

高中音乐鉴赏课堂教学中教学方法优化研究

邹德影

辽宁省凌源市实验中学

摘要：音乐不仅能够陶冶学生的情操，缓解学生心中的压力，还能培养学生的审美意识和审美能力，使学生形成一定的艺术素养，有助于学生以后的发展。在高中的音乐鉴赏课程中，教师要重视音乐内容的教学，利用音乐的魅力引导学生体会艺术的美妙。再者，随着时代的发展，人们更加注重的是学生的全面发展，音乐作为艺术教学中中流砥柱般的存在，对学生产生着深远的影响，同时，也为学生的全面发展提供了一定的帮助。本文就高中音乐鉴赏课教学优化策略进行探讨。

关键词：高中音乐；鉴赏课程教学；优化策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.09.243

引言

处于高中阶段的学生，他们要学习的科目内容教学，难度也在不断增大，再加上他们还要面临高考的到来，这无疑在无形之中增大了学生的学习压力。而学校为学生开设音乐课程，一来是为了帮助学生排解学习中的压力，二来也是为了促进学生德智体美劳的全面发展。对此，在高中音乐的鉴赏课程中，教师要重视音乐教学的作用。把音乐的魅力充分的发散出来，在学生欣赏音乐的过程中洗涤他们的心灵，让他们能够保持充沛的经历开展学习，提升他们的艺术素养。

一、高中音乐鉴赏课程的教学现状

（一）教学内容与学生缺乏共鸣

音乐本身就被其创作者赋予了一定的灵魂，同时这也是音乐的魅力所在。在高中音乐的鉴赏课程中，教师在带领学生欣赏音乐时，并没有通过自身专业艺术知识引导学生，使学生和音乐之间缺乏共鸣的现象。再加上音乐教材中音乐的选择，是符合现阶段学生的学习情况。但是，就相关的调查结果显示，学生最喜欢的还是流行音乐，对教材中的音乐并没有聆听的兴趣，即使教师用自身的专业知识去引导学生，也不会让他们和教学音乐产生共鸣，使得高中音乐鉴赏课程的教学效果不理想。

（二）音乐作品不满足学生需求

音乐知识的学习需要学生具备一定的主动性，而学生主动性的表现需要教师通过自身的备课情况，设置学生喜欢的教学环节。但是，就当前的音乐教学而言，大部分教师主要是为了完成教学目标，没有选择一些学生喜欢的音乐，没有结合学生的兴趣爱好选择音乐作品，使学生不能完全地融入到音乐鉴赏的课堂中。再者，随着时代的发展，教师的教学方式也在不断地变化，课前导入成了教师喜欢的教学方式。而这种教学方式的使用，

对教师的备课情况也带来了一定的挑战，需要教师结合学生当下的时代背景、学生喜欢的音乐类型以及需要学生学习和鉴赏的内容，选择适合课上鉴赏的音乐作品，才能从真正意义上满足学生对音乐知识的学习和鉴赏。

（三）高中音乐的教学方式单一

随着教育的不断普及，新课标也对教师教学工作的开展提出了一系列的要求。音乐作为缓解学生学习压力的科目之一，对学生的发展有着一定的影响。但就当前的高中音乐教学来说，文化知识是学生学习的主要内容，而音乐等这一类课程的开设，起到了辅助的作用，使得教师为了完成教学目标，一直采用传统的教学方式开展教学。但就目前的教育形式来说，传统的音乐教学方式已经满足不了学生对音乐知识的学习，再加上教师对这门课程的重视程度也不高，使得音乐课堂的教学方式一成不变。音乐课堂没有一定的创新内容，导致学生对音乐知识的学习没有很大的兴趣，高中音乐的奖赏课程也得不到良好的教学成效。

（四）过分干涉学生的自主欣赏

处于高中阶段的学生，他们已经形成了一定的自主思维，对许多事情都有自身的见解，对于学习方面也是。在高中音乐的鉴赏课程中，大部分教师还是采用“我教你学”的方式进行教学，极大程度的限制了学生的思维，过分的干涉学生对音乐的自主欣赏，使学生对音乐知识的学习成了直接接收的现象，久而久之会让学生产生一定的惯性，认为音乐知识的学习就应该就是这样，导致他们不会主动思考和探讨音乐作品中所包含的音乐内容。而音乐的鉴赏课程恰恰与其相反，需要学生在音乐聆听的过程中，感受音乐作品中所包含的内容，同时还要教师积极的鼓励学生对于音乐作品进行思考，表达他们的聆

听感受,才能使高中音乐的鉴赏课程获得良好的教学效果。

二、高中音乐鉴赏课程的教学优化策略

(一) 还给学生主动欣赏的权利

根据相关调查结果显示,音乐的鉴赏课程一般是教师讲解学生听讲的形式,教师是教学课堂中的主角,学生则成为了配角,或者利用信息技术组织学生跟唱学习音乐,使得音乐鉴赏课堂失去了它应该具备的内容。对此,在高中音乐的鉴赏课程中,教师要结合新课标的要求,把学生主动欣赏音乐的权利归还给学生,让学生自主感受音乐中所包含的内容,调动学生参与到音乐鉴赏课程中的积极性,使学生真正的喜欢上音乐的鉴赏课程,全身心地投入到音乐的鉴赏中。

