

# 新高考语文的命题趋势与应对策略

李春亮

广西来宾市来宾高级中学

**摘要：**随着新高考改革的不断深化，语文学科的考试命题也呈现出新的趋势和特点。新高考语文考试更加注重考查学生的语言表达能力、文学鉴赏能力以及思辨能力，要求学生在阅读、写作和理解文学作品等方面具备更加全面的素养。因此，了解新高考语文的命题趋势，掌握应对策略，对于学生备战高考具有重要意义。本文旨在探讨新高考语文的命题趋势与应对策略，帮助学生和教师更好地了解高考语文考试的要求，提高备考效率，取得更好的成绩。

**关键词：**新高考；语文；命题趋势；应对策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.09.202

## 引言

随着教育改革的推进，新高考语文命题也在不断变化和发展。新高考语文命题更加注重培养学生的综合素养和能力，强调学生的思维、创新和实践能力的培养。在新高考语文的命题中，常常涉及到文本阅读和理解、写作能力、综合运用等方面。命题形式多样，包括选择题、填空题、阅读题、写作题等。同时，命题内容也更加贴近学生的生活和社会现实，关注学生的思考和表达能力。针对新高考语文的命题趋势，教师需要采取相应的应对策略。为此，本文将探讨新高考语文的命题趋势与应对策略。

## 一、新高考语文的命题趋势

一是在稳定中寻求变化，反映出“能力”的思想。长期以来，我国的高考试题始终要求既要平衡稳定又要探究。所谓稳定，就是继承了往年的试题。考试试题总体上呈现出五个特点：考点大体保持不变；每个考点的能力要求都是一样的；全卷保持一贯的朴素和典型；坚持“立足基础，考查能力”的命题理念；“依据考纲，遵循教材，参照课标”的命题理念没有改变。探究指的是对某些题目进行更多的改革，使之符合课程改革和新高考改革的需要。单项选择题的数量在减少，而主观题的题量没有变化，单题的分数提高。高考本来就是一场筛选式的考核，所以命题肯定会偏向那些能灵活运用的好学生。主观题的得分提高，主要是看考生的能力。

二是以主干知识为侧重点，注重语文素养的培养。主干知识是指课程标准和考纲中要求学生掌握和应用的重点知识。主干知识重点在于“运用”。语文素养不仅包括了知识和能力，除了基础知识和听说读写能力外，还包括了更深入的情感、态度和价值观。语文命题对学生的语言能力乃至整体素养提出了更高的要求。由于学

生的人文底蕴、道德修养、思想境界、生活态度和价值取向等因素都会对学生的写作水平产生重要的作用。缺乏语文素养，综合素质，就很难做好主观题。

三是注重语言的迁移综合，强调语言表达的运用。在考试题目中，与语言表达应用有直接或间接联系的占到了五分之三。命题特点：（1）注重学科知识和能力的整合；（2）设置题目的素材多为与日常生活紧密联系的应用文；（3）所给的语境常常强调语言交际功能，实用功能；（4）试题形式灵活和较大的创新性。

四是增设开放题，考查了学生的创新能力。目前，开放型阅读鉴赏题愈来愈多。除了写作之外，开放试题具有以下特征：命题角度小，能从多个角度回答问题；考生的思维和情感可以自由地飞翔，个性和才能可以得到很大的发挥，他们的回答也会变得五花八门，多姿多彩，这样的题目是不会给出一个统一的答案的。

五是把握好时代的脉搏，为新课程改革服务。新课程改革的要求是，教学要面向学生生活、面向社会发展、面向科技进步。现行的课程标准要求，要给出与学生的生活环境相关的材料，让他们在原有的经验和兴趣中，去经历探索、思考和研究的历程；注重把所学的知识运用到实践中去，以一门学科的视角来研究一些生活、生产和其他学科中的一些问题。高考语文命题的选材和情境设置具有鲜明的时代性，它常常与社会、生活、学生相联系，能够让学生产生情感上的感受与思索，这对于新课改起到了很大的推动作用。在高考中，语言基础与应用题的素材选择，阅读与鉴赏，作文命题等方面，都要符合时代的需要。

总的来说，新高考语文试题更加注重培养学生的思辨能力、综合能力和实践能力，要求学生在语文学习中不仅要掌握知识，还要培养综合素质，提升文化修养，

从而更好地适应未来的社会发展需求。学生在备考过程中应注重对这些命题趋势的理解和把握，有针对性地进行复习和训练，以取得更好的成绩。

## 二、新高考语文的应对策略

### （一）重视语言材料的积累

根据近年各地高考语文试题的内容分析，在我国，传统的知识和文化所占比重越来越大，它更加注重对语文基本的文化知识的累积，掌握语法规则。在实际的教学过程中，应注重以下几点：一是使学生加强对已有的语言基础的认识，二是在掌握新的语言的过程中加强对语言的认识和记忆。在对课本进行教学时，老师也应对教学中的教学进行合理的增补与完善，并引入古典的教学方法，使同学能较全面地掌握古今优秀的文明，有助于他们建立较为系统化的知识架构，并能清晰地整理出知识的脉络。同时，要把课堂和课后的拓展有机地联系在一起，使他们能够把学习知识、运用知识和提高能力有机地联系在一起。

