

革命文化与语文要素融合的红色育人模式建构

李玠

东莞市经济贸易学校

摘要：基于核心素养的中职语文革命传统作品选读专题教学，要将教学目标定位在语文要素的达成与思想熏陶无痕融合上，采用“1+x”群文构建专题教学的篇目，通过时光轴、音画视频补充多元立体的专题教学资源，采用创设真实的任务情境、设问比较、再设情境的教学策略，以细化“评价点”的多元立体化评价为教学评价。

关键词：革命文化；语文；红色育人

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.09.216

引言

党的二十大报告提出“弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化”，要求“全党要把青年工作作为战略性工作来抓，用党的科学理论武装青年，用党的初心使命感召青年”。《中等职业学校语文课程标准（2020年版）》（以下简称“新课标”）的专题架构中包含着中国革命传统作品选读专题（以下简称“革命作品专题”），革命作品是中职语文实现立德树人的重要组成部分，它是为学生打好红色精神底色的重要育人资源。现从革命作品专题教学的目标引领、任务设置、教学资源的融合、课堂教学策略和教评价五方面构建革命文化与语文要素融合的红色育人模式建构，探寻出实现革命文化教育和语文要素学习的融合的路径。

一、以语文要素的达成与思想熏陶无痕融合的目标引领

课程标准是教学的方向和标尺，专题教学要遵从课程标准，做到有的放矢。新课标对“中国革命传统作品选读”专题的要求是：“引导学生阅读中国革命传统作品，深入学习革命志士以及广大群众为民族解放事业英勇奋斗、百折不挠的爱国精神和崇高品质；深入了解中国革命过程中涌现出的英雄人物和事迹，感受其大无畏的革命气概，体认中国共产党人的初心和使命；进一步提高语言运用能力、思维能力和审美鉴赏能力；坚定理想信念，陶冶情操，形成正确的世界观、人生观和价值观。”

依据新课标，定位本专题目标定位总体思路是：学生围绕革命作品中的精神内蕴开展言语实践活动，在学习、理解、运用语言文字的同时感受人物形象和美好品德，使革命传统教育的浸润持续贯穿于学生的言语实践之中，达到在有效落实专题教学语文要素的同时，潜移默化地塑造学生思想品德。

二、以议题为依托设置专题教学任务

林恩·埃里克森在《以概念为本的课程与教学：培养核心素养的绝佳实践》一书中指出，当前知识正在以

指数级数量增长，课程和教学必须向更高层次的、可迁移的概念性理解迈进，发展学生解决复杂问题的思考力和创造新观点的能力，需要我们改变课堂教学模式，以概念为本，建构有思辨力的可迁移的课堂。这里所说的“概念”是指向学科核心内容和教学核心任务、反映学科本质的、能将学科关键思想和相关内容联系起来的关键的、特殊的概念；它常表述为某种概念，主题，有争议的结论和观点，或反复出现的话题。所以我们在进行革命作品专题教学的时候应该依据课程标准，提炼一些概念，形成议题，依托议题，形成专题教学的任务，从而用一篇课文建构一个类型的学习思维模型，最后达到专题思维模型的迁移。

例如革命作品多写人叙事，其中的人物形象个性鲜明，是非常经典的审美对象。因此，开展专题教学，教师提炼出概念——人性之美。根据人性之美设置议题——历史变迁中的女性青春之歌，从而形成专题教学任务：引导学生抓住革命作品中反映女性形象的关键词句，揣摩人物的一言一行，感悟女性形象，品味人性之美，摄取精神力量。

再如，老一辈革命家在诗词中寄寓自己的共产党员的初心和本色，教学中可以提炼出概念——诗词中的革命情怀，形成议题——老一辈革命家诗词中的情怀，形成专题教学任务：引导学生从“一个人”联想到“一群人”，激发学生对当代人民领袖、英雄人物的崇敬之情，升华情感。

三、多向融合教学资源

（一）采用“1+x”群文组合构建专题教学的篇目

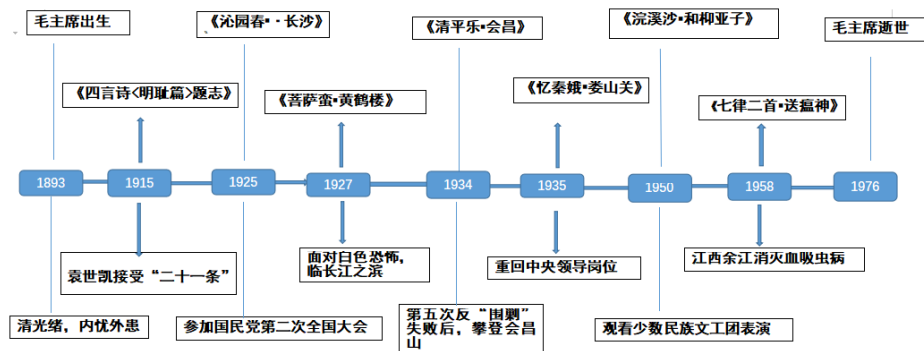
现行的中职语文教材，革命文化的作品篇目非常少，仅有《荷花淀》《百合花》《沁园春长沙》《与妻书》4篇，但是新课标又明确了该专题包含18学时，所以教师依托现行中职语文教材的这4个篇目（也可迁移其他篇目），放手以多种议题组合“X”个课内、课外篇目形成群文（示例见下表）。

