

# 高职语文对分课堂教学探讨

翟惠琼 李晓萍

广东茂名农林科技职业学院

**摘要：**如何激发学习兴趣，提高学习动机，是教学改革中永恒的话题，要求文化基础薄弱的高职学生在文化课的学习中保持热情，投入学习，更是一个老大难的课题。本文从解决以上问题为出发点，介绍被誉为“魔力课堂”的对分课堂。详细阐述对分课堂的基本内涵模式、高职语文教学中的实操案例和教学效果。探索在教改背景下，高职语文教学质量提升的方法及手段。

**关键词：**高职语文；对分课堂；教学方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.09.198

## 引言

高职课堂教学，目前普遍存在学生参与度不高，课堂气氛沉闷的现象，需要一种“魔力”去激活课堂，使沉闷的课堂气氛变得生机勃勃。为解决这个问题，复旦大学张学新教授提出一种教学模式，把课堂时间一分为二，一半留给教师讲授，一半留给学生内化和吸收，这种教学方法叫作“对分课堂”。这个看似简单的教学模式，却取得了很好的教学效果。自2014年张学新教授实践推广后，得到众多一线教师的认可，被誉为“魔力课堂”。笔者在经过教学实践后，也取得了较好的教学效果。

### 一、对分课堂的基本内涵和模式

传统的教学步骤是：复习旧知、讲授新知、练习巩固和布置作业。教师是整个教学活动过程的主导者，学生处于被动接受的地位。教师在讲授过程中，无论精彩与否，都摆脱不了灌输的方式。在这种教学模式下，学生从头至尾必须按照教师的思路去走，懒得提问和思考，禁锢了思维。在整个学习过程中，学生是被动参与的，缺乏主动性和积极性，课堂气氛必然沉闷。

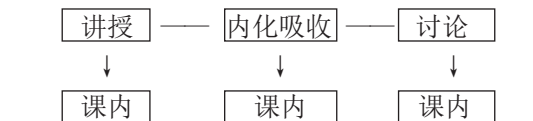
如何才能解放束缚，激发学生主动参与学习的热情，是教改的一个主要方向。讨论式教学将学习的主动权交给学生，以启发为基础，引导学生积极主动思考并进行讨论，在讨论过程中解决重点和难点。

讨论教学的模式主要有两个环节：教师讲授和学生讨论。这种教学模式有一个缺点，教师讲授后立即让学生展开讨论，学生未来得及理解，很难提出自己的观点和看法，因此，这种“即时讨论法”学习效率不高。

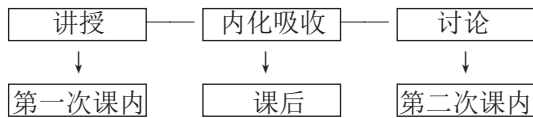
对分课堂的教学模式是在传统讨论式教学的基础上，加多了一个内化和吸收的环节，在学生充分思考后再进行讨论。这是开展对分课堂教学模式的一个很关键的环节。对分课堂是将“即时讨论”改为“延时讨论”，让学生在独立思考和内化之后再展开讨论，从而有效提升讨论交流的质量。

“讲授——内化吸收——讨论”是对分课堂的基本模式。根据内化吸收的时间安排，三个环节都安排在同一节课内进行，这种模式叫“当堂对分”；内化吸收的过程安排在课后，第二次课再开展前一次课的讨论，这种模式叫“隔堂对分”。用图表示如下：

当堂对分图示：



隔堂对分图示：



当堂对分一般针对难度较小的知识点，在同一节课内，安排5-10分钟内化吸收时间，然后开展讨论交流。隔堂对分针对难度较大知识点，经过课后作业、思考、内化吸收之后，第二次课再进行讨论交流。

笔者在讲授杜甫《赠卫八处士》，安排了当堂对分和隔堂对分两种教学模式。当堂对分引导学生提问和思考难度较小的问题，比如：“从诗歌中找出卫八用什么来款待杜甫？”对于这个知识点，学生经过5分钟的独立思考加上小组讨论，基本上可以从诗歌中找到答案。隔堂对分处理难度较大的知识点，让学生站在更高一层进行思考，比如引导学生进行诗歌之间的对比阅读：

“《赠卫八处士》和《春望》都是杜甫的作品，都是动乱年代为背景的诗歌，这两首诗在内容和风格上有何不同？”需要学生对这两首诗歌有整体理解及课后查阅资料比较，安排课后独立思考内化，第二次上课再进行讨论。

