

和田地区产教融合下服装设计与工艺专业人才培养模式的探索与实践

卡德娅·热依汗

和田职业技术学院

摘要:当前,随着人们物质生活的日益丰富,对日常着装也有了更高的要求。因此,高职服装设计与工艺教育应加强校企之间的交流合作,推动产教融合的创新发展,从而了解到当下服装设计行业对专业人才的要求,从而培养出更多具有良好设计能力和创新思维的服装设计专业技术人才。本文将基于产教融合下服装设计与工艺专业人才培养模式改革的重要性,进一步探讨和田地区产教融合下服装设计与工艺专业人才培养现状与优化策略。

关键词:产教融合;服装设计与工艺专业;人才培养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.10.143

引言

产教融合是现代职业教育发展的重要趋势,也是提升职业教育质量的有效途径。服装设计与工艺专业是为服装设计行业输送高素质专业技术人才的主阵地。因此,教师应结合服装设计行业飞速发展的特点,深化产教融合在专业教育教学当中的应用,深入了解当代服饰行业的相关岗位工作内容和对人才的要求,对教学内容、教学方法、教学资源、教学评价等方面进行改革创新。并结合和田地区的当地民族特色和地区经济发展,对如何有效提升和田地区产教融合下服装设计与工艺专业人才培养模式进行探索与实践。

一、产教融合下服装设计与工艺专业人才培养模式改革的重要性

(一) 提高服装设计与工艺专业人才培养质量

传统的服装设计与工艺专业往往侧重于服装设计与工艺理论知识与基础实践操作的教学,对于新技术、新工艺和新风格相关的教学内容相对较少。产教融合通过加强校企之间的交流与合作,为学生提供接触真实服装设计行业项目,参与真实工作环境的机会,这有助于提升学生的专业能力和职业素养。当前,服装设计行业日新月异,服装设计与工艺专业教育教学不仅要在设计理念教学上进行改革,还需要引入一些新材料和设备,而产教融合下,高职院校能够从企业获得良好的教学资源,这对提高服装设计与工艺专业人才培养质量具有积极作用。

(二) 满足服装设计与工艺产业实际人才需求

一方面,产教融合可以使教育内容与服装设计行业的联系更加紧密。在与企业的合作中,教师可以了解到服装设计行业的发展动态和前沿技术,从而对课程体系和教学内容进行改进和调整,确保学生所学服装设计与工艺专业知识和技能与行业需求相适应。比如,高职院校通过与企业制定“订单式”人才培养模式,根据企业

具体需求,制定课程体系和教学内容,并让学生参与到企业真实的项目实践中,这不仅提升了学生的专业实践经验,也使他们能够更有针对性的明确自己的职业发展方向。另一方面,加强产教融合还有助于提高学生的就业竞争优势。产教融合下的服装设计与工艺专业教学通常涉及大量实训实习,让学生在校期间就能够积累一定工作经验。这有助于学生在毕业步入工作后,能快速适应岗位内容,从而实现更好地满足服装设计与工艺产业实际人才需求。

(三) 推动产业转型升级与和田地区经济发展

通过将产教融合教学模式应用于服装设计与工艺专业教育教学,有助于适应和田地区服装设计行业对高质量技术人才的需要,促进产业结构向高端和专业化方向发展。通过持续的人才输入,和田地区的服装企业可以不断提高创新能力,及其市场竞争力,进而推动相关产业链的发展,从而全面促进和田地区的经济发展。在此基础上,通过对服装设计与工艺专业人才的培养,能够逐渐形成以服装设计、生产和销售为核心的产业集群。产业集群既可以有效地吸引优秀投资资源,又可以带动和田地区的就业,提升区域整体竞争力。此外,对服装设计与工艺专业人才培养模式进行优化,也有助于形成具有地域特色的服饰品牌。通过和田地区民族文化的传承与创新,既可以满足人们对生活品质的追求,又可以增强人们对和田地区民族文化的认同感与归属感。当一个区域的品牌影响力越来越大时,其知名度与吸引力也就越大,进而带动当地旅游、文化等相关产业发展,从而为和田地区经济发展带来更加多样化的效益。

二、和田地区产教融合下服装设计与工艺专业人才培养现状

(一) 教学内容仍需优化

目前,许多服装设计与工艺专业学生存在着理论知识与实践技能不相适应的现象,难以满足社会行业对服

装设计与工艺专业技术人才的需求。课堂教学中,教师还在沿用着常规的授课方法,忽略了给学生留下充足的实践机会,导致了学生缺乏实用的专业实践能力。部分教师更是将课时用于理论知识讲解上。例如,关于服装的设计结构和材料方面的知识,部分教师只是让学生在教室里进行简单的练习,在纸上画出服装的设计草稿和结构设计图。目前企业都采用计算机绘图软件进行设计绘图,而学生参与上机设计操作的机会十分有限。同时,部分高职院校讲服装设计材料更多是通过图片视频,学生没有接触到真实的服装设计材料,不能真正体会到材料的质感。这会导致尽管学生已经掌握了相当牢固的专业知识,但在实际步入工作岗位时却工作效率并不高。

