

关于非遗进高校美术教学实践路径研究

何雨立

抚州幼儿师范高等专科学校

摘要：在此过程中，必须对其进行深入且系统的研究。高校承载着“立德树人”和“以文化人”的重要使命，对于我国非物质文化遗产的保护、传承与发展具有不可替代的重要作用。为了更有效地保护和传承人类的非物质文化遗产，各高校在美术教学中积极引入“非遗”元素，并邀请非遗传承人到校进行专题讲座和教学，以期达到对“非物质文化遗产”的有效保护和传承。将非物质文化遗产的教育与传承融入高校的日常生活中，使之焕发新的活力，这既是对传统非遗文化进行传承与发展的重要途径，也是培养现代大学生文化自信的重大举措。

关键词：非物质文化遗产；高校；实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.10.092

引言

我国历史悠久，文化积淀深厚，拥有五千余年的灿烂文明和丰富的民族文化，这是我们的“根”和“魂”。为了传承和发展中华优秀传统文化，中共中央办公厅和国务院办公厅颁布了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》和《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，强调“中华精神”在延续中华文明中的重要地位。实际上，文化的传承首先是人的传承，优秀的传统文化是民族的根基和立国之本。因此，从大学生群体入手，加强非物质文化遗产的保护、传承和利用，对于延续历史文脉、增强文化自信、促进文明交流互鉴，以及推动我国文化强国建设具有深远意义。在传承传统文化的过程中，增强文化自觉和文化自信。各级各类学校都在积极开展传统文化进校园活动，为中华民族的伟大复兴中国梦培根铸魂。当前，高校正处于我国社会主义现代化建设的关键时期，也是我国高等教育事业发展的重要阶段，应当继续加强传统文化的传承和发展，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

一、非遗进高校美术教学的背景与意义

（一）非遗保护与传承的重要性

非遗保护与传承对于维护人类文化多样性、传承历史记忆、弘扬民族精神以及推动经济发展具有深远的重要性。非遗作为各民族文化的瑰宝，不仅是历史的见证者，更是文化多样性的活化石。它们承载着世代相传的智慧与技艺，是民族精神的载体，对于弘扬民族文化、增强民族凝聚力具有不可替代的作用。在全球化的大潮中，非遗面临着消失的危险。因此，加强非遗的保护与传承不仅是对过去的尊重，也是对未来的负责。它有助于构建一个更加包容和谐的世界，让不同文化在交流互鉴中共同繁荣。同时，非遗的传承与开发也可以成为推

动地方经济发展的重要途径，为社区可持续发展注入新的活力。

（二）高校美术教育的职责与使命

作为沟通古今的桥梁，高校美术教育通过系统的课程与实践活动，引导学生深刻体会并掌握非物质文化遗产的核心技艺。在注重培养学生创新思维和实践能力的同时，鼓励学生以传承为基础进行创作，为非遗文化注入新的活力。此外，积极举办各类展览和演出，让非遗作品走出校园，融入社会，为非遗的保护与传承创造有利的社会环境。高校美术教育亦肩负学术研究的重要使命，通过深入研究和挖掘非遗文化，推动非遗理论体系的完善，为非遗的传承与保护提供坚实的学术支撑。

（三）非遗与高校美术教学的结合点

非遗与高校美术教学的融合，既能凸显非遗的独特艺术价值，又能增强美术教学的深度与广度。非遗，作为中华优秀传统文化的重要构成，其独特的艺术风格和精湛的技艺赋予其极高的审美价值。将其引入高校美术教学，可以让学生直接感受这些艺术瑰宝的魅力，通过观摩、学习和实践，提升自身的艺术修养和审美能力。非遗蕴含着深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。学习和研究非遗，不仅能让了解其起源、发展和演变，更能深入探究其背后的历史变迁、社会风貌和民族文化，从而增强学生对中华优秀传统文化的全面认知和理解。非遗的保护和传承需要持续的努力。将其融入高校美术教学，能够激发更多学生对非遗的关注和热爱，并激发他们投身于非遗保护和传承的热情。同时，学生还可以通过自己的创作和传播，为非遗的普及和推广贡献一份力量。高校美术教学在非遗传承中扮演着举足轻重的角色。通过优化课程设置、创新教学方法、加强师资队伍建设等举措，进一步发挥高校美术教学的优势，推动非遗的传承与发展。

（四）实践路径研究的必要性与紧迫性

实践路径研究对于推动非遗融入高校教育具有不可忽视的积极影响。通过此项研究，更加清晰地界定非遗在高校中的教育目标与定位，从而制定出更为科学、合理的实践方案。此外，实践路径研究还能够揭示非遗在教学实践中的具体问题，并据此提出有效的解决策略，确保非遗教学的顺利进行。值得一提的是，此项研究还有助于探索非遗与高校美术学科的交汇点及融合途径，进一步促进非遗与高校美术教学的深度结合。同时，其实践成果也可为其他高校提供有益的参考，助力非遗在高等教育领域的全面发展。因此，应充分认识到实践路径研究的重要性，并积极推动各方合作与交流，共同为非遗在高校的传承与发展贡献力量。

