

探析中职幼儿保育专业舞蹈教学中学生创造力的培养

石晶

丹东市中等职业技术专业学校

摘要：舞蹈教学作为中职幼儿保育专业的重要课程，不仅是艺术的表达形式，更是培养学生综合素质的有效途径。创造力是学生未来发展的关键能力之一，而舞蹈教学为学生创造力的培养提供了独特的平台，所以中职幼儿保育专业教师应该积极探索有效的教学方法和策略，让学生能够在肢体的舞动中展现个性、发挥想象，充分挖掘学生在舞蹈学习中的创造潜力。然而，在实际教学中仍然存在教学内容和方式单一、实践环节不足等问题，需要教师深入分析，探寻有效的教学路径，让舞蹈教学更好地激发学生创造潜能。本研究将聚焦中职幼儿保育专业舞蹈教学中学生创造力的培养展开具体分析。

关键词：中职教育；幼儿保育专业；舞蹈教学；创造力培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.10.095

引言

随着教育理念的不断更新，中职幼儿保育专业舞蹈教学已经不再仅仅满足于传授基本的舞蹈技能和知识，而是更加注重培养学生的创造力和综合素质。在此背景下，中职幼儿保育专业舞蹈教学应该强化创造力培养，帮助学生突破传统束缚，以促进学生舞蹈技能和创新思维的双提升。

一、中职幼儿保育专业舞蹈教学现状分析

（一）教学方法单一

当前中职幼儿保育专业舞蹈教学仍然习惯于采用传统的“教师示范、学生模仿”的教学方法，这种教学方法虽然能够让学生掌握基本的舞蹈动作和技巧，但忽视了学生在学习过程中的主体性，不利于学生创造力的培养。在该种教学模式下，教师通常扮演着主导者的角色，学生往往只是被动地接受知识，缺乏主动思考和创新的机会。他们更多的是机械地重复教师的动作，而难以真正理解舞蹈背后的内涵和情感表达。这使得舞蹈教学变得较为僵化和刻板，学生的个性和创造力难以得到充分展现和激发。而且，长期处于这种被动学习状态下，学生可能会逐渐对舞蹈学习失去兴趣和热情，甚至产生抵触情绪。

（二）教学内容陈旧

部分中职学校的舞蹈教学内容较为陈旧，缺乏时代感和创新性，无法满足学生个性化和多样化的学习需求。在这些教学内容中充斥着大量的传统舞蹈曲目和动作，长时间没有更新和变化，使得学生所接触到的舞蹈知识和技能局限在一个相对狭小的范围内，难以领略到舞蹈领域不断涌现的新元素和新风格。学生只能在这些一成不变的内容中重复学习，难以激发他们的探索欲望和创

新思维。缺乏新颖性的教学内容无法与当下社会的文化发展和审美趋势相契合，导致学生所学与实际应用之间存在较大差距。而且，每个学生都是独特的个体，具有不同的舞蹈天赋和兴趣。单一的教学内容无法充分适应学生不同的兴趣爱好和特长，忽视了学生的个体差异，学生缺乏足够的空间去发挥自身的独特性，无法满足学生的个性化需求。

（三）实践环节不足

舞蹈是一门实践性很强的艺术，但当前中职幼儿保育专业舞蹈教学中实践环节相对较少，导致学生缺乏实际操作能力和经验。在当前的教学体系中，理论教学占据了较大的比重，留给学生进行实际舞蹈演练和实践应用的时间和机会则相对匮乏，导致学生虽然在课堂上学习了很多舞蹈知识和技巧，但没有足够的场合去亲身实践和检验。学生缺乏在真实场景中展示舞蹈、与他人协作完成舞蹈表演等方面的经历，无法真切地体会到舞蹈在实际情境中的各种需求和挑战，影响了学生将所学知识转化为实际能力的过程。而且，由于缺乏实践经验，学生对于舞蹈在幼儿教育中的实际应用也缺乏深入的认知和把握，难以将舞蹈教学与幼儿保育工作有效地结合起来。

二、中职幼儿保育专业舞蹈教学中培养学生创造力的必要性

（一）适应社会发展的需求

随着社会的不断发展，创造力成为现阶段人才发展的重要能力之一，对于中职幼儿保育专业的学生来说同样重要。在当今时代，各个领域都在不断创新和变革。未来的幼儿教育需要能够打破常规、推陈出新的保育人才，他们能够以独特的视角和创新的方法去开展幼儿教

育活动，具备创造力的学生可以为幼儿设计更具趣味性和吸引力的舞蹈课程，通过创新的舞蹈动作、编排和表现形式，激发幼儿的兴趣和参与度。他们能够根据不同幼儿的特点和需求，灵活调整教学策略和内容，创造出适合幼儿发展的舞蹈教育环境。而且，社会的发展带来了多元文化的交流与融合，这也需要学生有足够的创造力去吸收和整合不同文化元素，融入到舞蹈教学当中，为幼儿提供更加丰富多样的体验。此外，具备创造力的学生在面对未来职业生涯中的各种挑战和变化时，能够展现出更强的适应能力和解决问题的能力。他们能够运用创新思维去开拓新的工作机会和发展空间，而不是局限于传统的模式和方法。同时，在社会竞争日益激烈的情况下，拥有创造力将成为学生脱颖而出的关键优势，使他们在职场上更具竞争力和影响力^[1]。