另外,教师也要及时地对学生进行鼓励,增加学生对音乐鉴赏的自信心,并引导学生发表他们的鉴赏感受,使他们真正地体会到音乐的魅力,增加学生对音乐鉴赏的相关经验和见识,提升学生的音乐知识水平和技能,使高中音乐的鉴赏课程获得理想化的教学效果^[1]。

例如,在进行《少女的祈祷》的教学时,首先,教师要为学生设计优质的课前导入,充分的勾出学生对音乐的学习热情,并利用信息技术给学生播放《少女的祈祷》这首音乐,引导学生对该音乐进行欣赏;其次,在通过学生的欣赏,鼓励学生发表他们通过对音乐聆听的感受,以及体会到的内容,使学生意识到音乐也是一种表达形式;接着,再次给学生播放《少女的祈祷》这首音乐作品,并引导学生仔细聆听,使学生通过聆听来感受音乐中所蕴含的情绪,组织学生对音调的转化所进行的联想进行表达,加深学生对《少女的祈祷》这首音乐的认知;最后,在通过学生对音乐作品的鉴赏,使学生体会到音乐的表达魅力,让学生意识到音乐不仅仅是音乐,同时还是一种情感表达的方式。这种还给学生主动欣赏的权利的方式,一方面能够增加学生在课堂中的占有位置,使学生主动地参与到音乐的聆听和鉴赏中,另一方面还通过对音乐的鉴赏,增加学生对音乐的了解和认知,体会到音乐的灵魂所在,提升学生音乐知识水平和技能的同时,使高中音乐的鉴赏课堂获得良好的教学效果。

(二) 以听代讲引发学生的感悟

音乐的鉴赏需要一遍一遍的聆听才能深刻的了解作品的含义。在高中音乐的鉴赏课程中,大部分教师为了在课堂中完成教学目标,会采用学生聆听一遍就开始讲解的现象,这种方式不仅不能锻炼学生对音乐的鉴赏能力,还会让学生产生对音乐一知半解的情况,让学生感

觉到音乐知识学习起来比较困难,从而不自觉地内心产生对音乐知识的抵触心理。对此,教师要重视学生对音乐的聆听,通过引导学生对音乐进行聆听,让学生感受音乐中所蕴含的内容。把课堂中“我教你学”的现象转变成以听代讲的教学,利用一遍一遍音乐的播放和学生的仔细聆听,引发学生对音乐的感悟,使学生意识到音乐的含义,以及作者的内心世界^[2]。

另外,教师也要注重自身的引导作用。通过音乐的播放和学生的聆听,在关键时刻给予学生一定的引导,引发学生对音乐作品的感悟,使学生真正的听懂音乐,能够感受到音乐中所包含的内容,提高学生对音乐的鉴赏能力,使学生形成良好的音乐学科素养,实现优势的高中音乐鉴赏课程的教学^[3]。

例如,在进行《第一交响曲(第二乐章)》的教学时,首先,教师可以为学生讲解交响乐的内容,让学生了解交响乐的性质,增加学生对交响乐的了解程度,方便后续教学内容的开展;其次,在利用信息技术给学生播放《第一交响曲(第二乐章)》的内容,引导学生静下心来体会音乐的含义,通过仔细聆听体会音乐中的内容,加深学生对音乐的认知;接着,在组织学生分享他们通过聆听感受到的内容,鼓励其他学生进行补充和完善,并给学生讲解这首音乐本身的意思和情感内容,同时再次为学生播放音乐,使学生真正地感受到音乐的深层内容;最后,教师在带领学生一点一点地赏析音乐的内容,内化并深化学生对《第一交响曲(第二乐章)》的学习和了解,增加学生的音乐知识。这种通过以听代讲引发学生的感悟的方式,不仅能够使学生全身心地投入到音乐的聆听和鉴赏中,还能增加学生对音乐的认知,使学生在真正意义上体会音乐的魅力,提升学生的音乐知识水平和技能,促进学生音乐素养的形成,使高中音乐的鉴赏课程获得良好的教学效果。

(三) 多种手段调动学生的兴趣

1. 故事引领

高中音乐的教学类型比较广泛,再加上大部分学生对音乐并没有那么精通,使得他们在学习音乐知识的过程中会感觉到吃力的现象,如果教师不注意到这个情况,久而久之学生会失去学习音乐知识的热情和动力。基于此,在高中音乐的鉴赏课程中,教师可以通过故事引领的方式调动学生对音乐的鉴赏兴趣,增加学生对音乐这一科目的探究性,使学生主动地参与到音乐的鉴赏中,提升学生对音乐鉴赏能力。

再者,音乐的创作本身就具备一定的创作背景,教

师通过故事引领的方式调动学生对音乐的鉴赏兴趣,能够帮助学生更加深刻的体会音乐的深层含义,真正地感受到音乐所包含的内容,增加学生的音乐鉴赏相关经验和见识,提升学生的音乐水平,形成良好的音乐素养。

