

高职声乐教学中的学生激励与学习动力

孙思邈

新疆生产建设兵团第二师铁门关市铁门关职业技术学院

摘要：研究讨论高职声乐教学中学生激励和学习动力的相关问题，首先探讨与研究相关的理论，主要包括学习动机理论、自我决定论、社会认知理论，其次通过问卷调查和实地观察等方式获悉学生激励与学习动力现状分析，最后从学习氛围营造、差异化教学、良好师生关系建立角度切入讨论高职声乐教学中的实现学生激励与增强学习动力的重要策略，以期改进教学质量，培养合格的专业人才。

关键词：高职声乐教学；学生激励；学习动力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.10.094

引言

高职声乐教学在当代教育格局中面临着诸多挑战，其中学生积极性减弱和学习动力停滞等问题相对突出，主要归因于落后的教学方法、个性化指导缺乏以及对学习主体地位重视度不足。应对这些挑战是当前提升高职声乐教学水平的关键一环，因为学生激励不到位和学习动力不足会直接阻碍声乐教学水平提升，无法确保教学活动有效性。有效激励学生和增强学生学习动力需要采取多种措施，高职声乐教学面临教学方法的创新、教学环境的重塑以及课程重构的变革任务，希望本研究提出的观点可供参考。

一、相关理论探讨

（一）学习动机理论

学习动机理论植根于心理学和教育学，认为动机是人类行为背后的驱动力。在音乐教育的背景下，该理论阐明了学生的愿望、兴趣和目标如何影响他们的参与和表现。通过分析内在动机和外在动机等各种因素的激励效果，教育者可以调整教学方法，以与学生的个体动机产生共鸣。例如，通过创造性作业或表演机会激发学生的声乐学习热情，增强其内驱力，驱动学生在声乐学习中主动投入。

（二）自我决定理论

由Deci和Ryan提出，自我决定理论认为人类对自主性、能力和关联性有天生的心理需求，从而驱动内在动机。在高职声乐教学背景下，自我决定理论对影响学生学习动机的因素分析提供了有价值的见解。自主性是指学生在学习过程中感受到的控制感和选择感，通过让学生选择曲目、探索不同的声乐技巧或进行自主练习，可以增强他们的自主意识，从而增强其内在的学习动力。同样，营造一个支持和培育的环境，让学生取得进步和获得收益，并同伴和老师建立良性联系，可以增强学生的自我效能感和自信心。

（三）社会认知理论

社会认知理论由阿尔伯特·班杜拉（Albert Bandura）提出，强调社会互动、观察学习和建模在塑造人类行为中的作用。在高职声乐教学背景下，该理论强调了同伴和教师作为榜样和动力源泉的重要性。同伴合作、建设性反馈和集体表演不仅促进技能发展，还使学生之间建立珍贵的友谊，培养学生的归属感，从而增强他们在学习和成长中的动力。此外，教师的影响力不容小觑，教育者要以身为范，在日常教学工作中传递积极、认真、敬业爱岗的精神，并主动为学生提供建设性反馈，给予学生个性化支持，激励学生追求卓越。

二、高职声乐教学中的学生激励与学习动力现状分析

采取问卷调查、实地观察、定性评估等多种方法，针对高职声乐教学中学生激励和学习动力现状展开分析，旨在为制定应对方案提供可参考的信息。

（一）问卷调查

向学生进行结构化调查问卷可以获取有关他们学习经历的动机、偏好和看法的宝贵见解。问卷调查中的问题应该体现针对性和覆盖性，例如学生的内在和外在动机水平、他们对不同教学方法的态度以及他们对学习环境的满意度等。通过量化分析，教育工作者可以识别模式和趋势，揭示影响学生动机和参与度的因素。

（二）现场观察

直接观察课堂动态、排练和表演，为直接评估学生的行为、互动和参与程度提供了机会。观察者可以注意到积极参与、同伴之间的协作、师生互动以及整体课堂氛围的情况。此外，观察学生对不同教学方法、反馈机制和学习活动的反应可以实现对他们的动机水平和学习偏好的准确洞察。

（三）定性评估

用定性评估（例如访谈或焦点小组讨论）补充定量数据，可以更深入地探索学生的经历、观点和潜在动机^[1]。通过开放式问题，学生可以表达他们与声乐教育相关的感受、面临挑战和未来的愿景。这些定性数据可以揭示仅通过定量评价无法捕捉的重要结论，帮助更全面地了解学生的动机和学习动力。