（二）促进学生全面发展

创造力不仅与职业技能相关，更与人的全面发展密切相关。通过培养创造力，学生可以更好地发挥自身的潜能和优势，实现自我价值和社会价值的统一。

创造力的培养有助于学生思维能力的拓展和提升。在舞蹈教学中，鼓励学生进行创新思考，能够激发他们的发散性思维和批判性思维。他们学会从不同角度去观察、分析和理解舞蹈动作、音乐节奏以及情感表达等方面，从而培养出更加灵活和敏捷的思维方式。这些能力不仅在舞蹈领域的发展有益，在学生未来生活和工作中也将发挥重要的作用，具有创造力的学生往往具有更强的独立思考能力和解决问题的能力，能够在不同的情境中展现出自己的独特魅力和价值。同时，创造力的培养还能增强学生的自信心和自我认同感。当学生能够在舞蹈创作中展现出自己独特的想法和才华时，他们会获得成就感和满足感，从而对自己的能力更加有信心。这种自信心会延伸到他们生活的其他方面，使他们更加敢于尝试新事物、勇于面对挑战。此外，在培养创造力的过程中，学生需要与他人进行交流和协作。他们学会分享自己的创意，倾听他人的意见和建议，共同探讨和完善作品，有助于培养学生的团队合作精神和沟通能力，提升他们的人际交往水平。

（三）提升职业素养

创造力是幼儿保育专业人才必备的职业素养之一。通过培养创造力，学生可以更好地理解和把握幼儿的身心发展特点，设计出更具创意和趣味性的教学活动，提高教育质量。在幼儿保育工作中，面对充满好奇心和探

索欲的幼儿，需要教师拥有创造力来满足他们多样化的需求。当学生具备创造力时，他们能够从全新的角度去思考如何用舞蹈来促进幼儿的成长，根据幼儿的兴趣爱好和发展阶段，创作出独特的舞蹈动作和情节，让幼儿沉浸其中，更好地感受舞蹈的魅力。同时，创造力还能帮助学生突破传统教学模式的局限，开发出新颖的教学方法和手段，比如利用各种道具或场景设置来增强舞蹈教学的趣味性和吸引力。这样不仅能激发幼儿参与的积极性，也能让教学过程更加生动活泼。此外，拥有创造力的学生在未来的职业发展中更能展现出独特的优势。他们能够在教学实践中不断推陈出新，提升自己的专业水平和能力，为幼儿提供更高质量的教育服务，在面对各种挑战和问题时，会积极主动地寻找创新的解决方案，而不是墨守成规。

三、中职幼儿保育专业舞蹈教学中培养学生创造力的策略

（一）营造良好氛围，激发学生的创造欲望

一个积极、开放、包容的学习环境能够激发学生的创造潜能，让学生感受到自己的价值和成就感，从而更加积极地投入到舞蹈学习中。由于每个学生都有自己的特点，中职幼儿保育专业教师应充分尊重学生的差异性，鼓励他们根据自己的个性和特点进行舞蹈创作和表演。在日常教学过程中关注学生的进步和成长，及时给予肯定和表扬，帮助他们树立自信心，克服学习中的困难和挫折。同时鼓励学生勇于创新，不畏惧失败，敢于尝试新的舞蹈元素和表现方式。师生之间的交流与互动也是营造良好氛围的关键。在舞蹈教学中，教师应加强与学生的沟通和交流，通过课堂提问、课后辅导等方式与学生进行互动，了解学生的需求和想法，及时为他们解答疑惑，提供个性化的指导和帮助^[2]。

（二）创新教学模式，激发学生的创造潜能

为了有效地提升学生的创造力，中职教师需要创新教学方法，打破传统的教学框架，为学生提供更为广阔的发挥空间。采用“以学生为中心”的教学模式，注重学生的主体性和参与性。教师可以采用情境教学法，根据舞蹈作品的主题和背景创设相关的情境，让学生身临其境地感受舞蹈的魅力和内涵。例如，在教授民族舞蹈时让学生穿上民族服饰、模拟民族生活场景来进行表演。教师还可以通过小组合作、项目式学习等方式，学生以小组为单位自主选择一个舞蹈主题或故事情节进行舞蹈创作和表演，与团队成员互相交流、协作和启发，共同

