

# 现代中职教育“岗课赛证学”综合育人研究 ——以平面设计专业为例

李苏娟

郴州工业交通学校

**摘要：**根据自身的企业实践、教学实践、德育工作经验以及所教学生的反馈等方面来看，目前的中职学生普遍面临着升学、就业两大问题。但是校园内、课堂上的专业课的课时还是比较有限的，那么如何在有限的时间内高效率地提高大部分学生的专业素养、专业技能、实践能力呢？这个问题我们一直在思考，一直在解决的路上。目前，我们国家对平面设计专业拔尖人才的需求，也是比较迫切的。为此，我们要在本校平面设计专业进一步深入研究“岗课赛证学融通的综合育人”教学方式，促进学校中职平面设计专业教师教育体系的构建，培养具有市场竞争能力的中职平面设计专业拔尖人才。

**关键词：**平面设计；教育教学；综合育人；人才培养；应用研究

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.10.158

## 一、中职平面设计专业“岗课赛证学”综合育人研究的必要性

通过查找相关资料及调查本校情况来看，目前我们学校的平面设计专业部分教师教学的方式基本上是教师在台上的独角戏、学生在台下的睡眠梦，教师布置不能完全落实下去的任务的教育方式。这样的情况下，还是有极大部分学生被迫地接收并敷衍地完成教师布置的学习任务。大部分任务在设计上还是主要以教师理论水平、社会经验、实践能力、教材参考为基础。并且大班额的形式使教师面对的教学对象既多、又杂，作业的落实不到位使课前设计的教学环节和内容缺少了某些连贯，学生构建知识网的可能再次降低，甚至出现更多的片段化知识。所以中职平面设计专业的教学上遇到的比较大的难题就是一批又一批被培养毕业的学生无法有效匹配社会岗位要求。所以，我们更应该努力创新与教学对象更契合的“岗课赛证学融通的综合育人”模式，使我校培养出更多的中职平面设计专业拔尖人才，让我校平面设计专业有广阔的前景。

岗课赛证学融通的教学模式，是培养学生有相应的设计软件操作基础及基础专业理论知识，从简到难，使学生专业知识和技能从最近发展区提升至专业水平。让学生在教师的指导下，在规定时间内解决具体问题，有助于学生设计水平的提升。使学生认识到自己专业方面的具体优势，提前进入真实工作状态，实现真正意义上的岗位对接和中职升高职本科的衔接。

## 二、中职平面设计专业“岗课赛证学”综合育人研究的困难点

根据对我校的调研，目前开展相关应用研究可能存在以下方面的困难。我们先找到困难点所在，然后解决问题，为进一步深入研究做铺垫、打框架。

1. 师范毕业的专业教研师资较少。中职平面设计专业教师大多是非师范学校毕业的，在设计专业上虽然有受过比较系统的培训、深造。也有部分的教师前期从事过设计方面的工作，并且具有一定的设计经验，绘画方面的功底、审美方面的品位也比较好。但是因为非师范学校毕业的局限性，导致对平面设计专业教育教学体系方面的构建主动意识不够，对于课堂资料、数据的收集和整理没有系统化，更没有形成循序渐进的完整专业化资料，教研室的团队协作能力和整体创新能力难以跟上时代的步伐。而且由于教师非专业性的事情比较多、杂，占用了大量的时间、精力，导致平面设计专业的教师对本专业的最新的职业的市场上的行情了解得并不够具体、详细，更没有充足的时间根据最新岗位市场行情调整适合学生的教学。再者，由于学校平面设计专业方向的教师资源短缺、教研力量不足，更多时候需要一位教师兼多个方向，导致本专业各方向之间缺乏相对独立的、比较有效的交流。

2. 学生的来源比较复杂，课程的安排没有很明确的针对性。第一个方面，我们学校目前招收的生源相对来说还是比较复杂，普遍存在着文化知识水平比较低，相

对一大部分的学生综合能力、素养没有达到一定水平，少了某些基础创造力。这也是大部分中职学校目前比较普遍存在的一个问题。其次，由于老校区自身的硬件设施有限，平面设计专业的开设条件、开设目的、开设课程都存在一定的局限性。再者，一般情况下，平时中职学生的正常课业也没有很多，知识内容的安排上相对比较宽泛，更倾向于简单的以基础的内容为主，也没有学生主动地深入去研究本专业更深层次的知识，并没有确定选择这个专业的具体的、更细的方向，很难刺激学生主动提高自己的综合实践能力。

