

不如归去

——《归去来兮辞》与《临安春雨初霁》比较阅读教学设计

刘笑宜

广铁一中（万科城）外国语学校

摘要：新课标要求以自主学习、合作学习、探究学习为主要学习方式，这是凸显学生学习语文的根本途径。正如王宁老师所说，学习任务群，是在真实情境下，确定与语文学科核心素养生成、发展、提升相关的人文主题，设计多样学习任务，让学生通过阅读与鉴赏、梳理与探究等自主活动，自己去完成任务，发展个性，增长思维能力，形成理解^[1]。对于教材中的文言文、诗歌，运用对比阅读，让学生在自主学习、合作学习、探究学习中掌握知识，这样能更进一步地提高他们的审美感知和审美创造能力。

关键词：对比阅读；《归去来兮辞》；《临安春雨初霁》

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.09.072

教学设想：

高中教学中，“比较阅读”是培养学生思维能力的重要方式，教师通过在同一个议题的多个文本构成的探索性教学模式，给学生提供一个较为丰富的阅读情境，以“面”的广度，深挖“点”的深度。新课标中设置了“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群，旨在“引导学生通过阅读中华优秀传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解”。同时新课标中也鼓励“选修课程的教学应突出差异性和层次性，鼓励开展个性探究”^[2]，以充分激发学生的学习兴趣 and 潜能。

基于以上两点，笔者以统编版选择性必修下册第三单元《归去来兮辞并序》和古诗词诵读中《临安春雨初霁》进行比较阅读的教学探索。两个篇目虽然在不同的单元，但是在主题上有相通之处，希求在“求同”中悟理，体悟两位作者在不同时空中的心路历程。

教学目标：

【语言构建与运用】掌握两篇古诗文的句意；

【思维发展与提升】填写调查问卷，准确、生动、有逻辑地表达自己的认识；

【审美鉴赏与创造】利用多样资料，体悟诗文美的同时，梳理两位诗人归去的原因；

【文化传承与理解】引导学生用现代观念审视本文中表现出来的积极意义和历史局限，感受陶潜和陆游的人文精神。

教学重难点：

【教学重点】梳理两位诗人归去的原因；

【教学难点】理解两位诗人“归去”思想产生的复杂原因。

教学过程：

一、自主预习

学生自行查阅资料，自主完成以下预习任务：

(1)了解陶渊明、陆游的生平、创作经历和代表作品。

(2)了解《归去来兮辞》与《临安春雨初霁》的创作背景。

(3)结合注释，疏通两篇诗文句意。

（设计意图：高中学生学到统编版选择性必修下册，应对于高中语文古诗文学习有了更多的心得体会，同时也具备了较强的自主学习能力，在具体任务的指引下的自主学习活动能有效培养他们的自学能力。同时也把课堂更多的时间留给教学重难点问题的解决。）

二、课堂教学

（一）导入

古往今来，无数文人墨客被陶潜的《归去来兮辞》折服，欧阳修曰：“东晋无文，惟《归去来兮辞》一篇而已”。归有光亦有云：“两晋文章，此其杰然者”，足以见其在文学史上地位。但《归去来兮辞》真的只是在写陶渊明的田园理想吗？陆游的《临安春雨初霁》初读清新怡人、唇齿生香，真的只是在写春天的闲适吗？

（设计意图：通过反问的形式导入，能更好引起学生的思考。）

（二）整体感知

通读全文，谈谈你对这两篇诗文的理解（指名表述）。

（设计意图：了解学生对两篇诗文的认知，是对学生预习后学情的把握。）

（三）深入探究

【任务一】聚焦文本，探《归去来兮辞》的归因

(1)细读序言，思考为了养家糊口，陶渊明接受劝告出去做官，但为什么仅“在官八十日”便执意要辞官归田呢？

(2)学生通过阅读和讨论，归纳陶渊明“归去”的原因，并用正文的句子印证。

①“质性自然”（本性喜欢任其自然，热爱自由。）

正文印证：既自以心为形役，奚惆怅而独悲。

②“违己交病”（违背自己意志，强迫自己去做本性不愿做的事身心俱疲。）

正文印证：世与我而相违。富贵非吾愿，帝乡不可期。

③“深愧平生之志”（对官场失望，志不得伸。）

提供以下阅读资源，让学生通过知人论世，了解陶渊明创作背景：《陶渊明与晋宋之际的政治风云》《与子俨等疏》《感士不遇赋》《归鸟》。根据学生表述总结：

a. 门阀困困，“有志不获骋”