比如，在说高中一年级的《烛之武退秦师》的时候，可以让他们在课余时间多看一些书，请参阅《左传》，或在网上查阅更多的史料，以充实自己对这一段文字的理解，扩大同学的知识范围，全面了解原文中的实词和虚词，掌握某些特定的语法使用方法，从而培养学生的文言文阅读和人文性。在开展课外阅读活动的同时，还要注意养成良好的学习习惯，在拓展课外活动中，引导他们冷静地扩展自己的阅读范围，防止急于求成，根据学生的爱好，制订更具目标的教学计划，提高学习的学习兴趣，提高学习的主体性，让他们体会到读书的快乐，从而在不知不觉中获得更多的知识。其次，要培养学生的逻辑思维能力。具体来说，可以通过合理运用现代教育手段，对课堂教学进行优化，营造出一种活灵活现的教学环境，引导同学们自觉地参与到情景中去，体会到文本的逻辑性，从而使自己的思想得到扩展。同时，老师也要鼓励他们，让他们敢于表达自己的观点，培养他们的语言表达和感觉。

### （二）关注综合素养的发展

从语文考试的成绩和内容的角度来看，内容包括：基础语文知识、诗歌鉴赏与默写、阅读理解与写作，但是，由于在实际的语言学习过程中，教师常常把这些内容单独地进行，而忽略了二者的内在关系，从而导致了学生的考试评估与教育目的的统一，所以，在语文课堂中，教师应注重整体、全面的语言学习，进而实现学生综合素养的发展。新课程改革对提高高中生语文自主性的培养具有重要意义，为了促进学生的语言学科素养培养，

教师要改变自己的教育观念，在培养自己的过程中加强自己的教育活动，增强学生的自主意识，加强教学的内容，使其整体的思考水平得到进一步的提升。

比如，在《林黛玉进贾府》一节中，老师可以安排同学们阅读，然后将重点问题与课件一起呈现，让同学们在观看时有了探究的兴趣，通过提问的方式让他们掌握了故事情节，比如林黛玉到过哪些地方？都是谁？让同学们看一看答案，然后让他们写下自己的想法。之后，在阅读课文时，老师会与同学们进行小组活动，让同学们就课文的一些细节进行讨论和剖析，比如，在文章里，有什么对周围的描述？有什么效果？凤姐是怎么出场的？他的目的是什么？等等，同学们可以进行头脑风暴，通过自己的交流与互补来掌握原文的精确掌握，从而拓展出更多的思想来抓住主题和情绪，使思想得到全面的发展，语言表达能力、问同学题分析能力、信息整合能力、语言沟通能力等方面均有较大提高。同时，还可以结合读写的方法，加强对文章中的古典句子进行仿写、扩写训练，以便对所学的内容进行消化和运用。

### （三）注重提升学生审美素养

在文学艺术创作中，形象思维是一种最主要的思维模式，它在丰富精神、净化心灵、提高修养方面起着至关重要的作用。2023年的高考语文试题，将其自身的学科优势充分地展现出来，选择了一些优秀的文学作品，并且要根据作品的特征来进行提问，让考生感受到自己的母语文字之美，并且以直观的感受为前提，激发起学生的联想和想象，来表达自己对文学形象的感受、理解和思考。所以在新高考下的语文教学中，老师要注重提升学生的审美素养。高中语文教学过程中，诗歌的教学是一个不可或缺的重要环节。然而，由于长久以来，受高考的影响，以及应试教育理念的限制，高中诗歌的教学始终处于一个被忽视的位置，这就造成了学生在教学中不能欣赏到诗歌的美感。所以老师可以通过诗歌来培养学生的审美素养。比如杜甫的《春望》，首先要指导学生根据五言二三节奏来进行诗句的划分，找到“山河”“城春”“家书”“惊心”“白头”等平声词语，再找出促音“月”，即可以进行平调朗诵，让学生在不断地练习、体会中掌握古典诗歌的节奏。另外，在朗诵古代诗歌时，要注意句子的断续、衔接、韵脚特征与平仄的搭配，以提高诗歌的韵律美感。格律诗是非常普遍的一种诗歌类型，在朗诵时不需要受格律的限制，而是要根据诗歌的具体状况加以适当的调节。例如：“夜半钟声到客船”“千里江陵一日还”这两个诗句的平仄韵脚都一样，但前者表达的是一种深夜的宁静，而后者则