### 二、高职语文对分课堂实操案例

#### (一) 环境布置

对分课堂需要小组讨论，有条件的教室尽量安排活动桌椅，在分组讨论时，方便学生面对面交流。

## （二）教学设计

“精讲留白”是对分课堂对讲授的要求，讲解不必过于详细，将每个细节都填满。教师只需讲重点、难点，从宏观的角度对学生进行指导，留白的内容正好让学生

自主思考、内化吸收、提出疑问，为讨论交流打下基础。精讲留白改变被动灌输的教学方式，引导学生主动探索和填补知识。

### 以《识分定情悟梨香院》课文为例，展示对分课堂教学设计

教学环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图
了解小说，激发兴趣	了解《红楼梦》相关文学常识	1. 介绍《红楼梦》的主要内容及在文学史上的地位。 2. 你知道《红楼梦》中的哪些人物？	了解《红楼梦》的主要内容，回忆《红楼梦》的主要人物，分组讨论后回答问题。	通过介绍《红楼梦》的内容及提问，激发学生对《红楼梦》的兴趣。
深度研读，赏析文本	解读《红楼梦》第三十回中的内容	1. 提问：猜一猜，金钏儿被王夫人赶走，会怎么样？ 2. 金钏儿为什么选择投井？	独立思考后分组讨论，回答问题。 (当堂对分)	通过提问，引导学生结合时代背景思考金钏的命运走向，探究金钏悲惨命运的根源，从中感受到封建社会对女性的压迫。
拓展延伸，升华情感	介绍“木石前盟”典故	1. 提问：了解《红楼梦》中金玉良缘的典故，并分别谈一谈贾宝玉对于金玉良缘和木石前盟的态度。 2. 阅读小说之后，收获最大是什么？还有哪些疑问？	课后查阅资料，独立思考，内化吸收，准备下次课讨论。 (隔堂对分)	深化对“爱情”这一主题的理解，让学生更深刻地理解贾宝玉和林黛玉的情缘分定，体会宝黛爱情的至真、至情和至圣。

## （三）课后学习

复习、独立思考、内化吸收和完成作业是课后学习的主要内容。对分课堂有一个非常有特色的作业叫“亮考帮”。学生总结自己在课堂上收获最大，感受最深的学习内容，这就是“亮”，也称为“亮闪闪”；自己弄懂的内容设置成问题去考一考其他同学，这就是“考考你”；经过思考仍弄不懂，需要别人帮助的，这就是“帮帮我”。

“亮考帮”是学习体验的反思，学习了就会有收获，将收获的知识去“考一考”别人，能加深对知识的理解，不懂的内容知道如何求助别人是很重要的学习途径，同时也加强了合作。“亮考帮”是讨论素材的关键和支架。学生必须完成一定数量的“亮考帮”作业，比如，要求提交1—2个“亮闪闪”，设计3—4个“考考你”，提出1—2个“帮帮我”。有了这些素材，隔堂对分讨论的效果会更好。

以《识分定情悟梨香院》为例，展示学生“亮考帮”作业：

1. 本篇小说学习之后收获最大的是领悟了贾宝玉情感观发生的变化，进一步理解《红楼梦》的思想内涵（亮闪闪）。

2. 龄官在大观园是什么身份？她具有什么才艺？（考考你）

3. 龄官为什么敢于绝拒宝玉的要求？（帮帮我）

“亮考帮”的作业没有对错，只需要学生对学习内容有所思考，所以只要提交就有反思和收获。因此，教师只需让学生将作业带到课堂进行讨论交流，并不需要批改，这样可以大大减轻教师的工作量。

## （四）课堂讨论

### 1. 小组讨论

学生围绕“亮考帮”作业分组进行讨论，针对自己的收获和疑难，互相切磋，共解疑难。以4人一组为

例，每位学生先向其他三位同学介绍自己最大的收获，解释为什么自己觉得这个是最大的收获，待小组成员全部讲完之后，评选出小组的“亮闪闪”，作为全班交流的素材。其次就是“考考你”和“帮帮我”两项内容可以同时进行，学生相互提问，相互解答。经过小组头脑风暴之后，大部分的疑难都会相应解决，如果再有不懂的，可以在全班交流时提出，由其他组的成员或老师解答。

### 2. 全班交流

在小组交流的基础上，每小组将本组经过讨论精选出来的“亮考帮”与其他组进行分享交流，这些问题的难度会较大，如果小组间学生解答不了的，由教师解答。然而教师的精力有限，课堂的时间也有限，所以，教师在这个环节不必一一作答，要选择大部分学生疑难问题作答。在全班交流结束后，教师展示部分有特色的“亮考帮”作业进行表扬和鼓励。

对分的课堂讨论与传统课堂讨论最大的区别在于学生对问题的理解程度。对分课堂讨论的问题，是学生经过反复思考、小组商讨、全班研究仍然无法理解，或者无法清晰表述的。教师在这种情况下给予解答，学生领悟得更快，与论语的“不愤不启，不悱不发”有异曲同工之妙。

## （五）成绩考核

对分课堂的教学强化学习过程，弱化学习结果。课堂考勤、课堂讨论、课后作业占60%，期末考试卷面占40%，如果学生逃课、不交作业，不参与讨论，期末根本不可能合格。这种考核方式可以养成学生平时脚踏实地、认真学习的习惯，也要求教师将每节课的考勤和讨论情况做记录，作为平时成绩的依据。

