

VR技术在江西红色音乐文化中的教学应用探究

丁婕

江西科技师范大学

摘要:随着互联网、5G、VR技术的快速发展,数字化教育必然会成为当代教育的未来趋势。本文以江西红色音乐文化为研究对象,结合VR+教学模式,探讨加强红色美育教学对数字信息课程内容整合能力,将专业知识进一步采用立体化呈现,提升数字媒体在专业课程教学中教育辅助水平,为高校的红色音乐教育模式开拓新的思考方式。

关键词:江西红色音乐;音乐史;VR技术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.10.179

引言

2021年十四五规划中,习总书记提倡“加快数字化发展,建设数字中国”。根据IDC发布《2019年中国智能终端市场十大预测》,2019年有20%的教育用户将会考虑虚拟化解决方案;2020年,已有50%的教育和大型企业市场用户考虑使用VR/AR产品。作为高校的教师,更要主动地响应政府的要求,在VR的基础上进行数字化的教学,提高学生的数字化信息化的教学体验,增强他们对数字信息课程的融合的能力,从而让他们的教学方式更加的多样化,让他们能够以三维的方式来展现自己的职业知识,从而提高他们在专业课程的教学中的教育辅助程度。

一、VR技术在江西红色音乐文化教学的优势

中国共产党历来推崇极具正能量的红色音乐文化,红色音乐文化是中国音乐史上宝贵的精神财富,红色音乐文化是时刻鼓舞各族人民精神士气、激励中华民族革命斗志的强大精神力量。江西作为红色革命根据地,有着红色音乐文化的宝贵内容,我们身处新媒体技术高速发展的今天,应凭借VR在江西重点发展的地理优势,更好地将VR技术运用在红色音乐文化上。通过抽象的理论知识具象化,帮助学生更加深刻了解红色音乐文化,使实践过程形成一个有画面有声音的真实形态,从而带来沉浸式的教学体验。

(一)深化课堂教学内容

红色音乐文化是我国宝贵的精神财富,是我国独特的音乐艺术形式。中国红色音乐文化最早可以追溯到20世纪初,深受广大群众的喜爱,并在长期实践中形成了亘古不灭的生命力。在大多数的高校教育中,传统的音乐史课程的教学存在依赖教材、PPT、短视频播放的问题,导致学生缺乏对学习的兴趣以及对知识的理解不够深入等问题。因此,借助VR技术搭建的短视频模式,建立虚拟场景、沉浸式、立体化,给学生带来全新的视听体验,弥补课堂教学中传统理论知识灌

输的局限性,突破学生学习音乐学史论的枯燥性。VR技术可以实现对红色音乐文化的全面、真实、多维度的呈现,特别江西是红色土地,有着丰富的红色音乐文化,通过VR技术形式可以让学生更加深入地理解和感受其独特魅力,从而帮助学生对所学习内容有更深刻的理解,开拓学生学习的广度和深度,使教学更加高效、有针对性。

(二)创建互动教学模式

音乐历史学科是一门综合性很强的学科,它涉及的内容面广,时间跨度大,知识点多,因此,在传统的教育方式中,出现了枯燥和单调的现象。改进教学方式、提升课堂教学效能,始终是广大教师不懈的追求。“红色”是中国现代史上特有的一道亮丽的背景。江西是一个以“红色”为中心的地方,在其历史上留下了许多著名的红色民歌,比如《十送红军》《红星照我去战斗》《兴国山歌》等。在这个时候,在趣味的故事中加入一些关于红色音乐文化和历史的知识,有助于学生通过剧情对音乐发展史的认识和记忆。