二、非遗进高校美术教学的实践路径探索

（一）课程设置与教学改革

非遗进高校的核心环节在于课程设置与教学改革。在当前教育环境下，需积极开设与非遗相关的课程，并巧妙地将非遗元素融入现有课程体系中。在课程规划上，应依据非遗的种类和特性，设计不同层次和方向的课程。对于初学者，提供基础理论课程，普及非遗的基本概念、分类及特点；对于具备基础的学生，开设进阶课程，深入研讨非遗技艺、传承与创新等议题；对于专业学生，则设置高级课程和研究课程，以培育其学术研究与创新设计能力。在教学改革方面，采用案例分析、实地考察及实践操作等多种教学方法，让学生在亲身体验中深刻体会非遗的魅力和价值。此外，积极邀请非遗传承人进校园与学生面对面交流指导，有助于学生更好地掌握非遗技艺与精髓。

（二）师资培训与团队建设

师资培训与团队建设是非遗进高校的重要保障。要培养一支既懂理论又精于实践的非遗师资队伍，需要采取系统性的措施。定期组织非遗专题的师资培训班，邀请非遗领域的专家学者进行授课，传授非遗的基本知识、理论体系和研究方法。同时，安排一些实践课程，让教师们亲自参与非遗项目的制作和表演，从而提高他们的实际操作能力。为了构建跨学科的非遗教学团队，从校内的各个相关专业中选拔优秀教师，组成一个多元化的团队。这样的团队不仅可以从不同角度来解读非遗，还可以促进不同学科之间的交叉融合和创新发展。

（三）实践教学与校企合作

实践教学在非遗教育中占据至关重要的地位，而校企合作则为这一关键环节提供了丰富而多样的实践机会。积极寻求与非遗传承专家及企业的合作，共同构建实践

教学平台。非遗传承专家的亲身经验和精湛技艺，是任何教材都无法比拟的宝贵教学资源。同时，企业的参与为学生提供了更广阔的实践舞台和真实的创作环境。为确保实践教学的品质，设立专门的实践教学管理机构，负责实践教学的规划、组织、管理和评估工作。此外，建立完善的实践教学评价体系，以确保每次实践教学都能达到预期的效果。通过实践教学与校企合作的紧密结合，学生不仅能在课堂上系统学习非遗的理论知识，还能在实践中不断锤炼技艺，真正实现非遗的活态传承。这种教学模式的创新不仅提升了学生的学习热情，也为非遗的传承与发展注入了新的活力。

（四）科研支持与成果转化

科研支持与成果转化是非遗教育持续发展的动力源泉。注重加强非遗的基础研究，鼓励师生积极参与非遗课题的申报和研究，为非遗教学提供扎实的理论支撑。同时，积极与国内外的非遗研究机构建立合作关系，共享研究成果和资源，进一步提升非遗研究的水平和影响力。注重非遗教学成果的转化与应用。一方面，鼓励师生将研究成果运用到非遗教学中，不断更新教学内容和手段，使非遗教学更加生动有趣、富有成效。另一方面，积极与非遗企业和机构合作，将优秀的教学成果转化为具有市场潜力的产品和项目，实现非遗教育的可持续发展。通过科研支持与成果转化的良性循环，不断推动非遗教育的创新与发展，为非遗的传承与弘扬奠定了坚实的基础。为非遗领域的学术研究和产业发展做出了积极的贡献。

三、非遗进高校美术教学的挑战与对策

（一）认知障碍与宣传普及

认知障碍是非遗保护面临的一大挑战。由于非遗涉及的领域广泛，包括传统手工艺、民间音乐舞蹈、口头传统等，许多师生对其了解不足，甚至存在误解和偏见。因此，有必要加强非遗文化的宣传普及工作，提高师生对非遗的认知度和兴趣。通过举办非遗文化讲座、展览等形式多样的活动，向师生普及非遗知识。讲座可以邀请非遗领域的专家学者，深入浅出地讲解非遗的历史渊源、价值意义等内容；展览则可以展示非遗实物或图片，让师生近距离感受非遗的魅力。此外，利用新媒体平台发布非遗相关内容，如短视频、微信公众号等，也是扩大宣传覆盖面的有效途径。在宣传过程中，应注重创新，避免形式主义和走过场。例如，可以组织非遗文化创意大赛，鼓励师生发挥想象力和创造力，将非遗元素与现代设计相结合，创作出具有时代特色的作品；还可以开展非遗文化研学旅行，让师生亲身参与非遗项目的制作和表演，加深对非遗的理解和认同。