2. 合作互动

学生没有经过系统的学习是不能凭借自身原有的知识,对音乐进行鉴赏。且俗话说“三个臭皮匠赛过诸葛亮”,这句话不是没有道理。对此,在高中音乐的鉴赏课程中,教师可以组织学生之间相互探讨,通过合作互动的方式,集结整个小组成员的智慧,使学生能够准确地对音乐内容进行鉴赏,增加学生对音乐鉴赏的相关经验,使学生深刻的了解音乐的内涵,提升学生的音乐知识储备,形成音乐学科的核心素养。

3. 信息技术

信息技术的作用在于能够把教学内容的相关画面直观形象地表达出来,同时还能刺激学生听觉和视觉的感官系统,引发学生对音乐知识的探究欲望,增加学生对音乐知识的学习兴趣,使学生主动的跟随教师的教学思路学习知识。因此,在高中音乐的鉴赏课程中,教师要重视信息技术的作用。利用信息技术播放和教学内容有关的音乐图片和视频,把学生的听觉和视觉有效地结合起来,刺激学生的学习神经,激发学生对音乐作品的鉴赏欲望,实现高效的高中音乐鉴赏课程的教学^[4]。

例如,在进行《松花江上》的教学时,首先,教师可以给学生讲解当时的革命战争的故事,通过故事的讲解充分的勾出学生对音乐知识的学习欲望,方便后续教学内容的讲解;其次,在利用信息技术给学生播放《松花江上》这首音乐的视频,活跃学生的感官系统,使学生全身心地投入到音乐视频的观看中,加深学生对音乐的了解和认识;接着,在给学生单独播放《松花江上》这首歌曲,通过对歌曲仔细地聆听感受歌曲中所蕴含的感情,强化学生对音乐的情感认识,加深学生对歌词内容的学习和理解;最后,在组织学生开展合作探究,体会音乐中家乡美好到苦难来临在到盼望回家的音乐转化,体会音乐的奥秘之处,强化学生对音乐的认知。这种通过多种手段调动学生的兴趣的方式,一方面能够充分的调动学生对音乐知识的学习激情,使学生沉浸在音乐的聆听中,另一方面内化并深化学生对音乐情感的学习和了解,感受到音乐表达的美妙,提升学生对音乐的鉴赏能力,使高中音乐的鉴赏课程获得良好的教学效果。

(四) 利用对比拓宽学生的视野

音乐情感内容的不同,标志着他们的表达方式也不

同。在高中音乐的鉴赏课程中,教师可以采用对比的方式,带领学生体会音乐的不同,使学生真正地明白音乐的包含内容,以及音乐的表达形式,加深学生对音乐的认知。同时,教师也要重视课堂教学中的师生互动环节,通过师生互动的环节吸引学生的注意力,使学生沉浸在音乐的聆听中。利用师生间的对话让学生感受到音乐创作的含义以及依据,积累学生的音乐知识经验,拓宽学生的音乐知识面,增长学生的音乐知识相关见识,提升学生的音乐知识水平,促进学生音乐素养的形成^[5]。

另外,教师也要注重音乐的融入。利用对比法给学生展示两种曲调风格各不相同的内容,通过对音乐作品的展示,拓宽学生的音乐视野,使学生感受到音乐的灵活多变,增加学生对音乐的了解,激发学生对音乐的鉴赏兴趣,促使学生主动地参与到音乐作品的聆听中。在音乐的鉴赏中把握音乐的灵魂所在,通过经典的音乐作品,引导学生发展音乐中的真、善、美,使学生树立正确的音乐观念和思维,有助于学生音乐鉴赏水平的增长,使学生形成良好的音乐艺术素养,同时也对高中音乐的鉴赏课程的教学有着一定的好处。

结语

总而言之,随着教育的不断普及,音乐的教育方式也发生了一定的变化。在高中音乐的鉴赏课程中,教师要从学生的角度出发,结合新课标内容引导学生自主欣赏音乐,利用以听代讲的教学方式开展教学,给予学生一定的自主性,同时,教师也要注重学生对音乐鉴赏兴趣的激发,通过故事引领、合作探究以及信息技术的融入,使音乐鉴赏课程变得熠熠生辉。再者,教师也要重视音乐之间的对比,通过对比加深学生对音乐作品的认知程度,提高学生的音乐水平和技能。

参考文献

- [1] 王旭玲. 优化普通高中音乐鉴赏课课堂教学策略[C]//. 2020年基础教育发展研究高峰论坛论文集. [出版者不详], 2020: 2227-2228.
- [2] 李华平. 浅谈高中音乐鉴赏课堂优化开展策略[J]. 智力, 2020(25): 165-166.
- [3] 丁文. 提升高中音乐鉴赏课堂教学质量的措施探讨[J]. 新课程(下), 2019(08): 183.
- [4] 辛满媛. 提高高中音乐鉴赏课堂有效性的策略[J]. 科普童话, 2019(35): 152.
- [5] 崔玉. 高中音乐鉴赏课堂教学改革的实践探索[J]. 戏剧之家, 2018(29): 193.