3. 学生学习的主动性不够，学生局限于掌握本专业基础知识，缺乏对专业相关市场营销、法律法规等方面的概念，在完成学业之后可能还达不到社会上对专业技能人才的企业基本要求。受传统观念影响，教师在讲授和传输知识时，还是以传统的、相对直接的填鸭式为主要手段，学生处于被动接受状况。教师平常繁琐的事情比较多，无法腾出足够的时间去思考、总结，因此抑制了学生积极思考、主动行动的能力，学生刚入学时那种积极主动的创新意识和好奇心慢慢地由强到弱。再者，学生虽在课堂上按照课程标准和教学大纲学习了本专业的基础课程，但是由于缺乏有效平台资源的支撑，缺乏搜索和收集重要信息的能力，并不能够将自己学习到的知识完完全全、举一反三地应用到实操中。学生知道平面设计这门课对于他们来说是必修课程，但是目标却定得并不高，甚至有的同学只要求自己能够在期末考试有及格的分数就心满意足了。虽然老师反复强调就业问题，但大部分学生依旧没有去考虑自己未来就业方面的问题，对设计实操的重要性轻视了。这种主动性普遍不足的态度，对教学效果有着非常严重的负面影响。

4. 学生没有激励自己的小目标，更没有层层递进的、明确的学习目标。大部分学生并没有绘画基础，基本上都是在入学报名时才刚刚接触一点点平面设计这个专业，对平面设计专业没有什么概念，非常迷茫。虽然在各科教师每天每课的强调下，逐渐感受到学好专业知识、学扎实专业技能对自己三年级的时候走向自己心仪的工作岗位有很大的帮助。但是，因为学生都还未成年，没有足够的恒心和毅力，加上自身目标的不确定性，使他们呈现两天打渔三天晒网的状态，无论是公共基础课还是

专业课，无论是理论课还是实训课，无论是新授课还是复习课，都需要老师时时事事跟进，不然根本没有办法持续地、专心地获取知识。

5. 中职学生在学校学习的时间比较少，只有2年，目前大部分平面设计教学体系定位比较高，培养方向也是比较美好的。但，理想很丰满，现实很骨感，中职教育对象、教学周期与人才培养方案、培养方向、培养目标之间的矛盾越来越凸显，所以根据现有的中职平面设计教学方面的状况来看，我们迫切需要结合平面设计专业特点以及学生素质进行有效的中职平面设计教育体系构建，让我们的教学更有效化。

### 三、创设条件解决问题的初步设想

通过目前学校的招生情况来看，学生和家长很愿意选择平面设计专业，因此，中职平面设计专业班级、人数一年比一年多。但是，对平面设计人才培养质量和拔尖人才的培养还有待深入研究。虽然，随经济社会发展，平面设计专业所对接的就业岗位越来越多。但是，在目前实际的教学中，大部分家长、学生、部分专业教师也觉得平面设计这个专业单纯是操作机器的简单的劳作，忽略了企业对创新人才的需求。对设计专业而言，创造、创新、实践相当重要。因此，我们融合国家标准、行业实践经验、人才培养方案、课程标准、结合国家新政策、教学经验，分析了现代中职平面设计专业教师教育体系构建的现状，并提出相应的改进建议。

(一) 在教室专业环境安排、布置上，布置讨论桌，使专业学生有较强的职业岗位代入感，能够相对迅速地进入积极主动学习的状态，更愿意主动讨论、沟通交流，开展头脑风暴，发挥集体智慧。

(二) “岗课赛证学融通的综合育人”教学，是搭建理实、校企、人才供需的有效方法，主要体现为“岗课对接，证课融合，赛课融通，学课衔接”。我们对平面设计专业方向课程的教学方式、教育体系内涵、实施的探索、应用的研究，实现学习课程体系与职业工作岗位，课程学习内容与职业技能职称证书，学习课程模块与职业技能大赛，课程学习知识与继续升学深造相互融通发展。