（二）资源匮乏与整合利用

在非物质文化遗产保护领域，资源稀缺是一个亟待解决的问题。众多学校和社区在非遗传承方面普遍面临资金匮乏、场地不足、师资力量薄弱等多重困境。为了有效应对这些挑战，深入发掘并整合校内外非遗资源，构建一个非遗资源共享平台。非遗资源的发掘是构建共享平台的基础。组建专业的非遗调查团队，深入基层，对当地的非遗资源进行全面系统的梳理与记录。这包括但不限于非遗项目的种类、数量、分布情况，以及传承人的基本信息等。同时，对非遗资源进行科学评估与鉴定，筛选出具有代表性和传承价值的项目，作为重点保护与开发的对象。非遗资源的整合则是建立共享平台的核心。与政府、企业、社区等各方展开紧密合作，共同投入资金和技术力量，对散落在各地的非遗资源进行有机整合。具体而言，建立非遗数据库的方式，将所有非遗资源进行数字化管理，实现信息的共享与互通。此外，积极建设非遗传承场所，如非遗传习所、非遗博物馆等，为非遗传承人提供展示与交流的平台，吸引更多人的关注与参与。为了提升公众对非遗文化的认知度和保护意识，定期举办非遗展览、演出等活动。同时，利用互联网等新媒体平台，拓宽非遗文化的传播渠道，吸引更多年轻人关注和参与非遗传承工作。通过这些措施的实施，有望为非遗保护工作注入新的活力，推动非遗文化的传承与发展。

（三）教学模式创新与质量提升

在当前的教育背景下，教学模式的创新已成为提升教学质量的重要手段。特别是对于非物质文化遗产教育而言，如何结合非遗的特点，探索出既能保护又能传承的教学模式，更是至关重要。充分考虑非遗的特殊性。非遗作为一种独特的文化现象，其传承方式、教学内容和目标都与传统课程有所不同。因此，在教学模式创新时，尊重非遗的规律，结合非遗的特点，制定出符合其教学要求的模式。例如，非遗的教学往往需要更多的实践和体验环节，因此采用案例分析、实地考察等教学方法，让学生在实践中学学习非遗知识，感受非遗的魅力。建立完善的教学质量评价体系也是提升非遗教学质量的重要环节。传统的评价体系往往注重学生的考试成绩，而忽视了学生对非遗的理解和掌握程度。因此，制定出更加科学、合理的评价标准，将非遗的教学质量与教学效果有机结合起来。例如，引入学生自评、互评以及教师评价相结合的多元化评价方式，全面评估学生对非遗的学习成果。

（四）政策保障与长效机制构建

为了确保非遗进高校工作的持续稳定开展，必须从

政策层面入手，制定和完善相关的政策措施，为非遗进高校构建起长效机制。加大对非遗教育的投入力度。政府应该设立专项基金，用于支持非遗进高校工作，包括教材开发、师资培训、课程建设等方面的费用。同时，还可以通过税收减免、金融优惠等方式，鼓励和支持企业和个人参与非遗进高校工作。完善非遗进高校的管理制度。可以成立非遗进高校工作领导小组，由教育、文化、财政等部门组成，负责统筹协调非遗进高校工作。制定非遗进高校的具体实施办法和操作指南，明确工作职责和要求，确保工作有序开展。加强对非遗进高校工作的监督和评估。建立科学的评估体系，定期对非遗进高校工作进行检查和评估，及时发现问题并采取措​​施予以解决。同时，还可以引入第三方评估机构，进行客观公正的评估。注重非遗进高校的宣传和推广。通过各种渠道，如媒体、网络、社交平台等，加强对非遗进高校工作的宣传和推广，提高公众的关注度和参与度。同时，还可以开展各种形式的活动，如非遗文化节、非遗知识竞赛等，让更多的人了解和关注非遗文化。

结语

在对非遗进高校美术教学实践路径进行系统研究后，得出以下结论：非遗文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，其丰富的艺术内涵和独特的表现形式为高校美术教学提供了宝贵的资源。通过将非遗元素融入教学大纲、开发特色课程、邀请非遗传承人进校园授课等多种方式，成功地实现了非遗进高校的初步探索，并取得了显著成效。这不仅有助于学生更好地理解 and 欣赏非遗文化，还能激发他们的创造力和实践能力。未来，继续深化非遗进高校的教学实践，不断完善教学体系，努力为非遗文化的传承与发展培养更多的新生力量。同时，与社会各界携手合作，共同推动非遗文化的繁荣与复兴。

参考文献

- [1] 龚珍旭, 柯小杰, 童光庆. 非物质文化遗产概论 [M]. 北京: 电子工业出版社, 2019.
- [2] 安学斌. 21 世纪前 20 年非物质文化遗产保护的中国理念、实践与经验 [J]. 民俗研究, 2020 (01).
- [3] 孙正国. 十余年来中国大学“非遗”传承的实践形态 [J]. 文化遗产, 2017 (01).
- [4] 陈竟. 谈谈非遗教育中的有关问题——对高校非遗人群培训研习班的探讨 [J]. 文化遗产, 2016 (05).