(二) 教学资源相对滞后

服装设计与工艺专业中需要许多“硬件”教学资源,如现代化缝纫工具、服装设计材料等。但在实际服装设计与工艺专业教学中,教学资源还存在相对滞后的情况。一方面,服装设计行业相应新型设施设备的不断推出,但高职院校受资金、环境等客观因素限制,现代化缝纫工具设施设备数量与实际教育需要之间存在一定差距,这使得学生得不到充分的实践练习机会。另一方面,部分教师只是教授学生基础的缝纫技能和常见的服装设计材料,对于一些拓展性的知识与技能相对忽视,导致学生的专业视野和创新思维发展受到一定限制。在产教融合视域下,高职院校服装设计与工艺专业应与政府、企业等加强合作交流,建设现代化、标准化和功能齐全的校内实训基地,为学生提供良好的服装设计与工艺专业教学资源。此外,高职院校还应引入企业导师,以充实服装设计与工艺专业“双师型”教师队伍。

(三) 产教融合有待加强

当前,虽然和田地区高职院校服装设计与工艺专业已与企业已经建立了合作关系,但校企合作主要侧重于课程开发或组织实习,教学过程中的产教融合联系还不够紧密,需要校企之间不断完善产教融合开展机制。另外,部分企业在产教融合中发挥的作用相对较少,只能在教学资源上提供简单的帮助,没有根据服装设计与工艺专业实际教学需求协助教学活动,导致产教融合的效果并不明显。同时,国家和和田地区政府虽然出台了一系列促进产教融合的政策措施,但由于种种因素,高职院校和服装设计企业在实际落实时仍面临许多问题,这需要相关教育部门进一步推动政策落地实施。最后,产教融合教学模式的开展,离不开既具有专业理论背景,又掌握实践技能的“双师型”教师队伍,但目前服装设计与工艺专业“双师型”队伍建设与实际需求仍有较大的提升空间。

三、和田地区产教融合下服装设计与工艺专业人才培养模式优化策略

(一) 完善服装设计与工艺专业课程教学体系

在产教融合背景下,和田地区服装设计与工艺专业人才培养模式需要不断改革与创新,以适应服装设计行业的发展需求。课程教学体系作为人才培养的基础与前提,对其进行完善和提升是提高服装设计与工艺专业教学质量与教学效果的关键所在。首先,服装设计与工艺都是随着技术与消费需求的变迁而发生变迁。所以,产教融合下服装设计与工艺专业课程教学体系也应适应这种变革,将先进的设计思想、制造技术以及市场发展等融入专业课程之中,以保证学生在学习过程中获得前沿的知识与技术。其次,理论知识固然重要,但实践动手能力也是服装设计与工艺专业的重点。为此,教师应增加实践教学中学生亲自动手进行服装设计制作的机会,采用项目驱动、案例分析等教学方法,使学生在实践中加深对理论知识的认识,提高学生运用所学知识与技能解决实际问题的能力。第三,现代化的服装设计与工艺不仅限于传统的纺织、染色、缝纫等,而且还包括了计算机辅助设计(CAD)、数字打印、智能制造等。所以,为培养学生的跨学科学习能力,开发服装设计与工艺专业与信息技术相关的课程也十分重要,这有助于学生开阔专业视野,赋予他们更好的创新思维与设计灵感。这种个性化的课程设置还能够激发学生的专业学习兴趣,从而提高学生的学习效率。

与此同时,为了提高服装设计与工艺专业人才培养质量,高职院校还应建立以学生为主体的课程教学体系。即课程教学体系强调培养学生的独立思考和自主探究实践能力,并具备良好的理实结合与创新应用能力。例如,在女式风衣设计与制作教学时,完成一件女式风衣包括服装设计、成衣设计和图案元素设计、实际缝纫等环节。以往的服装设计与工艺专业课程教学体系中,这些教学内容通常是分散的,而且涉及的学科、教师都比较多。这种教学模式下难以使学生对女式风衣的设计和制造有较深入的了解和认识。对此,教师要基于产教融合,突破多个领域的界线,以企业生产服装产品的方式,对女士风衣设计与制作教学进行重构。构建以学生为主体的项目教学模式,使学生通过“练学”项目,逐步了解、掌握、应用知识与技能,自主、有效地制作出满足企业产品要求的女士风衣。

(二) 丰富服装设计与工艺专业实践教学

为了进一步提高产教融合下和田地区服装设计与工艺专业人才培养质量,高职院校应不断丰富服装设计与工艺专业实践教学,积极开拓专业教学第二课堂。一方面,教师可以引导学生成立服装设计社团。服装设计与工艺专业涵盖了设计审美、服装材料、缝纫工艺等