陶渊明的曾祖父陶侃出身微寒，从戎四十余年，官至大司马，为东晋政权的建立和巩固立下赫赫功绩。祖父陶茂做过武昌太守，父亲陶逸史书上没有详细记载，早逝，自此陶渊明家道中落。后来陶渊明的家园又为人所侵占，所以他一直生活在贫困之中。当时由于门阀制度根深蒂固，寒门出生之人难以有机会突破门阀士族对高官权力的垄断。虽然陶渊明又一定的政治资源和家族背景，但是与真正的门阀士族相比，天差地别，他按照当时的门第标准来看，最多算作寒素士人。

b. 生逢乱世，“念慈怀悲凄”

陶渊明生逢乱世历风霜，所处的时代，政治社会极为黑暗。元兴二年（403），军阀桓玄兴起篡晋，自称楚帝。元兴三年，刘裕起兵征讨桓玄，攻入东晋都城建康。义熙元年，东晋王朝的军政大权已经完全落入刘裕之手。420年，刘裕建立刘宋，东晋灭亡。政权交替的背后是数不清的屠戮异己和不义之战。当时的官场风气腐败，“馋谄蔽明”，胡作非为，廉耻扫地。

陶渊明《与子俨等疏》中自我评价为“性刚才拙，与物多忤，自量为己。必贻俗患”。正直的他，一生最不屑于阿谀逢迎，但经过十三年的心灵挣扎，他才终于认清自己热爱自由、持正不阿的性格与当时官场存在着根本对立，更何谈实现自己的理想抱负。这也注定了他最终的选择——回归田园。正如他在《归鸟》一诗中“欣反旧栖”，形容他对生活道路的选择就是一个不断向“旧栖”回归的过程。

（设计意图：提供专业的论文和陶渊明相关的诗作，结合文本深入探究陶渊明“归去”的原因，既锻炼了学生归纳总结的能力，也能更好地融通文本。）

【任务二】生生合作，析《临安春雨初霁》的归因

（1）大声朗读陆游的其他诗歌《十一月四日风雨大作》《示儿》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》（PPT显示），思考印象中的陆游诗歌风格是什么样的？

预设：壮怀激烈、爱国忧民、悲愤凄切

（2）读《临安春雨初霁》，如果这时候有同学替陆游发个朋友圈，大家觉得以下配图和文案合适吗？学生各抒己见。（PPT出示学生课前所画的图）

预设：学生所配的插图基本是从中间的两联来理解的。“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”是写作者在小楼中一夜未眠，听着外面淅淅沥沥的春雨声，第二天

早上听到娇俏的卖花的声音。“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”写的是作者从容铺开小纸，写下有章有法的草书，晴日窗前细细地煮水、沏茶、撇沫、品茶。从诗歌的字面义来看，是一派清新恬淡之景。

（3）插补《临安春雨初霁》的创作背景，思考陆游此刻的心境真的如笔下这般闲适、恬静吗？请用诗句印证你的观点。

背景：

淳熙五年（1178年），陆游诗名日盛，受到孝宗召见，先后任命为福州、江西提举常平茶盐公事。

淳熙六年（1179年），陆游被认为江西常平提举，主管粮仓、水利事宜。

淳熙十三年（1186），此时陆游已六十二岁了，在家乡山阴赋闲五年。在这一年的春天，陆游又被起用为严州知府。赴任之前，先到临安去觐见皇帝，在西湖边的客栈听候召见时，写下了这首诗歌。

预设：虽然中间两联所绘之景是明艳生动的，但是作者的内心是无限惆怅和伤感的。看似“闲”的背后，则有对偏安一隅的南宋小朝廷软弱的不满。首联“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华”，人世情味淡得像一层薄纱，谁让我乘马来到京都作客沾染繁华？尾联“素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家”，那京都的尘土会弄脏洁白的衣衫，不要为此叹息，清明时节还来得及回到山阴老家。陆机《为顾彦先赠妇》云：“京洛多风尘，素衣化为缁”，运用“素衣化缁”典故，不仅指羁旅风霜之苦，又寓有京中恶浊，久居为其所化。首联和尾联皆透露出诗人不愿在临安久留。诗人虽应召入京，京华一日，看似“悠闲”，实则既无奈又愤恨。

（设计意图：苏东坡曾赞王维是诗中有画，画中有诗，读好诗时，眼前也常浮现动人的画面，前期预习任务中布置了插图活动，有助于学生更好理解诗文，体会诗的意境，更具象地展现陆游的京华一日。）