课堂交互是指教师与学生、学生与学生、学生和教师与教育媒介之间进行多维交互的课堂教学模型。其基本理念是将教育行为视为教师与学生之间心灵的交流和碰撞,将教学的过程视为一种不断变化的、互动的、不断发展的教学融合的互动活动。一种通过增强个人和教育媒介之间的相互作用,增强人和环境之间的相互作用,从而使教育发生共鸣,从而提升教育的有效性。增强了学生在虚拟环境中的经验。可以采用小组合作、学生扮演、短视频拍摄等方法,通过VR教学来充实课堂,并对学生进行情感导入,让他们对革命烈士的顽强和顽强的精神有更深刻的认识,同时也对诞生于此的红色歌曲产生了更深层次的理解,进而让学生的理智得到更多的提升,让学生的情感得到更多的释放,同时也能促进他们的创新思维。

(三)突破时空限制

虚拟现实技术让我们从书籍、多媒体课件等方式逐

渐转向使用交互技术来帮助传授和理解知识,不仅丰富了教学内容,并为教育者和学习者提供便捷的线上平台,从多媒体到融媒体的发展,学生能够通过PC端、移动端、VR端等多种形式自主学习相关课程。线上VR技术可以为学生提供更加灵活性、主动性的学习环境。学生将不受时间和地点的限制,随时随地进行学习,使学生能够根据自己的学习需求和节奏进行学习。随着数字时代的发展,VR辅助教学将会越来越受欢迎,为教育领域新的教学模式,给予学生更加丰富、生动、有趣的学习体验。实现教师和学生之间的交互与合作,使教学变得更加灵活、高效、便捷和普及。

二、创建VR沉浸式教学模式

江西是中国红色革命的重要发源地之一,孕育了众多杰出的红色革命代表人物,包蕴着丰富的红色音乐文化。作为江西本土的高校教师,应该根植于红色音乐文化特色,在互联网技术的加持下创造虚拟化沉浸式教学方式。高校音乐史教学可以贴合历史线,结合音乐作品内容,使原本枯燥的理论或年轻的学生无法及时体验或不曾体验过的场景变为鲜活的虚拟场景,使实践过程形成一个有形有声的真实形态,打造一种身临其境的特殊体验,从而帮助学生更深入地感受并理解特定的江西红色文化、历史或故事情节,进而产生强烈的感染力和共鸣。让学生在多维空间中全面感知文化生命力,从而增强对历史文化的感染力和认同感。

(一) 红色剧目营造沉浸式教学形式

红色是江西革命土地的底色,传播红色歌曲,发扬红色精神,带动“90”后“00”后乃至“10”后是一个任重道远的文化命题和历史使命。在教学中为了杜绝教条化、模式化的灌输方式,让宝贵的红色精神和民族精神传承下去,可以将红色剧目与VR技术联合打造沉浸式教学形式。例如《十送红军》是全国耳熟能详的一首经典红色歌曲,诞生于1961年,其创作与第五次反“围剿”失败后,中央主力红军为摆脱国民党军队的包围追击,被迫实行战略性转移,退出中央根据地,进行长征的历史背景密切相关。创作者们深入江西采风,结合当地的客家文化和革命历史,创作出了具有浓郁地域特色和深刻历史内涵的优秀作品。《十送红军》的曲风独特且深情,不同于当时主流的铿锵有力的进行曲,《十送红军》以女性视角进行创作是较为少见的,全曲为抒情的小调。乐曲曲调优美,情深意切,是其最大的特色。歌词以叙事为基础,正如歌词中所唱“一送里格红军介支个下了山,秋雨里格绵绵介支个秋风寒。树树里格梧桐叶落尽,愁绪里格万千压在心间,问一声亲人红军啊”。乐曲情

景交融,通过十个送别的场景,生动地描绘了根据地人民送别红军的感人画面。歌词中充满了对红军的深厚感情和对革命成功的强烈期盼,表达了军民鱼水情的关系。通过运用投影设备,可以将历史场景更生动地展现艺术家精湛的表演,那段曾经的岁月立体化地呈现于每位学生面前。让学生深度参与其中,加深学生音乐体验与感知。