议题	教材单篇 (“1”)	群文若干 (“X”)
苦难与新生	《荷花淀》	《祥林嫂》《伤逝》《小二黑结婚》
历史变迁中的女性青春之歌	《荷花淀》	《边城》《党费》《哦，香雪》
以革命为题材的诗化小说	《荷花淀》	《百合花》《哦，香雪》
不同的风格的革命题材作品赏析	《荷花淀》	《小二黑结婚》《党费》
从毛泽东诗词感悟中国共产党人的初心	《沁园春·长沙》	《四言诗〈明耻篇〉题志》《菩萨蛮·黄鹤楼》《清平乐·会昌》 《忆秦娥·娄山关》《浣溪沙·和柳亚子》《七律二首·送瘟神》
毛泽东诗词中的秋意象	《沁园春·长沙》	《采桑子·重阳》《西江月·秋收起义》《清平乐·六盘山》 《五律·喜闻捷报》《七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰》(其二)
老一辈革命家诗词中的情怀	《沁园春·长沙》	《水调歌头·游泳》《赤光的宣言》《太行春感》《赣南游击词》
红色家书	《与妻书》	《寡父书》(林觉民)、《寡父书》(方声洞)、 《示儿书》(赵一曼)、陈觉写给妻子绝笔书
革命征途中的母亲	《我的母亲》	《回忆我的母亲》(朱德)、《我的母亲》(邹韬奋)

“1+X”群文构建示例

这“X”个文本是课文的文本内蕴的参照与补充。多文本的叠加，既让学生感受到的内蕴更加丰厚的革命情怀，又让他们发展比较整合的思维能力，进行集体建构，最终实现在陶冶学生情操的同时也增强了他们的比较分析与信息整合能力，达到落实学科核心素养的目的。

(二) 以时光轴丰满背景和人物



在“时光轴”上，学生看到不同时代背景下毛泽东的初心：青年时代他有热血男儿的忧国忧民之心和救国救民之志；面对敌人的白色恐怖，他能够临危不惧，百折不挠；在革命遭受挫折时他痛心疾首，忧心忡忡；他始终满怀深沉的忧患意识，胜不骄、败不馁，引领中国革命克服重重艰难险阻，不断从胜利走向胜利；他葆有高瞻远瞩的爱民思想……借助“时光轴”，毛主席的形象在学生的心目中变得更加立体丰满、真实可感。

(三) 以音画视频营造情感氛围

教师和学生一起搜集整理图片、画册，红色电影、电视剧，革命题材的纪录片、短视频等资源，还原历史场景，让历史的真实直观呈现，从而把承载革命文化的文本具体化，缩小课文与学生之间的距离。

引入音画视频还能激发学生阅读的兴趣。影视作品类的视频具有直观性和趣味性，对中职学生来说，有一定的吸引力。在教学中，教师补充视频资料，为学生创设了一个具体、生动的阅读情境，激发学生求知的欲望。比如在教学《沁园春·长沙》一课时，为了让学生更好

教师引导学生利用“时光轴”，将革命事件和人物回置到当时的时间、特定的场景下，还原典型事件的发生过程，从中把握事件和人物历经的某段轨迹，从而拉近事件与人物与人物的凸显立体的革命人物形象。

以议题“从毛泽东诗词感悟中国共产党人的初心”教学为例。

地从毛泽东诗词中感悟中国共产党人的初心，让学生观看电视剧《觉醒年代》的片段。学生透过影像直观了解到革命初期以毛泽东为代表的有志青年，在水深火热的旧中国是如何挺身而出探索救国救民的道路，如何义无反顾、一往无前地走上革命道路的，为接下来学生感受毛泽东作为革命领袖的初心奠定浓厚的情感氛围。

当然，影视作品更侧重于展现故事情节，而难以传达文字独有的、可以回味的精神力量。所以借助影视作品创设阅读情境的同时要掌握好度，不能以看代读。

四、以语文要素的达成作为内在驱动的课堂教学策略

语文教师要避免将革命传统作品专题教学上成政治课，教学目标要锚准语文要素，因此教学策略以语文要素的达成为内在驱动，即聚焦文本内容中最能体现革命精神的语文要素，设置真实的任务情境、巧设问题比较、再设情境迁移运用。以在开展言语训练的同时，让学生涵泳文字，提升自我学习能力、合作探究能力，提升核心素养。

(一) 创设真实的任务情境，开展言语实践活动

为了更好地发挥革命作品独特育人价值，教师需要

站在专题教学整体的视野中,利用现实生活中的语文学习资源与实践机会,引导学生联系家庭生活、校园生活、社会生活等相关经验,构建真实的情境,把语文要素的达成设计成一连串的教学任务。

以“不同风格的革命题材作品赏析”教学为例:

情境任务一:简洁传神评人物

孙犁笔下刻画了一群坚强勇敢、积极乐观的女子,你学习了三篇小说,有喜欢的人物形象吗?假如让你为校刊“巾帼她力量”栏目写一篇关于水生嫂、三仙姑、黄新形象比较的文章,你能通过写作手法,分析出她们的形象特点吗?她们之间有没有什么共性?

