

新课标视域下高中文言文教学策略研究

李思远

渤海大学

摘要：语言是一种极具代表性的民族文化，体现着一个民族整体的风貌。而文言文作为一种交际工具，超越了时间和空间的限制，成为两千多年灿烂的中华文化的载体，并使其流传至今，使我们得以通过文字和先人进行沟通。因此，文言文在语文教学中占有重要地位。本文围绕着语文新课标视域下高中语文文言文教学展开分析，为中学文言文教学提供一些可行策略。

关键词：新课标；文言文；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.10.193

引言

文言文和白话文是中华民族的两大书面语言系统，文言文教学是语文教学的重点也是难点。文言文教学具有其特殊性，文言文虽然是一种交际工具，但是却早已退出了我们现今的交际生活，教师要帮助学生了解文言文特点，依据新课标地要求引导学生深刻了解文言文中的内容，提高自身文化修养。

一、文言文特点

文言文源自于先秦口语，是以古代汉语为基础的、经过文体加工的书面语。文言文与白话文看似完全不同，但也存在着密切的关系。学习文言文，我们首先要了解文言文含义，正确的理解文言文，打好“言”的基础，读懂文言文，才能够更深入的挖掘其思想内涵。因此，我们要掌握文言文特点，储备足够的古汉语知识。文言文在词汇、语法、修辞等方面都有自己的特点，了解这些特点，我们才能决定如何进行文言文教学。

词汇是语言里所有词和固定短句的总和。文言文的词汇有单音节词多、省略和练字、一词多义、虚词用的频繁等特点。当我们翻译文言文时，译文总比原文多甚至多出一倍，最主要的原因就是在古代汉语中单音节词多。而在白话文中，则是多音节词多。但要注意是，在文言文中某两个字连用似乎构成一个多音节词，但实际不是的情况。例如，文言文中的“青春”指的是“青色的春光”，文言文中的“妻子”指的是妻子和儿女的意思等，这些都是两个单音节词，教师教学时要注意强调区别于白话文中的双音节词，在平时教学中引导学生对这类词进行归纳总结，防止因为翻译而出现理解偏差。其次，文言文以高度精炼为贵，在文言文中作者总是高度锤炼文章，在文字方面总是尽量省略，因此为了翻译的准确性，译文总会把原文省略的部分加上，这也造成

了译文总比原文多的情况。除此之外，文言文中一词多义的情况也有很多，因为古今差异和我国方言众多，我们只能在现阶段多查阅工具书分类整理。

在文言文教学中，词类活用和特殊句式几乎是每个教师都绕不过去的一大难关。在文言文教学中词类活用分为名词用作状语、名词用作动词、意动用法和使动用法四类。这四类词类活用的作用都是使语言更加精炼生动，掌握这四种用法的规律，对于我们现代汉语使用也很有帮助。在特殊句式上，文言文中较为常见有判断句、宾语前置句、定语后置句、状语后置句、省略句等。了解文言文特点，把握语言规律，采取正确的教学手段来教学，学生才能正确理解文本，从而对深入学习文章产生兴趣。

二、新课标下的高中文言文教学

要想对高中文言文教学进行探究，首先要认识新课标里对文言文教学的要求，将此作为研究的基础。首先，新课标在课程理念中强调：“坚持立德树人，增强文化自信，充分发挥语文课程的育人功能。”语文课程基本理念对语文教学提出的育人要求决定了教师在文言文教学中应与语文核心素养相结合的条件下进行教学内容和教学方法的选择，不能将文言文当作检验学生语文课程考试的工具，而是真正与学生的语言能力融为一体，促进学生全面发展。

其次，新课标对比起以前的课标在课程结构方面有显著不同，它将语文教学系统分成了十八个学习任务群，并给每一个学习任务群安排了教学内容和学习目标。教材中文言文所体现的学习任务群为中华传统文学作品研习，在课程标准中明确指出该任务群的目的为在于帮助学生积累阅读经验和文化常识，梳理文言实词、虚词和特殊句式，学习经典作品的表达艺术，引导学生从精神

内涵、审美追求以及文化价值层面理解中华优秀传统文化。对比该任务群与其他任务群可以发现,完成该任务群需要36课时,学生可以通过36课时的学习了解不同时期、不同类型的作品,体会其精神内涵。“语文学习任务群以任务为导向,以学习项目为载体,整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源,引导学生在运用语言文字的过程中提升语文学科素养。”学习任务群为文言文教学指明了教学方向,教师要依据学习任务群,最终落实到学生的核心素养发展上。