(二) 基于AR技术的浸入式教学形式

增强现实生活中的各种虚拟信息,为学生提供更为直观、生动的学习情境。在这样的情境下,学生会对音乐产生浓厚的兴趣,从而积极投入到音乐的学习当中。江西是一块“红土地”,而江西的“中国音乐历史”课却缺乏明显的题材。通过“AR”技术,让学生在游戏中与虚拟物体进行即时交互,既提高了学习的兴趣,又帮助他们更好地掌握和记住所学的知识。我们可以鼓励他们自己记录下自己的录像,用AR装置和你的物体进行即时的交流。其歌词内容精深凝练,旋律清新,民族风情浓郁,渲染爱国情怀,激发了学生的自主意识,实践能力。在这样的交互中,既能提高学生的兴趣,又能帮助学生更好地掌握知识。增强现实的应用使教育的内容更为丰富和多样化。借助AR技术,通过虚拟现实技术,实现三维模型和虚拟场景的生成,使学习内容更加生动直观。这样的教学资源既可以充实课堂的内容,又可以增强同学们的积极性,增强他们的参与程度。AR是一种能够适应不同学员需求的智能辅助教育系统。利用AR技术,老师能够对学生的学习资料进行采集,并对其进行分析,以此来对他们的学业状况和需要进行全面的了解,这样才能更好地满足他们的个性化需要。

三、VR教学运用于高校红色音乐教育的意义

江西的红色音乐,是一种由老一辈无产阶级革命家、先进分子与人民群众在革命战争中创造出来的一种音乐艺术,它反映了我国人民百折不挠、勇于抗争的精神,以及实现民族复兴、民族富强的宏伟目标和坚定的意志。高校作为中国的主要教学单位,在学校开展“红色音乐”教学,既是继承和发扬民族精神,又是继承和发扬民族精神的一项重大任务。

(一) VR教学深化音乐美育

音乐是一种声音的艺术,稍纵即逝。同时,它也是最能表达人们感情的一门艺术。《毛诗序》中有这样一句话:「诗,意在心中,言而作诗。」感情是用语言表达出来的,说的不够,所以叹息,叹息不够,就永远唱歌,永远都不会唱歌,永远都不会跳舞。”感情积累在心中,无法用言语来形容,当用言语无法传达时,我们就用有节奏的叹息来继续,当叹息还没有结束时,我们就大声

地唱着,但是,当我们唱完这首歌之后,我们又不自主地跳了起来。在那四面受敌,战火纷飞的艰苦年代,无数烈士唱着激昂的红歌,奋不顾身地奔赴战场。孔夫子说过:“礼之不在乐也,其德不在乎。”“浸没”是指通过情境的营造以及人与情境的互动,让学生在不知不觉中感受到自己的音乐魅力。虚拟现实技术通过对现实情境的仿真,让学员有一种置身于音乐学习中的感觉。透过VR头盔,学生们可以沉浸在音乐的奇妙世界中,亲身体会到音乐的美妙与威力。这样的身临其境的教学经验,可以使学生对音乐有更深刻的认识,并体会到它所带给他们的感情。通过为学生们提供沉浸式的学习体验,丰富的学习资源,激发学生的学习兴趣与创造性,并为学生们提供了交互式的学习氛围,使他们对音乐有了更深刻的认识,感受到了音乐的吸引力与威力,加深了音乐的吸引力。

(二) 推进对江西红色音乐文化的创新性继承

兴趣是最伟大的教师,只有让他们始终处于一种积极的态度,强烈的动机,强烈的兴趣,那么就能达到事半功倍的效果。本课题立足于江西的红色音乐,从历史、谱牒、声音和录像等方面,结合“数字化”的方式,对江西省的“红色音乐”进行创新性的继承和发扬,是继承和发扬我国优良的传统文化的一条重要路径。在新时代背景下,积极培育新时代背景下的江西红色音乐,培育新时代背景下的新一代优秀人才,充实江西的红色音乐文化。本文认为,江西省的“红色”音乐是继承和发扬我国的优良传统,是继承和发扬我国优良传统的重要手段。