探讨舞蹈的表现形式、创意和技巧,创作出具有独特风格和内涵的舞蹈作品,在解决问题的过程中不断激发自己的创造力和潜能。同时,教师还可以根据学生的实际情况和学习需求进行个性化教学。对于具有较高创造力的学生,可以引导学生将舞蹈与其他艺术形式相结合,提供更多的挑战和机会,让他们能够充分发挥自己的才能;对于创造力有待提升的学生,则需要加强舞蹈训练,不断尝试新的舞蹈元素和动作组合,帮助他们逐步培养创造力^[3]。

(三) 丰富教学内容,引入多元舞蹈元素

在舞蹈教学中,教师应该摆脱单一舞蹈种类的束缚,引入更多元化的舞蹈元素,注重时代感和创新性,为学生提供更丰富的学习资源和机会,促进他们在舞蹈教学中不断挖掘自己的潜力,提升创造力。每一种舞蹈都有其独特的韵律、动作和情感表达方式,能够为学生提供更广阔的舞蹈天地。除了传统的民间舞蹈和现代舞外,还可以引入现代舞蹈元素和流行文化元素,如爵士舞、街舞、拉丁舞等多种风格。引入现代舞蹈元素可以让学生接触到更具前沿性和挑战性的舞蹈风格和表现形式,拓宽他们的艺术视野和思维方式。流行文化元素则具有更强的时代气息和吸引力,能够迅速引起学生的兴趣和共鸣。

舞蹈作为一种独特的艺术形式,与其他艺术形式有着密切的联系。教师可以与其他艺术形式进行融合,让学生在跨学科的学习中拓宽视野,激发创造力。比如,音乐与舞蹈密不可分,选择与舞蹈风格相匹配的音乐作品,让学生在音乐的熏陶下更好地理解舞蹈的内涵和韵律。同时,也可以引导学生尝试自己创作音乐,将音乐与舞蹈相结合,创造出更具个性化的舞蹈作品。丰富教学内容还可以包括不同文化背景下的舞蹈形式和风格。让学生了解和学习世界各地的舞蹈文化,有助于培养他们的跨文化交流能力和创新思维。通过对比和融合不同文化的舞蹈元素,学生可以创造出具有独特风格和内涵的舞蹈作品^[4]。除此之外,教学内容的个性化设计也是必要的,教师需要了解学生的兴趣爱好、舞蹈基础和发展需求,为他们量身定制适合的舞蹈作品或项目,让他们在实践中充分发挥自己的创造力和个性。比如,对于那些对现代舞或流行文化有浓厚兴趣的学生,可以增加相关内容的教学比例。

(四) 加强实践环节,提高学生实践能力

舞蹈不仅是一门艺术,更是一种表达情感和创造力

的方式,其实践性特点决定了学生在实践中能够更直接地体验舞蹈的魅力,激发创造潜能。教师应该为学生提供多元化的实践机会,通过组织舞蹈比赛、演出等活动为学生提供展示自己舞蹈才华的舞台,让学生在准备过程中深入理解舞蹈作品,锻炼表演能力和团队协作能力^[5]。同时,加强与企业、社区等机构的合作,鼓励学生参与社区文艺演出,如社区文化节、公益演出等,让学生接触到更广泛的观众,提高他们的表演自信心,同时也能让学生更好地理解舞蹈的社会价值和文化内涵。在实践过程中,学生可以将所学知识加以灵活运用,积累舞蹈专业经验,还能接触到不同类型的舞蹈作品和创作理念,拓宽自己的艺术视野和思维方式。舞蹈比赛也是激发学生创造力和竞争意识的有效途径。在准备比赛的过程中,学生需要对舞蹈作品进行精心编排和打磨,不断尝试新的创意和表现手法展现出独特的风格,还能与其他优秀舞者进行交流学习,从他人的作品中汲取灵感和经验,融入到自己的创作中,进一步提升自己的创造力。

结语

综上所述,在中职幼儿保育专业舞蹈教学中培养学生的创造力具有至关重要的意义。教师应该深入分析现阶段幼儿保育专业舞蹈教学存在的问题,更新自身教学理念,营造良好的教学氛围,除了基础知识和技能的教学中,通过创新教学方法、丰富教学内容、加强实践环节等多种策略,真正激发学生的创造潜能,提升他们的艺术素养,促进中职幼儿保育专业教学质量提升,为未来的幼儿保育工作培养更多具有创造力和创新精神的人才。

参考文献

- [1] 廖成. 探析中职幼儿保育专业舞蹈教学中学生创造力的培养[J]. 世纪之星—高中版, 2021(30): 0025-0026.
- [2] 陈瑜; 探讨中职学前教育专业舞蹈教学中如何培养学生的创造力[J]. 中国多媒体与网络教学学报(电子版), 2017年05期.
- [3] 叶娜. 中职学前教育专业舞蹈教学中培养学生创造力的研究[J]. 国际教育论坛, 2020: 175.
- [4] 王昕. 中职学前教育专业舞蹈教学中培养学生创造力的研究[J]. 虹, 2022(11): 0021-0023.
- [5] 王小玲. 以学生为中心的中职学前教育舞蹈教学策略[J]. 学周刊, 2023, (20): 30-32.