表达的是一种愉悦的心情，因此在朗诵时要注重各种情感的表达。在老师的讲解结束后，安排学生们进行一次复习朗诵。这是整个诗歌朗诵的最终环节。要知道，诗歌的学习还需要记忆，只有这样，学生的知识才能更扎实。因此，在对诗歌的理解上，要求学生们在对诗词意境进行想象的同时，进行有情感的朗诵，把诗歌的内涵和思想深深地刻在了学生们的心里。总而言之，诗歌教学被列为高中语文教育的一项重要内容，它在提高学生文化素质、审美素养方面发挥着巨大的功能。

#### （四）明确教学目标，培养学生综合素养

在安排学生参加语文课堂活动的时候，很多语文老师都把注意力集中在了学生的学习成绩上，而忽略了学生的综合素质。在新高考背景下，老师应该对教育目标进行一个清晰的界定，避免教学目标偏向于功利主义的倾向，要把重点放在对学生学习学习习惯的养成上，从而提高学生的综合素质。老师需要与学生的现实生活相联系，选择一些学生容易接受的知识，并指导他们把这些知识转化为经验和内涵，对语文知识的内部特点进行深刻地剖析。语文语法、词汇和关联词是语文课程不可或缺的一部分，在指导学生进行文本阅读的过程中，老师可以对此进行恰当的渗透，促进学生语文阅读水平和语言运用能力的提高。比如，在教学《荷塘月色》时，因为在这篇文章中，把叶子中的白色花朵赋予了袅娜，羞涩的意象，并把叶子看成了明珠，星星，美人等，从而为学生们创造了美丽的荷叶；运用比喻、通感、叠字等技巧，使文章具有一种美丽的意象，因此，在教学过程中，老师应该指导学生们对文章内容进行掌握，深刻地理解文章的主旨，也就是向往自由生活、喜爱荷塘月色，从而让学生对作家的情感有更深刻的理解，感受到语文的魅力。

#### （五）依靠活动引导学生自主合作学习探究

从高中学生的年龄特征来看，他们的思维和心智都趋于成熟，在接触到语文知识的时候，他们就已经具备了一定的自主阅读和独立思考的能力。因此，高中语文老师在实际的语文教学中，应该更多地安排各种形式的自学活动，通过自主合作学习活动，引导学生进行积极地分析和思考，主动地进行沟通和探究，使学生在自主合作学习活动中，能够使其思维的深度和广度得到进一步的扩展，从而使学生对语文知识的探究更加积极，让高中语文课成为学生自主合作学习的一个平台。所以，在高中语文课上，应根据课堂教学的需要，为学生提供自主合作学习和探究相关的实践活动。在教学实践活动

的设计上，要让学生对整个文本有一个总体感知，也就是要让学生们把文本所讲的故事脉络整理清楚，理解文中的人物关系。让学生在速读学习活动的过程中，对主要的问题进行思考，例如，文章的情节编排上，有什么独特的地方？文章中的主要人物有哪些？这些人物之间存在怎样的情感关系？让学生们带着以上问题，通过合作鉴赏活动，对文本所表现出的人文之美进行探究。透过对学生的探究，可以让学生们在文章中感受到人情之美，比如邻里之情、摆渡之情、祖孙之情等等。学生通过自主探究，认识到人情之美后，老师可以安排他们进行小组合作学习，从文章中的人情之美中选择一种，与文章的具体表达语境密切联系，讨论学生的观点，并在每个小组中选出一位代表，互相交换观点，以便让学生们的答案更加完善。在活动过程中，通过老师的指导，使学生理解了文本所要传达的核心思想，发掘出人性美的精髓。

#### 结语

通过本文的研究和探讨，我们希望能够为广大考生和语文教师提供一些有益的指导和建议，帮助他们更好地备战新高考语文考试，实现自身的学业目标。同时，我们也希望引起更多教育工作者对于高考语文命题趋势的关注和思考，共同探讨如何更好地引导学生，提高他们的语文素养和综合素质，为他们的未来发展奠定坚实的基础。

#### 参考文献

- [1] 周大力. 近三年高考语文新课标卷作文试题分析及高考作文备考策略探究[J]. 延边教育学院学报, 2012(4): 110-113.
- [2] 张春花. 破竹之势明题行文——浅谈高考语文二元思辨型作文的写作[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2015年16期.
- [3] 周大力. 近三年高考语文新课标卷作文试题分析及高考作文备考策略探究[J]. 延边教育学院学报, 2012(8).
- [4] 张秀春. 新高考背景下高中语文教学策略转变的必要性[J]. 科普童话·新课堂: 下, 2020(2): 39.
- [5] 陈军. 新高考背景下培养高中生语文素养的方法[C]. 教师教育论坛(第五辑): 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 29-31.
- [6] 尹战波. 高中语文新课标中核心素养在课堂教学中的落实路径探究[J]. 作文, 2021(44): 37-38.