结语

江西的红色音乐,是一种由老一辈无产阶级革命家、先进分子与人民群众在革命战争中创造出来的一种音乐艺术,它反映了我国人民百折不挠、勇于抗争的精神,以及实现民族复兴、民族富强的宏伟目标和坚定的意志。高校是培养优秀人才的根本所在,因此,在高校开展中国的红色音乐教学,既是继承优秀的民族文化,又是深化爱国主义教育的必然要求,更是每位高校音乐工作者义不容辞的责任和义务。将高新技术引入高校校园,创造出适合现代教师和学生需要的现代教育内容。在“立德树人”的教育过程中,要使学生具有坚定的意志品质、高尚的道德品质和高尚的品格,增强“四个自信”,提高自身的精神状态。要在中国的传统音乐教育中,以社会主义核心价值观体系为指导,结合现代教育数字化和多样化的教学需求,在教学的内容和方式上进行创新。在

继承历史的基础上,挖掘江西省丰富的人文资源和音乐特色,促进优秀传统文化的创新和传承发展。

参考文献

- [1] Paul Mealy, 虚拟现实 VR 和增强现实 VR 从内容应用到设计 [M]. 人民邮电出版社.
 - [2] 杜颖, VR+ 教育——可视化学习的未来 [M]. 清华大学出版社.
 - [3] 洛秦, 世界音乐人文叙事及其理论基础 [M]. 上海: 音乐学院出版社.
 - [4] 刘再生, 中国音乐史简明教程 [M]. 上海: 上海音乐学院出版社. 2006.
 - [5] 贝内特·雷默, 音乐教育的哲学 [M]. 北京: 人民音乐出版社. 2004. 13: 1-3.
 - [6] 管建华, 中国音乐审美的文化视野 [M]. 北京: 中国文联出版公司, 1995.
 - [7] 林胜青, 基于 VR 的交互系统在高校实践教学中的应用探讨 [J]. 数字通信世界, 2018. 4.
 - [8] 尚媛, 高等院校中国音乐史“互动式”教学模式探究 [J]. 黄河之声. 2020. 2.
 - [9] 朱尧平, VR 技术在高校英语教学领域的应用研究 [J]. 科教文汇. 2020. 4.
 - [10] 尚媛, 浅谈多媒体技术在中国音乐史教学中的应用 [J]. 科技信息. 2010. 5.
 - [11] 苏瑞峰, VR 技术在教育行业的应用 [J]. 大连教育学院学报. 2020. 3.
 - [12] 樊弘申, VR 技术在数字媒体教育中的创新性应用研究 [J]. 湖北开放职业学院学报 2021. 4.
 - [13] 查艳, 数字媒体技术在体育舞蹈教学中的应用研究 [D]. 大连理工大学, 2014.
 - [14] 李玲, 云教育技术在数字媒体艺术设计专业教育中的应用与方法分析 [J]. 数字通信世界, 2020. 2.
 - [15] 张继江, 基于 VR 技术的数字媒体艺术专业课程建设与实践 [J]. 艺术科技, 2018 (8).
 - [16] 熊小玉、喻小霞, 江西红色音乐在新时期的传承与发展 [J]. 中国音乐学 (季刊) 2020 年第 3 期.
 - [17] 程征、董放. “世界音乐”视域下高师中国音乐史课程教学的再思考 [J]. 黄河之声. 2017. 3.
 - [18] 王丹. 多元音乐文化视野中的《中国音乐史》教学 [J]. 教学研究. 2011. 01. 026.
- 基金项目: 江西省社会科学“十四五”(2021年)基金项目 / 《VR 技术在江西红色音乐文化中的教学应用探究》, (编码: 21YS51)。