在以往的语文课堂教学中,教师承担着主导者的角色,其教学水平决定着一堂课的教学质量。尤其是在文言文教学时,教学难度要比现代文高,对语文教师的能力有着更高的要求。但是绝大部分教师只是向学生灌输文言文的文章结构、字词解释、写作手法等,学生的实际能力并没有得到很大的提升。新课标在课程目标中强调:“学生通过阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文活动,在语言的建构与运用、思维的发展与提升、审美的鉴赏与创造、文化的传承与理解几个方面都获得进一步发展。”这就要求教师转变之前的教学理念,将教学的重点放在使学生提高语文学习能力上。因此,教师在开展文言文教学时要融入语文核心素养的相关理念,通过组织学生进行阅读、鉴赏、探究等活动,使其能够更好地应用语言、完善思维、提高审美、传承文化。语文核心素养将学生作为教学的主体,致力于使学生的各项能力得到提升。

三、基于新课标的高中文言文教学策略

(一) 重视语言基础,搭建文言桥梁

学习运用语言文字是文言文教学的基础,文字是语言的根基,文言文教学必须从文言文的字词开始。但是由于文言文和现代文之间较大的差异,很多高中生在学习文言文过程中产生畏难情绪,甚至对文言文的学习产生厌恶情绪。这就要求教师搭建文言学习桥梁,帮助学生理解文言文。白话文也是从古文演变而来,仔细探究古代汉语和现代汉语就会发现它们之间存在着密切的联系,有些汉字在文言文和白话文都有很高的覆盖率。例如在上文提到的现代文的双音节词是由文言文中单音节词合成而来,有些文言文的句法例如被字句、宾语前置句等在现代文中同样适用。而且由于文言文练字炼句的特点,现如今许多成语都是从文言文中而来,例如水滴石穿、防患未然等,这些成语用较少的字包含了深厚

的意义,学生可以结合这些成语的含义去解读相应的文言文。“汉字是一种具有悠久发展历史和浓厚文化底蕴的表意文字,是中华民族文化的瑰宝。”在解读文字时还要结合时代背景,激发学生对于语言文字学习的乐趣。例如“钱”这个字是金字旁,就是因为我国古代所用于交易的货币大都为金属制品。教师应该抓住文言文和白话文之间的联系,搭建起现代汉语和古代汉语的桥梁,帮助学生克服解读文言文的畏难情绪。

其次,搭建文言桥梁要注重文言统一,回归到文本本身,文言文教学要做到文字、文章、文学和文化的统一。词语在不同的语境条件下,会产生特殊的含义。例如《烛之武退秦师》中“既东封郑,又欲肆其西封”这句话中的“肆”有“扩张”“延伸”的意思,但深入到文本,又能从中体会到“放肆”的意味,烛之武用一个“肆”字将晋国扩张疆土的野心暴露的一览无余。在文言文教学中,文言是相辅相成的,通过练字炼句来把握古人的思维方式和文章的文化底蕴;通过把握文章的整体内容结合具体语境也有助于学生学习文言文中的实词和虚词。在文言文教学中,教师搭起“文”“言”之间的桥梁,能够使学生对文言词义把握更精准,从而更好理解文章的精神内涵。

(二) 关注思维发展,拓宽思辨视野

高中阶段的学生经过多年来的学习,对于文章的解读能够提出自己的想法,新课标也指出语文教育必须促进学生思维能力的发展。文言文作为古代书面语言,距今已经十分遥远。学生审视文言作品时往往会产生各种各样的想法,多样的解读为学生提供了更加宽阔的思考和想象空间,从而促进学生思维的发展。教师在解读文本时可以采取小组合作辩论的形式,选取一个论题,鼓励学生在思想上进行交流。“这种辩论活动有助于学生理解文本的不同观点,并培养其批判性思维和逻辑思维能力。”在这个过程中,学生必须快速从文中找到自己的论点和论据来支撑自己的观点,并迅速组织语言反驳他人。通过辩论可以让生理解不同的观点,拓宽学生解读视野,同时培养学生的逻辑能力和表达能力。

其次,高中文言文多是议论性散文,作者往往精心设计文章结构,来支持自己的论点。教师可以引导学生分析文章结构,探讨文章各部分之间的联系,例如作者是如何论证自己的观点,主体怎样列举论据等。教师通过引导学生分析文章的逻辑结构,培养学生自己的文本

分析和逻辑能力。另一方面，教师要善于抓住文章的矛盾点，引导到学生对文章的逻辑关系进行批判性思考。例如，学生在初中学习了众多陶渊明的作品，陶渊明以其独特的风格被称为田园诗人，通过他的文章可以看到陶渊明在当时的时代厌弃官场是备受赞扬的，但是在当今看来有人会觉得陶渊明消极避世，教师可以由此提问：“你对陶渊明归隐田园的想法有怎样的看法？”以此引发学生的思考，发展学生的思维。