情境任务二:深挖作品探主题

校文学社开展文学经典“微视频”展播活动,你能从《荷花淀》《小二黑结婚》《党费》三篇小说主题的异同点出发写一个简单的拍摄脚本吗?

情境任务三:比较阅读品风格

三篇小说呈现了不同的风格。《荷花淀》清新优美,富有诗情画意,体现了鲜明地“荷花淀派”风格;《小二黑结婚》通俗生动,乡土气息浓烈,具有典型的“山药蛋派”特点;《党费》简约明了,节奏紧张,表现了军旅作家的创作风格,你更喜欢哪一种风格,如果周末回家跟爸爸妈妈分享,你会对他们说些什么?

通过不同的任务情境,使学生在各种言语实践活动中得到成长。

(二)设问比较,迈向高阶思维

教师巧设问题,激发学生的好奇心,调动其思维,使其积极参与课堂的言语实践活动,学会比较、辨析,将原有的经验和新知识加以整合、调整和改造,完成自己独特的知识建构,由低阶思维向高阶思维迈进。

在《沁园春·长沙》中的“独立”情怀的探析中,设置三个问题唤起学生已有的知识经验,形成了自身的个性化解读。

问题一:自古以来,许多诗人用“独”来表情达意,“独立”在不同诗人的笔下呈现出多种多样的境界和意蕴,你最印象最深刻的或者最想和大家分享的有哪些?

问题二:这些诗人诗句所呈现出来的诗人形象和毛主席有何相同之处和不同之处?

问题三:为什么毛主席与封建文人的思想境界有相同又有不同呢?作为当代青年,你从毛主席的身上可以学到什么?

古人云“慎独”,意在强调个人的道德修养,朱自清也写过“我爱群居,也爱独处”,中国文人都是要追求精神的自由,由此可见,“独立”情怀可谓贯通古今,但是每个文人的思想都是受时代的影响,通过这三个问题的设定,学生思考和比较旧时代文人和毛主席的思想境界的同中有异的现象及其产生的根源。同时,这些设

问引领学生的高阶思维,让他们理性认识到新中国从毛泽东的“独立”而坚定的脚步开始走到了今天,中华民族从站起来到富起来、强起来,不就是“独立寒秋”伟大力量的一脉相承而成就的,这样就引领学生体认中国共产党人的初心和使命。

(三)再设情境,对接职业素养的培养

再设情境创设不在于激发学生学习动机,而在于通过创设特定的学习情境,帮助学生迁移运用所学知识,以批判的态度来思考、理解情境,使学生对于革命精神的感知更为动态而立体,使革命传统教育得以延续和深入。为此,教师应该拓展革命传统教育的空间,引导学生运用语言文字在多样的日常生活场景和社会实践活动中践行革命精神。

可开展“传承革命精神”的读书活动、“我讲革命英雄故事会”的演讲活动、“重温红色历史 凝聚青春力量”手抄报活动、“弘扬革命精神,践行初心使命”作文比赛等活动。教师还可以组织学生参观当地的革命纪念馆、旧址和革命文物。还可以利用网络,进行线上的云游革命根据地 and 革命历史遗迹。学生在以上活动中可以做主持人、写讲解词、担任讲解员,活动结束后写出活动感悟,提炼行动指南,完成对革命精神从感性认识到理性认识的提升。

五、以细化“评价点”的多元立体化评价为评价模式

评价是专题教学的重要环节,革命作品专题教学的评价总体思路是以新课标中的学业质量标准为指导,结合具体的某个议题的学习目标和内容开展多元立体化评价。

评价方式是将“语文要素达成点”和“人文内涵内化点”细化为“评价点”,评价路径分为过程性评价和结果性评价。在过程性评价中“评价点”包含学生提问的质量、对人物精神内蕴、对文学作品艺术价值分享与交流情况、对社会与人生命运的独特见解等。在结果性评价中“评价点”包括学习成果、测试成绩等。对这些评价点采用赋值量化评价和行为表现定性评价相结合的形式,达到教学评相一致。在评价手段上,充分利用小程序如接龙管家、学习平台如光海班级圈等信息化手段。

以上多元立体化的学习评价可以全面反映学生专题学习的情况,有效调动学生学习的积极性。

参考文献

[1] 林英. 指向深度学习的中职语文专题教学设计——以《中国优秀革命作品》专题为例[J]. 职业, 2022, (第11期): 87-90.

[2] 赵永怡. 中国革命传统作品教学刍议[J]. 中学语文, 2022, (第32期): 17-18.

[3] 王爱华. 革命传统作品解读与教学[J]. 江苏教育, 2021, (第43期): 6.