（四）拓展延伸

【任务一】小组合作，完成官场调查问卷，并派代表展示。

官场满意度调查问卷 1

如果你是陆游，客居京华时收到朝廷的调查问卷，请你完成以下问卷。

1. 你目前对官场生活满意吗？

A. 满意 B. 不满意

2. 是否愿意继续留在官场？

A. 满意 B. 不满意

请注明原因。（请用《临安春雨初霁》的原文回答）

预设：世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。

3. 是否主动选择离开官场？（如第2题选A可忽略此题）A. 主动 B. 被动

4. 对于目前的官场，有什么感受吗？（请用《临安春雨初霁》的原文回答）

预设：素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

5. 附加题：此次上京，觉得客居京华日子的如何？（请用《临安春雨初霁》的原文回答）

预设：小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

官场满意度调查问卷 2

如果你是陶渊明，回乡后收到朝廷的调查问卷，请你完成以下问卷。

1. 你目前对官场生活满意吗？

A. 满意 B. 不满意

2. 是否愿意继续留在官场？

A. 满意 B. 不满意

请注明原因。（请用《归去来兮辞》的序文回答）

预设：①质性自然，非矫厉所得；②饥冻虽切，违己交病；③怅然慷慨，深愧平生之志；

3. 是否主动选择离开官场？（如第 2 题选 A 可忽略此题）A. 主动 B. 被动

4. 对于目前的官场，有什么感受吗？（请用《归去来兮辞》的原文回答）

预设：既自以心为形役，世与我而相违。

5. 附加题：此次回乡，是你想要的生活吗？喜欢吗？

（请用《归去来兮辞》的原文回答）

预设：悟已往之不谏，知来者之可追。

乃瞻衡宇，载欣载奔。

倚南窗以寄傲，审容膝之易安。

【任务二】小组合作，完成《吏部·官场满意度调查问卷总结》，并派代表回答。

吏部·官场满意度调查问卷总结		
如果你是吏部职场满意度调查科的专员，在部门回收完陆游和陶渊明的调查问卷后要作总结，请完成以下表格。		
	陆游《临安春雨初霁》	陶渊明《归去来兮辞》
是否喜欢官场？	不满意	不满意
是否有离职归去意愿？	有	有，已回乡
若有意愿离职，注明主要原因。	报国无门，英雄无路，岁月蹉跎。	质性自然，非矫厉所得。
若有机会得到重用，二人是否愿意回归官场？	愿意，再图报效国家。	不愿意，“富贵非吾愿，帝乡不可期”。
二人相似之处	皆洁身自好，都有不同流合污的精神情操，对官场的失望，皆有回乡之意。	

（设计意图：对于诗文正确的理解应该站在诗人的角度，和他的人生经历相结合，而通过调查问卷和问卷总结，正是让学生代入作者的身份，在感受诗文内容的同时，也能准确把握作品的情感内涵。）

（五）课堂小结

对比阅读《归去来兮辞》和《临安春雨初霁》，前者表达了对官场的厌倦和决绝，以及在脱离官场之际，对新生活的想象和向往，后者表达对繁华京华生活的厌倦和不得志的无奈，背后传达出的还有希冀报国的情感。两者相似之处在于面对官场，字里行间都透露出“不如归去”的感慨。

（设计意图：总结课堂，也总结两篇诗文的情感主旨，回扣课堂主题“不如归去”。）

教学总结

古诗文在教学时，单篇精解有助于学生把握作品深刻意蕴，但难以对作者情志有更进一步的理解，更不用说其他个性化的探究。《临安春雨初霁》在选择性必修下册古诗词诵读中，如果不整合到课堂学习中，可能学生不会过多关注、细读深究。而这次基于同一主题出发，将《归去来兮辞》和《临安春雨初霁》整合在一起，学生说，原来在不同时空中，不同的作者有一样的人生困境。这样，对于学生来说，每一篇诗文不再是枯燥难记的句子，而是诗人生命中的心路历程。通过这些文本，让人感受到诗词蕴涵的生命精神之美。有的学生说，古诗文还可

以有其他主题式的整合，比如不同诗人的相同技法之作、不同诗人的相同意象之作……的确，这样学过的古诗文就能彼此勾连，相互成为促进理解的把手。

对于学生这样的发现，我深感欣慰，但对比阅读的有效展开离不开前期对于目标文本的深刻透辟的理解。如果对于古诗文中一些内涵丰富字词品析不够深刻细致，恐难以对比阅读出什么，更不用谈以“面”促“点”的解析文本了。对于教师而言，对文本解读能力和教学能力更是有了更高要求，备教备课的难度增大，是挑战，当然也是提升自我的机会。愿各位同仁一同努力，在以后的诗歌研究与实践中，做得更细致扎实，带领学生在诗歌整合教学中开展更多个性的探究，有更多通透的领悟，感受到更多诗词的美和乐趣。

参考文献

[1] 王宁. 引领语文课程改革走进新时代 [J]. 中国教育报. 2018 (03).

[2] 教育部制订. 普通高中语文课程标准 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2020.

[3] 王宁主编. 普通高中语文课程标准 (2017 年版 2020 年修订) 解读 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2020.

[4] 袁行霈. 陶渊明与晋宋之际的政治风云. 中国社会科学. 1990; (2): 195-211.

作者简介: 刘笑宜, 1991 年, 女, 福建福州人, 文学硕士, 高中语文教师。