（三）挖掘审美因素，培养审美能力

新课标指出：“学生在语文学习过程中要通过审美体验、评价等活动形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品位，并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法。”语文作为培养学生审美教育的主要学科，语文教学不能只停留在语文知识技能的传授，更应该关注学生心灵世界，对学生进行审美教育。文言文作为古代优秀文化的结晶，在培养学生审美能力方面发挥了巨大的作用。“文言文的美是一个综合体，是一种去繁化简的美，它包括风景、人物、情感、语言、思想方面的美。”因此，教师在进行文言文教学时要充分挖掘文言文中的审美因素。

首先，我国语言文字经历了数千年，历代文人墨客将自己精神内涵寄托在语言文字上，因此在文章中每个字每个词都是精心琢磨过的。文言文讲究韵律、平仄，有种对仗工整的美，骈文文体中最为常见。例如在《滕王阁序》中作者运用了大量的对偶句，使得文章读起来铿锵有力，节奏明快，同时文章词藻华美，使文章全篇充满着美感，阅读时便会使人沉浸在文章优美的语言中。因此，教师在讲授文言文时应带领学生感受文字带来的美感。其次，古代文人墨客喜欢游览山水，写下了众多描绘自然风景的文章。如姚鼐在《登泰山记》中生动地描写了泰山雪后初晴的瑰丽景色和日出时的雄浑景象；苏轼在《赤壁赋》中描绘了充满诗意的月下赤壁；王羲之在《兰亭集序》中描绘了静谧幽深的竹林。文言文言简意赅，通过短短几个字就能将自然风貌生动传神地描绘出来。例如，《滕王阁序》用“流丹”“青翠”“黄龙”写出了景物的色彩变化，同时作者又不拘泥于静态的色彩，在“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”一句中着力表现水光山色变化，让我们感受到其中自然风景的美。教师在教学文言文时指导学生抓住景物的特点，引导学生从文言文中品读、欣赏自然之美。最后，任何文言文

的创作都离不开言志载道，因此在学习文言文时应结合作者的思想感情。如苏轼文言文所体现的精神品质流传至今，是中华民族宝贵的思想品质。教师在教授文言文时应充分挖掘文言文中的审美因素，感受文言文中不同层次的美，培养学生的审美能力。

（四）积累文化知识，提升文化修养

文化对于一个国家、一个民族来说就是其灵魂所在，尤其是在全球化的背景下，传承和弘扬中华文化与我们每个人都息息相关。语文学科作为语言文字的教学，更是在文化的传承方面发挥着重要的作用。新课标指出，语文课程应该为传承中华文化、增强民族凝聚力和创造力发挥独特的功能。因此，教师在文言文教学过程中让学生了解这些文化常识，进而帮助学生更好地理解文章。

结语

我国的传统文化是独特的，在习俗、礼仪、称谓、社会制度等方面都有所体现。文言文承载着我国数千年的发展进程，包含着丰富的文化常识。例如，在学习《谏逐客书》时，李斯提到“击瓮叩缶，弹箏搏髀”。由此可知，秦人对缶十分喜爱，经常一边拍大腿一边击缶，这是秦国的风俗。教师在讲授这篇文章时可以穿插讲授中国传统文化，介绍缶这种乐器。缶是古代一种类似瓦罐陶器，是古代盛水或酒的器皿。通过介绍秦国当时的风俗来帮助学生更好的理解李斯对于秦王的劝谏。再比如，《鸿门宴》中的座位安排，项羽朝东坐，范增朝南坐，刘邦朝北坐，张良朝西陪侍。在古代因为建筑通常是东西长而南北窄，因此坐西面东是最尊贵的座次。鸿门宴的座位安排，可以看出项羽并未把刘邦放在眼里，侧面反映出项羽自高自大的性格。教师通过补充古代文化不仅可以帮助学生扩充知识面，积累深厚的文学常识，提升文化修养，还可以帮助学生更好地了解文章。

参考文献

- [1] 张春秀，秦越，著. 多维视角下中学语文文言文教学研究 [M]. 天津：天津科学技术出版社，2022.
- [2] 中华人民共和国教育部制定. 普通高中语文课程标准（2017年版2022年修订）[S]. 北京：人民教育出版社，2022.
- [3] 徐鹏. 语文学习任务群的实施路径 [J]. 语文建设，2018（9）：4.
- [4] 张怡凝. 高中文言文教学中的学生批判性思维培养研究 [D]. 内蒙古民族大学，2023.