀音乐作品,拓宽学生音乐视野。如京剧《霸王别姬》中,可引导学生欣赏杨小楼饰演的霸王及梅兰芳饰演的虞姬,感受其鲜明的戏曲人物形象。霸王的脸谱设计突出了失意英雄的悲怆,只用黑白二色,两只眼窝呈八字形,两道变形的寿字眉,加上白鼻头、黑鼻窝,满面愁容,生动传神。而梅兰芳塑造的虞姬舞台形象则典雅华贵,身披黄色绣团凤帔,戴着如意冠,英姿飒爽。通过欣赏经典唱段如虞姬的“看大王在帐中和衣睡稳”,学生可体会到流畅优美的【南梆子】唱腔,感受角色情感。同时,虞姬的“剑舞”堪称一绝,梅兰芳融合京剧舞蹈与武术动作,舞姿柔中带刚,婉转悲切,可谓青衣行当的开创之作。此外,教师还可引导学生走进地方剧种、民间音乐等领域,感受中华优秀传统文化的魅力,如昆曲《牡丹亭》杜丽娘的水袖舞、越剧《梁山伯与祝英台》女主角祝英台的唯美舞台形象等,都各具风采。通过丰富多元的鉴赏实践,学生的艺术视野必将大大拓宽,兴趣爱好也会被充分激发,为进一步学习奠定良好基础。

(三) 突出应用,提升职业技能

中职音乐教育要立足专业,突出职业导向,根据不同专业的人才培养目标,开发具有鲜明职业特色的音乐课程。例如,对于传媒专业,可开设音乐制作、音

频编辑等相关课程,使学生掌握运用数字音频工作站软件进行音乐创作、编配、混音等技能,为广告、影视、动漫等提供音乐制作服务;对于医护专业,可开展音乐治疗方面的实践,让学生了解音乐在缓解病患焦虑、促进康复等方面的应用,培养其利用音乐进行心理疏导的能力。在教学过程中,教师应引导学生关注生活,将音乐与所学专业相联系,感悟音乐在生产、生活、休闲服务等领域中的广泛应用。学校要加强与行业企业合作,邀请一线专业人士参与课程教学,开发真实情境下的音乐实训项目,让学生在实践中强化专业技能,如组织学生为幼儿园编创主题音乐活动,到剧院参与音乐剧演出,为企业制作音乐广告等,提高学生职业能力,增强就业竞争力。

二、教学方法:因材施教,注重实践

中职音乐教学要根据学生特点,遵循音乐学科教学规律,采取多种行之有效的教学方法,提高教学效率和质量。教师应努力实现从“教师为主”向“学生为主”的方式转变,充分发挥学生的主体作用,引导学生在实践中感受音乐、学习音乐、应用音乐。

(一)采用启发式教学,激发学习兴趣

教师要摒弃满堂灌的说教模式,根据教学内容灵活运用启发式教学方法,激发学生探究欲望,调动学生参与积极性。以教授《茉莉花》这首民歌为例,教师可先通过多媒体展示几张茉莉花的图片,引导学生观察其洁白如玉、香气清幽的特点,并念诵几句历代文人咏叹茉莉花的诗句,如“虽无艳态惊群,却有清香压九秋”等,让学生感受这一意象在中国文化中的地位。接着播放一段优美的《茉莉花》旋律,在学生聆听后组织他们交流听后感,引导大家归纳出这首民歌曲调流畅委婉、节奏轻快活泼、韵味隽永悠长的艺术特点。紧接着追问:一首简单质朴的民歌为何能在奥运会开幕式、外事活动等重大场合频频亮相,在国内外产生如此广泛而深远的影响?学生们争相发表看法,课堂气氛活跃。教师巧妙梳理学生观点,总结《茉莉花》民歌所承载的爱国情怀、民族精神,由此引出本堂课的主题:民歌是一个民族宝贵的文化遗产,我们要倍加珍惜、传承发扬。学生的求知欲、民族自豪感被充分激发,进而在教师示范的基础上掌握歌曲旋律、分析其音乐结构与表现手法,用心体会其中蕴含的丰沛情感。

(二)实施分层教学,照顾个体差异

中职学生往往同质性不强,来自不同成长环境,具备不同知识基础和学习能力。因此,教师要充分考虑学生的个体差异,有针对性地实施分层教学。以教学《卷珠帘》为例,教学目标的设定要体现层次性,如基础目标是引导学生理解歌词字面意思,感知其营造的凄婉意境,适用于大多数学生;而提高目标可以要求学生探究歌词中的古典意象内涵,如“红妆”“珠帘”“胭脂”等,挖掘其背后的文化底蕴,适合文学素养较高的学生。教学过程中,教师要根据学生实际,合理设置问题难度,循序渐进。如先让学生自由畅谈听歌的感受,然后引导他们品味意象,体会情感。在分组探究环节,教师可为基础水平学生提供相关诗词注释、音频念读等帮助,引导他们在反复诵读中积累语感;而对于能力较强的学生,教师则鼓励他们广泛搜集相关诗词,尝试仿写,在创造性学习中提升鉴赏水平。此外,面对学习有困难的学生,教师要给予更多关注,通过谈心了解他们的难处,有针对性地给予学法指导;对于基础好、悟性高的学生,教师要搭建展示交流平台,让他们分享学习心得,发挥示范引领作用。课后要及时检查学生学习成果,做好分层评价。