1. 对接中职学生国家级、省级的职业技能竞赛，对学生在能力方面的要求体现教学与专业实践项目相对接

的特点。并以此为导向,平时课堂上在规定时间内反复强化案例程式化训练,使学生发自内心地重视学习知识、技能,改变“拖延”的不良行为习惯,提高效率。伴随应用研究,进行教育体系构建,学校平面设计专业建立相应的平面设计教研室、实训室、工作室,同时可以将虚拟或真正实践项目引入,提升学生专业能力。学生可以在每天的课程结束后,充分利用好课余时间,并自愿进行报名,参与到平面设计专业实践项目活动。学生在学习基础知识的同时,也可以在课程中紧密结合校园生活完成平面设计专业实践项目,有效缩短校企距离,促进中高衔接。选择项目方面,更倾向于选取平面设计工作时经常会使用到的、难度较低的、学生更接受的项目,如简历制作、PPT制作、学生会活动宣传设计、简报设计、美篇设计、名片设计、校园橱窗展示设计。这样学生不仅更容易接受,也更容易激发主人翁精神,为建设美丽和谐校园贡献自己的力量,自然而然地进入设计状态。

2. 对接企业项目,教师与企业衔接将具体任务、真实项目传达给学生,指导学生完成并完善设计任务。

(1) 从简单的基础项目入手,先引学生入门。从开学报到时,对中职平面设计专业学生的调研来看,刚接触平面设计专业的中职学生,对这个专业并没有深入了解,甚至有的根本就没有了解,只是单纯听别人说过这个专业。因此,前期开始讲授专业基础课程时要个别辅导、深入辅导,多方式、详细讲解概念、图形、色彩、上机操作,采取多元分析、全面引导、个别辅导的方式,引学生入门。在有一定的基础后,教会学生独立学习,尝试独立创作,这时,教师既不能包办又不能完成放手,让学生多模仿、多积累。让学生在这个过程中逐步体会设计流程、理念,让学生亲眼所见、亲身经历设计理念到图纸到产品的锐变,领会印刷、设计工艺。学生的职业素养在完成每一个项目的过程中慢慢地、逐步地形成。

(2) 注重对基础知识、基本常识的积累,强调动手实践能力。学生通过一个学期的学习,学生能够掌握设计基础知识框架和基本常识要点,对每一个章节的重难点有了自己的理解,在这个基础上,学生发挥主体作用重视知识记忆、积累。通过实践验证知识、修正知识,用知识实现操作实践。达到提高学生综合能力、素养的

最终目的,以满足社会市场发展的需求。因此,在课后时间,尤其是每天16:30至18:30的课后时间段内,学生能够通过学校或者家庭安排,进入企业及时进行学习实践,及时修正知识,积累入门的工作经验。再有,教师和学生可以相互合作,举行与平面设计专业相关的各种比赛,从中提高学生的实践能力,帮助学生调整自身的知识结构。

(3) 提高学生主动学习,主动学好的兴趣,有明确的学习目标。在授课过程中,单纯的讲授法缺乏有效的师生互动,没有变化的话,学生会逐渐产生抵触心理,因此,加强师生沟通,适当融合现代学生兴趣爱好进行平面设计专业教学,从学生的生活中发现能够激发学生兴趣的切入点,能使课堂氛围轻松,让学生放松,进而自主地设立目标,体验成功,提升自信。

(4) 个性化培养。设计来源于生活,对点滴生活的发现、提炼、创造。尊重学生的每一次发现,挖掘学生的设计潜能,促进学生个性化发展。我国的平面设计专业职业教育起步比较晚,我们要做既瞄准升学,又瞄准技能培养的整体设计,打造中高职一体化教育体系。使岗课赛证学融通,构建现代平面设计专业教育体系。

### 参考文献

- [1] 张桂萍. 中职平面设计专业构建工作室教学模式的实践[J]. 当代职业教育, 2014(9).
- [2] 乔相臣. 平面设计软件教学的工作室模式探讨[J]. 软件, 2014(2).
- [3] 徐劭中. 职平面设计专业构建工作室教学模式的实践[J]. 读与写杂志, 2017(12).
- [4] 张煜. 新时期下我国高校素质教育的奇葩一暨对平面设计教学的几点思考[D]. 大舞台, 2010(12).
- [5] 王丽芬, 李丕瑾, 胡晓红; 在平面设计教学中学生创新能力培养的研究[J]. 电脑知识与技术, 2012(09).

基金项目: 本文系2021年湖南省职业院校教育教学改革研究项目现代中职教育“岗课赛证学”综合育人研究——以平面设计专业为例(项目编号: ZJZB2021209)的阶段性研究成果。

作者简介: 李苏娟(1989.04-),女,湖南郴州人,汉族,硕士,讲师。研究方向: 工艺美术平面设计。