三、提高高职声乐教学中的学生激励与学习动力的策略

（一）营造积极的学习氛围，提高学生参与度

高职声乐教学中有效激励学生和增强其学习动力需要在教学环境建设上下功夫，重点是营造积极、向上的学习氛围，激活学生参与学习的热情，这也是激励学生和增强其学习动力的最根本的策略。此环节应该注意如下要点：

1. 学习氛围营造

在友好、和谐、自主的良性学习氛围中让学生感受到关心、重视和激励，使他们形成追求卓越发展的动力。第一，鼓励开放式沟通，培养开放式沟通的文化，让学生能够轻松地表达自己的想法、提出问题和展示创意。鼓励积极倾听，并为学生提供在课堂讨论、排练和一对一互动的机会。第二，肯定学生的成就，多表扬和赞赏学生，尽管是微小的进步也需要教育者及时捕捉和适当激励，帮助学生建立学习信心。第三，提供建设性反馈，重点关注需要改进的领域，同时指出学生的优势领域，引导学生将反馈视为学习和成长的机会而不是批评，进而使学生形成成长心态，鼓励学生多参与反思性对话，激活其自我反思意识，推动学生自我完善和持续改进。第四，通过创造支持性和包容性的学习环境来培养归属感，让所有学生都感受到来自老师和同伴的关怀、重视，多鼓励学生参与小组合作、团队协作活动，进行平等对话，形成相互尊重的意识。

2. 提高学生参与度

提高学生参与度需要重点强调学生体验感，构建和运用体验式教学模式，培养学生的主人翁意识，促进学生自觉参与各类学习活动。第一，力求教学方法多样化，配合丰富的学习活动，确保学生全面参与，对学生的不同学习能力、学习方式和学习风格体现出包容性。建议将传统的讲座式教学方式与互动练习、小组讨论、体验式学习活动结合起来，全面丰富学生的学习体验。第二，促进交互式学习，设计交互式学习方案，鼓励和引导学生充分利用各类课程材料并开展有意义的互动，教学中

纳入小组项目、同伴教学、角色扮演练习和现实案例研究等活动，以促进学生协作、批判性思维发展和解决问题的技能提升^[2]。第三，利用技术增强学生参与，结合教学需求整合多媒体资源、在线学习平台、虚拟现实和数字录音工具，支持学生进行更深层次的互动、自主实践和探索学习。最后，为学生提供发展领导技能的机会，激活学生的主体意识，鼓励学生在集体学习活动中组织和领导排练、研讨会或表演，培养其主人翁意识和责任感。

（二）课程设计差异化，满足学生需求

设计可以满足学生多样化需求和兴趣的差异化课程，让学生能够顺利适应课程环境，对课程资源和教学方式的接受度提高。不同学生的差异化学习需求都得到满足的情况下，他们的学习动力会自然而然地提升。差异化课程设计的要点包括：

1. 了解学生的需求和兴趣

第一，评估学生的知识基础、技能水平、学习风格与兴趣等基本情况，为学生建立个性化学习档案，确定学生的优势和薄弱领域，拟定适合学生的个人学习目标^[3]。第二，进行调查或进行访谈，以深入了解学生的音乐偏好、职业规划和学习偏好，这些定性数据可以为教学课程设计提供依据，最终使课程设计符合学生的兴趣需求，与学生的学习动机一致。

2. 实施差异化教学策略

第一，实施灵活的分组策略，使学生能够与具有相似兴趣或技能水平的同学合作，这可能涉及根据音域、音乐流派偏好或表演目标对学生进行分组，确保每个小组都接受适合他们需求的有针对性的指导^[4]。第二，提供分层作业，设计兼顾学生不同水平和需求的作业选项，在选定作业任务后，学生或独立完成或合作完成。第三，设计丰富的教学活动、表演项目，允许学生灵活选择，增强学生在学习活动中的自我掌控权。第四，为每个学生制定个性化学习计划，概述他们的学习目标、进步目标和有针对性的干预措施。建议师生共同参与学习计划制定过程，教育者应该主动征求学生的反馈和意见，尊重学生的想法，保证学习计划契合学生的实际情况。

3. 技术整合

第一，挖掘和利用数字化学习平台，整合线上和线下资源，支持学生获得个性化学习体验^[5]。这可能包括在线教程、交互式练习工具、虚拟大师班或根据学生的个人需求和兴趣定制的多媒体资源。第二，探索虚拟表演机会，允许学生在成果展示中使用数字格式，比如虚拟演奏会、在线比赛或者更大范围的线上音乐项目。