(三)强调实践教学,提升综合能力

中职音乐教学必须加强实践教学环节,让学生在丰富的实践活动中提高音乐技能,强化专业素养。教师要充分利用学校现有资源,因地制宜开展形式多样的音乐实践,如组织班级合唱、乐队排练等,锻炼学生的演唱演奏能力、音乐表现力和合作意识。以歌唱家国情怀为例,教师可选取《游击队之歌》《松花江上》《蓝色多瑙河》等经典歌曲开展实践教学。通过组织学生合唱《游击队之歌》,引导学生感受革命先辈“风雨不动安如山”的坚定信念;通过演唱《松花江上》,教育学生继承发扬“江山不夜明如镜”的爱国情怀;而《蓝色多瑙河》优美的旋律则能唤起学生对美好生活的无限憧憬。在排练过程中,教师应注重提升学生的音乐表现力,引导其在准确演唱的基础上,用饱满的情感抒发感悟,做到形神兼备。同时,教师还要鼓励学生走出校园,积极参与各类大型文艺演出或比赛,在更大的舞台上锻炼胆量、积累经验。如组织学生参加当地的“唱支山歌给党听”“学唱国歌”等主题活动,在与其他队伍的同台竞技中,不断磨砺技艺,

提升水平。学校还可以与社区、部队等单位开展联谊活动，组织学生为他们送去精彩的文艺节目，在为大众奉献欢乐的同时，也使学生获得了宝贵的锻炼机会，增强了为人民服务的责任感。此外，教师还可鼓励学生尝试自编自导音乐作品，如创作《强军战歌》《筑梦青春》等，抒发爱党爱国之情，展现新时代中职生的精神风貌。在创编过程中，学生的想象力、创造力必将得到极大发挥，综合素质也必将实现全面提升。总之，唯有让学生置身于丰富的音乐实践中，勇于展现、善于吸取、敢于创新，才能培养出具有家国情怀、德艺双馨的新时代高素质技术技能人才。

三、教学评价：突出过程，促进发展

中职音乐教学应树立科学的质量观和评价观，建立过程性评价与终结性评价相结合、定性评价与定量评价相结合、教师评价与学生自评互评相结合的多元评价机制，引导学生在主动实践、乐于探究的过程中提升艺术修养和专业素养。

（一）重视过程性评价，关注学生成长

在音乐教学中全面实施过程性评价，要关注学生音乐学习全过程的表现，促进学生在音乐感知、审美情趣、表现能力等方面获得持续进步。评价内容要全面丰富，不仅包括音准、节奏、音色等基本演唱演奏技能，还要涉及音乐表现力、即兴创编能力、团队协作等高阶能力。以声乐教学为例，教师要关注学生在发声练习、歌曲演唱中的进步。通过课堂观察，记录学生在气息控制、咬字吐字、情感表达等方面的表现；利用录音对比，让学生感知自身演唱水平的变化；组织班级音乐会，为学生提供展示的舞台，以此激发他们不断提高的动力。在器乐学习中，教师可通过随堂测验、阶段性展演等，考查学生对乐器演奏技巧的掌握情况。在课后练琴记录本中，学生自我评价练习效果，教师给予评语指导，形成师生良性互动。在合奏活动中，教师要重点观察学生与他人配合的情况，及时给予指点。

（二）实施多元主体评价，突出学生主体地位

单一的教师评价往往带有主观色彩，不利于学生全面认识自我。要树立学生主体意识，充分发挥学生在评价中的积极作用，引导学生主动参与到评价中来。可采取小组互评的方式，让学生在相互评价中取长补短，明确努力方向。同时，注重学生自我评价，引导学生反思总结，找出优缺点，增强自我教育、自我增强的意识和

能力。对于基础较差的学生，教师要给予更多关注，在自评互评的基础上，有针对性地进行个别指导，讨论制定切实可行的改进措施，帮助其尽快赶上进度。对于特长突出、发展较快的学生，则要进一步引导其发挥才能，力争在更高层次上取得进步。

（三）完善社会评价机制，拓展成长空间

中职音乐教学不能局限于校园内部，要主动对接社会需求，将社会评价引入到教学评价体系之中。学校要积极开展校企合作、校际交流，为学生提供更多展示才能的机会和平台。以演唱专业为例，学校可与职业剧院、文化演艺公司建立长期合作关系，定期选送优秀学生参与演出实践，在真实的舞台上锻炼台风，提升综合素质。学生在台上一展歌喉，台下则有行业专家、资深艺术家现场点评，获得专业性指导。学校还可举办中职声乐比赛，邀请社会各界专业人士担任评委，使学生在同台竞技中直面行业标准，查找差距，明确努力方向。此外，学校还应鼓励学生参加各级各类专业比赛，如“挑战杯”音乐创作大赛、“学院奖”原创音乐大赛等，让他们在与兄弟院校切磋中脱颖而出、证明自己。获奖学生不仅要得到学校的大力表彰，更要借助媒体平台讲述他们的成长故事，发挥示范引领作用，带动更多学生投身音乐学习与创作。

结语

综上所述，面对新时代中职教育发展的新要求，中职学校必须高度重视公共艺术音乐课程的育人功能，加强实践教学，优化教学模式，提高教学质量。要立足学生实际，遵循音乐教育规律，在教学内容选择上突出基础性、拓展性、职业性相统一，在教学方法运用上做到因材施教、实践导向，在教学评价上突出过程性、多元性、社会性，努力构建具有中职特色的音乐实践教学体系。只有不断深化教育教学改革，创新人才培养模式，才能充分发挥音乐艺术的育人功效，培养出德艺双馨的高素质技术技能人才，为经济社会发展源源不断输送合格建设者和可靠接班人。

参考文献

- [1] 方莉. 中职学校公共艺术（音乐）课程教学质量提升策略[J]. 中国民族博览, 2023, (17): 165-167.
- [2] 冯小青. 音乐素养在中职公共艺术教育中的重要性和实施路径探究[J]. 新课程, 2023, (12): 145-147.
- [3] 常虹. 试论如何在中职学校开展公共艺术音乐课程[J]. 名家名作, 2018, (06): 70-71.