多方面的知识与技能,教师可以结合高职院校办学特色,设置相应的服装设计社团,如服装加工社团、服装形象设计社团、服装材料社团和服装市场营销社团。社团作为一种特色实践教学活 动,充分体现了以学生为主体,将教学内容、实践经验和课堂活动等有机地融合起来,将传统的教学模式转为基于实践的教学模式,从而更好地提高学生的专业能力和职业素养,实现产教融合的有效开展。服装设计社团作为一种先进的教学实践模式,在高职院校服装设计与工艺专业得到了师生的一致青睐,它的重点是对学生的专业能力和职业素养的培养,以保证学生能够适应产业行业的多元化发展需要。不同社团都有其相应的人才培养目标,通过发掘新的教育方式与策略,可以更好地帮助学生克服学习过程中所面临的种种困难,提高实践教学活动的教育价值。服装设计工作室社团也可以为专业教学创造出一种开放的教学氛围,从而达到进一步提高服装设计与工艺专业教学效果的目的。另一方面,教师还可以采取校企合作的模式。当前,校企合作为服装设计与工艺专业的实训实习提供了一个很好的平台。高职院校要不断加强与服装企业的合作与交流,共同建立科学、完善的实训实习基地,将专业课程和实习内容有机地联系起来。同时,高职院校还要聘请企业的专业设计师、工艺师和制版师担任企业导师开展教学活动,使学生能接触到更加优质的实践知识与技能。在实际开展中,高职院校可以成立一支由企业和学校教师组成的校企合作小组,对服装产品进行创新设计,并带领学生体验到服装产品的从创意设计到成衣的全过程,以提高学生的专业实操能力。

(三) 创新服装设计与工艺专业多元教学方法

基于产教融合教学,服装设计与工艺专业应创新多元化教学方法,如任务驱动、案例教学、分层教学等等。尤其是要将实践教学的重点与实际工作相结合,培养学生的实际操作技能,并使其对理论与实践相结合进行科学理解和掌握。首先,采用分层教学法。根据学生的认知水平和学习能力开展专业教学。在进行服装制作教学过程中,教师要贯彻深入浅出、循序渐进的教学理念,先让学生从最容易的服装设计开始,等他们熟练了基本的服装设计与加工技巧之后,再教授学生比较难的工艺。对于不同学习能力水平的学生,为其设置适合他们的教学目标,以此增加教学的有效性。其次,运用案例教学法。趣味的案例可以调动学生的积极性,使他们更有动力去学习专业知识与技能。例如,教师在讲解服装工艺时,可以让学生按照自己的喜好来进行服装图案设计,并制作出完整的服饰作品。这样既能激发学生的学习热情,又能营造出轻松的学习气氛,从而提高服装设计与工艺专业教学质量与育人成效。

(四) 优化服装设计与工艺专业教学考评机制

在产教融合背景下,如何建立科学的教学考评机制,对于提升服装设计与工艺专业人才培养质量具有重要意义。传统的考评方法主要是以理论知识为主要内容的,无法体现出学生的实践能力和创新思维。因此,教师要建立一套科学合理的教学考评机制。首先,要加大对过程性评价的重视程度。教师在考核和评价时,要注意观察与引导学生的学习过程,而不只关注最后的期末作品或试卷成绩。并通过项目报告、小组作业,学生互评等方式,掌握学生的学习状况,发现存在的问题,对其进行相应的调整。其次,要加强实践操作能力考核。教师应根据服装设计与工艺专业的教学特点,在教学过程中,要加大实践操作能力考核的比重。如通过实际案例分析、服装设计项目竞赛、实习成绩评定等,使学生能够在实践中掌握知识,提高实际工作技能。另外,在教学过程中,教师还要引进多元的评价标准。传统的教学评价更多地关注学生的知识水平,而忽略了学生的创新能力和团队合作能力。通过引进项目管理能力、创新设计能力和团队合作精神等多维评价指标,以更加全面评价学生的专业能力和职业素养。

结语

综上所述,和田地区产教融合下服装设计与工艺专业人才培养模式的改革与创新是一项任重道远的任务。教师应正视当前教育教学过程中的不足之处,并通过不断的创新探索与实践,构建出科学、高效,且适应时代发展与企业需求的服装设计与工艺专业人才培养模式,为社会行业输送更多高质量服装设计与工艺专业人才。

参考文献

- [1] 张婷. 高职服装设计与工艺专业“专创融合”教育路径研究[J]. 西部皮革, 2023, 45(23): 72-74.
- [2] 戴扬. 中职服装设计与工艺专业课程教学措施分析[J]. 化纤与纺织技术, 2022, 51(11): 237-239.
- [3] 王佳. 虚拟仿真技术在服装设计与工艺专业课程中的教学应用[J]. 纺织科技进展, 2022, (06): 58-60+64.
- [4] 陈伟伟. 基于“双创引领、德技融合”服装设计与工艺专业拔尖创新人才培养模式的探索与实践[J]. 辽宁丝绸, 2022, (02): 82-84+55.
- [5] 张艳. 探究校企合作模式下服装设计与工艺专业学生的培养机制[J]. 轻纺工业与技术, 2021, 50(12): 152-154.

基金项目: 本文系和田职业技术学院校级培育项目, 课题名称: 《和田地区产教融合下服装设计与工艺专业人才培养模式的探索与实践》, 课题编号: HZ202416 的成果。