### 三、高职语文教学运用对分课堂模式取得的成果

对分课堂要求学生参与思考与讨论,提出自己对学习内容的看法,并且没有唯一标准的答案。因此,在课堂上,不存在优生和差生的区别,大部分学生都能在对分课堂上看到自己思考问题的闪光点,学习的自信心不断增加,激发学习的主动性,提高学习兴趣,学生由被动灌输到主动学习,改变了沉闷的课堂气氛。活泼及互动良好的课堂气氛,同样也激励教师更加愉快地投入到教学工作中。

#### (一)听、说、读、写能力的提升

学生拥有较多的自主讨论的时间,表达和写作能力都得到相应的提升。

首先是“听和说”能力的提升。“精讲留白”是对分课堂对教师讲授的要求,去除一切细枝末节,提炼重点内容,深入浅出讲授,学生更容易听得清楚和明白。在小组讨论中,同伴们围绕问题相互交流,互相切磋,既加强了团队的凝聚力,也提高了语言表达能力。

其次是“读和写”能力的提高。对分课堂“亮考帮”作业要求总结学习过程中自己感受最深,收获最大的知识点,并且要能够提出问题挑战同伴,这就要求在独自内化的过程中,要认真阅读教材,并用文字表述和归纳,这是读写能力提高的过程。经过一学期的教学,学生的听、说、读、写能力都有不同程度的提升。

#### (二)加深旧知的巩固,加强新知的理解

每位高职生一个学期平均有十多门课程,课后完成所有学科的作业,学生们很疲惫。平均每门课程投入的时间和精力是很有限的,经常出现学了新知识忘记旧知识的情况。

隔堂对分讨论上一节课的内容,能够加深对旧知识的巩固。以《红楼梦》节选片段《识分定情悟梨香院》为例,学生在对分讨论之后对小说三要素的内容有了更深的认识,在学习《伤逝》时,分析人物、情节和环境,就更容易理解了。

#### (三)提升学生相互合作的能力

进入社会工作,大部分任务需要合作完成,因此合作能力是学生最需要锻炼的一种能力。合作能力的培养,基于良好的人际互动。但是传统教学模式,学生基本是独立学习,课堂上互动交流很少,课后基本上也是独立完成作业。学生们与人合作的机会很少,导致踏上工作岗位之后,由于合作能力的欠缺而无法完成工作任务,甚至人际关系出现问题。对分课堂创设民主、开放、平等的对话氛围,学生在课堂进行大量的交流互动,提出问题、解答问题、相互倾听、自我表达,与不同个性的同学交流,消除了孤独感,提高了与人合作的能力。这种核心素养是个人成长与发展很关键的一个因素,对分

课堂常态化的训练,潜移默化提高了能力,也为学生以后的职业发展奠定了良好的基础。

### 四、高职语文对分教学中常出现的问题及应对策略

教师初次使用对分教学模式,对课堂的掌控不熟悉,小组讨论时不懂得调节讨论氛围。学生习惯被动应付作业,马虎完成了事,对问题不愿意动脑筋。因此,在教学实践中,最常出现的问题是学生对“亮考帮”作业没有深入的思考,导致对分课堂讨论不够热烈,也无法提出有价值的问题,本来安排的课堂讨论一下子变得冷清,从而无法继续开展教学。面对这种情况,有些老师会认为对分教学模式不适合自己,因此放弃使用。其实出现这种情况,是十分正常的现象。对分课堂是一个动态发展的过程,需要教师和学生共同实践过程中慢慢掌握规律,老师和学生受传统教学模式影响较深,要将被动学习变为主动学习,将灌输式的教学变为引导式的教学,需要师生共同努力。努力的前提不是独自去思考,而是要主动与学生进行沟通,询问学生在做作业的时候遇到哪些困难,与学生站在同一战线,共同解决问题。还是以《识分定情悟梨香院》课文为例,学生在做作业的时候,遇到的最大困难是对红楼梦人物关系理解不清,需要老师在这方面进行深入的解释,才能引导学生进一步思考和提问,对分课堂的讨论才能开展。对分课堂教学中最重要的任务是引发和强化学生的学习动机,正如一辆汽车要开得好,首先要发动起来,老师就好比那个发动机,利用对分课堂的教学模式,引发学生的学习动机,学生一旦动起来,课堂气氛和学习效果跟着好转。

#### 结语

对分课堂引发了教师教学、学生学习及教学生态层面的变革,它在激活课堂气氛,培养学生自主学习方面有明显优势。这种教学模式不但适用于高职教学,也适用于基础教学,不仅对基础扎实的学生合适,对基础薄弱的学生也合适,现在逐渐推广应用于科研和讲座。以上是笔者在高职语文教学中运用对分课堂的探索及思考,为广大一线教师提供一点理论的参考,相信在广大教师的不断努力下,高职语文教学方法更加灵活,教学质量不断提高。

#### 参考文献

[1] 晏刚,张健.对分课堂:一种适合中国国情的新型教学模式——《对分课堂:中国教育的新智慧》推介[J].科教文汇,2019(12):3.

[2] 魏书生.魏书生谈语文教学[M].河海大学出版社,2005.

作者简介:翟惠琼,1976年3月26日,女,民族:汉族,籍贯:广东高州,学历:大学本科,职称:语文高级讲师,研究方向:语文教学法。