4. 持续评估和反馈

第一,持续评估学生的进步和学习成果,以监测他们的成长并根据需要调整教学。利用形成性评估、表现评估和学生反思来收集差异化教学课程有效性的反馈,并根据需要进行改进。第二,向学生提供及时和建设性的反馈,认可他们的成就并提供改进指导。鼓励学生反思他们的学习经历,确定成长领域,并设定未来发展的目标。

(三)建立良好的师生关系,增强学生归属感和信任感

在高职声乐教学中建立牢固的师生关系是增强学生的学习动力的关键且有效的举措。此环节应该注意如下要点:

1. 建立融洽和互信的关系

第一,保持开放性沟通渠道,让学生能够轻松地表达自己的想法,及时提出问题,可以尝试定期举办一对一会议,利用电子邮件沟通,还可以利用各类线上平台展开多元互动,学生可以在其中寻求老师的指导、反馈和支持^[6]。第二,与学生互动时练习积极倾听,表现出同理心,了解学生的学习目标以及他们面对的个人挑战,多向学生传达理解和给予支持,建立积极的情感沟通关系。第三,培育相互尊重的班级文化,教师和学生以尊严、礼貌和公平的方式对待彼此。对行为和沟通设定明确的期望,在各种师生互动中教师始终要为学生树立榜样。

2. 创建支持性学习环境

第一,使用正向强化的方式来认可学生在声乐学习中的积极表现,包括进步、成就与贡献,给予表扬、鼓励和认可,增强学生的信心和学习动力。第二,激励性评价与建设性反馈相结合,其中建设性反馈前文中有所提及,就是说明优势和缺陷,强调对改进方向的导引,而激励性评价则更侧重激励和引导,承认学生的优势,提供指导和资源,帮助学生应对挑战并实现目标,因此对学生产生的激励作用更显著。第三,根据学生的个人需求、兴趣和学习方式为他们提供个性化的支持和指导,调整教学策略、教学材料和评估方法,以适应不同的学习偏好和能力。

3. 增强归属感和信任感

第一,包容性实践:培养包容性的学习环境,让所有学生都感到受到重视、尊重和包容。具体体现在对学生的背景、性格特征、差异化需求的包容,增强学

生的自信心和归属感。第二,鼓励协作学习,促进团队合作、同伴支持和强调集体成就。声乐教学中具体可以通过建立小组项目、组织集体排练和协作表演,促进学生建立友谊,形成合作意识,以及共同获得成功。第三,前文中提到过的个性化支持,师生关系构建中也是重要组成,只有教育者理解和理性面对学生存在的个体差异性,才能够真正做到因材施教,而提供个性化支持就是教师尊重学生个体差异的集中体现,根据学生的独特需求、个体目标提供科学指导和推送学习资源,让学生感受到来自老师的关心和重视,为建立平等、和谐、互信的师生关系奠定基础。

4. 赋权学生

第一,设定明确的课程目标、评价标准,确保教学评价的一致性,让学生感受到公平和尊重。第二,赋予学生自主权,鼓励学生自主拟定学习计划,自主参与探索实践过程。

结语

综上所述,高职声乐教学激励学生和激活学生的学习动力是保障教学有效的重要前提。研究基于学习动机理论、自我决定论、社会认知理论等重要指导理论,并利用问卷调查和实地观察、定量分析等方式,尝试阐明影响学生激励效果和学习动机水平的重要因素以及当前高职声乐教学中学生激励与学习动力现状,最终基于上述研究结果提出了几点可行建议。

未来,高职声乐教学中学生激励和学习动力提升仍然是教学改革工作的重点内容,只有真正将学生作为教学主体,才能顺利落实教学目标,塑造高素质的专业人才。

参考文献

- [1] 钟宏恺. 浅谈高职学生自主学习的激励机制[J]. 现代教育论坛, 2024, 7(1): 4-6.
- [2] 李湘兰. 高职声乐“课程思政”教学的探索与实践[J]. 山东商业职业技术学院学报, 2022, 22(4): 43-46.
- [3] 连国云. 构建高职学生自主学习激励机制的探索[J]. 教育研究, 2023, 6(3): 25-27.
- [4] 郑小娟. 在声乐学习与表演中良好动机的建立——记中职学校音乐表演专业学生[J]. 戏剧之家, 2023(28): 123-125.
- [5] 李丹. 中职保育专业声乐教学现状及改革分析[J]. 新课程, 2023(3): 97-99.
- [6] 宁和. 行动学习法在高职语文教学中的设计与运用[J]. 现代职业教育, 2022(24): 163-165.