

现代教育与中职音乐的教学融合

刘晖辉

湖南省娄底涟源市工贸职业中等专业学校

摘要：音乐是提高学生整体素质的关键，因此，把它作为一种教育手段，渗透在每一个层次的教育过程中。中职的学生同样如此，因为它不仅是一门必修课程，而且还是一门陶冶情操的重要课程。但是，中职的音乐教育却并没有得到很好的解决，不仅方式比较简单，而且课程的内容也比较局限。随着科技的进步，音乐的教学方法也发生了变化，以前的单一的传授和引唱，变成了更加灵活的传授、学唱、欣赏等，从而保证了音乐课堂的教学质量。

关键词：现代教育技术；职校音乐；课堂教学；策略；融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.11.099

引言

在现代教育技术的推动下，课堂教学正经历着由静止状态向开放互动的深刻变革。在这一过程中，大数据的应用逐渐深入教学领域，有效融合了传统教学与现代教育技术的优势，实现了师生之间的实时交互，使学生得以随时获取知识，并借助更为直接的方式展示其思考过程。

音乐作为一种抽象的声音艺术，不仅承载着深厚的美学价值，还蕴含着丰富的文化内涵。然而，当前中职学生在音乐理论基础和鉴赏能力方面尚显薄弱，这在一定程度上影响了学生在音乐鉴赏领域的主体地位。因此，如何在中职音乐课程中有效运用现代教育手段，以提升学生的音乐兴趣、美术想象力及美学素质，成为当前教育领域亟待解决的问题。

鉴于此，对中等职业学校音乐课程的应用价值和现状进行深入探索，不仅是对教育创新精神的体现，更是培养学生核心素质、促进其全面发展的必然要求。

一、中职音乐教学中运用现代教育技术的必要性

（一）丰富音乐资源

现代化的教育科技可以很好地解决传统的教学弊端，使老师有机会展现自己的才华。另外，它的有效运用还可以进行教育观念的革新，建立一个系统的教学资源库，为学生在课堂上的学习做好充分的铺垫。

（二）提高学生的音乐素养

中职教育是以全面发展为重点，培养高技能的专门人才为目标的。运用现代化的教育科技手段，可以使学生体验到音乐，培养良好的情感和美感。

（三）激发学生的学习兴趣

现代教育技术的“人-机”互动作用，可以有效地改善课堂教学质量。在视唱、练耳等教学过程中，利用该电脑辅助学生进行理论知识的教学与创作能力的培养。同时，现代化的教学手段也可以提供即时的回馈，激发同学们的热情，营造互动的教学氛围，以实现有效的教学目标。

二、现代教育技术下开展中职音乐教学的问题

（一）专业教师师资力量匮乏

音乐作为一种独特的能量形式，在音乐教育的过程中，教师需要兼具乐器演奏技巧、歌唱技巧以及科学的教学方法，以此激发孩子们对音乐的热爱，进而促进学生嗓音的锻炼。对于中职教育而言，成为一名合格的中等职业学校音乐教师，无疑需要具备较高的教育水平。

要确保音乐教育的质量与效果，中等职业学校在开设音乐教育课程之前，应广泛招聘专业的音乐教师。然而，当前许多学校尚不具备开设音乐课程的条件，导致在集体教学过程中，可能会出现教学秩序混乱、教师专业水平不足等问题，从而难以保证音乐教育的品质。

尽管许多中等职业学校已经开设了音乐课程，但这类课程的进展并未得到相关部门的充分认可。此外，音乐课程的教学进度缓慢，教学程序不规范，导致学生难以集中精力学习，教师的专业发展也尚处于初级阶段。

音乐教学旨在挖掘学生的潜能，因此，教师必须具备较高的专业素养。然而，中职教育环境相对复杂，若不能为学生提供更多的专业音乐教师资源，将难以提升学生专业水平。此外，中职学生的人文素养不足，以及教师专业化水平不高，都可能对学生音乐学习产生一定的阻碍，甚至影响学生审美能力和艺术感受力。

（二）学生音乐素养不高

经过调研分析，我们发现，目前中等职业学校的学生普遍缺乏专门的音乐培训经历，导致学生的音乐素质普遍偏低。尽管教师们的教育水平持续提升，但由于学生音乐基础薄弱，学生在接受音乐教育过程中仍面临诸多挑战。通过问卷调研，我们了解到大多数中职学生在入学前并未接触过音乐知识，对自身音乐素养认知有限，这进一步加剧了学生在艺术素质方面的缺失。

在音乐教育实施过程中，教师们普遍感受到学生个体素质的参差不齐，特别是在当前互联网信息爆炸的背景下，学生容易受到各种零碎知识的冲击，难以有效区分信息的优劣。此外，音乐对学生产生的潜移默化影响并不显著，许多学生在追求快节奏和热情的过程中忽视

了音乐学习的本质，未能真正培养个人情感和提高音乐鉴赏能力。

因此，我们需要针对中职学生的实际情况，制定更具针对性的音乐教育方案，以提升学生的音乐素养和艺术鉴赏能力，促进学生全面发展。

三、现代教育技术下中职音乐教学提升质量的策略

（一）创设丰富音乐情境

在过去的教学实践中，由于多种因素的限制，教师们难以为学生构建丰富多彩且生动的音乐情境，进而无法使学生在鉴赏中学习、在研究中领悟，从而有效地培养学生的审美情趣。然而，在现代化的教学技术手段支持下，通过运用多媒体和互联网等先进工具，我们得以为学生打造一个优质的音乐教学环境。在这样的环境中，学生能够更深入地感受到音乐的质感和画面感，增强音乐的韵律魅力，从而深化对音乐的理解和体验。

在此过程中，学生能够将自己的情感与音乐作品相融合，使情感产生共鸣并得到提升，进而促进美学素养的全面提升。例如，在教授《茉莉花》这首歌曲时，教师可以搜集相关的演唱录像资料，引导学生从演唱者的声音、演唱风格、表情以及舞台布置等多个维度对作品进行全方位的认识。同时，教师还可以为学生提供纯净的乐曲版本，让学生在闭目聆听的过程中，让音乐在心中流淌，从而进一步提升学生的音乐鉴赏能力。

置身于这样一个轻松愉悦的音乐氛围中，学生在欣赏音乐的同时，教师还可以对《茉莉花》的歌词、曲调、旋律等要素进行深入讲解与分析，引导学生以鉴赏的心态进行学习，以科研的精神进行探索。这不仅是提升中等职业学校音乐教育水平的关键环节，也是培养学生全面发展、提升综合素质的重要途径。

（二）融入视频影像教学

在乐理知识学习过程中，学生可能对某些音乐术语或理论概念感到困惑。此时，教师应予以适当解释，帮助学生深理解。同时，通过将知识与具体作品、创作环境相联系，并结合视频资料，使学生在感性认知的基础上，形成合理的思维，进而培养良好的乐感。

以《雪绒花》的教学为例，教师可以借助多媒体工具展示音级谱，指导学生通过流畅、优雅的发音进行练习，并结合柯尔文手势强化高音区的把握，为后续的音乐鉴赏奠定坚实基础。随后，播放《雪绒花》的音乐片段，引导学生从节奏和情感层面表达个人感受。在进行双音部视唱时，鼓励学生自主探寻主旋律，并体会其在乐曲中的重复出现及其所营造的效果。

为进一步深化学生对音乐情感表现方式的理解，教师可播放《音乐之声》影片，并对比《雪绒花》在影片中的两个不同片段。第一个片段发生在主人公家中，其旋律轻快愉悦，展现出欢乐的氛围。而在德国占领奥地利后，主人公在告别时再次演唱这首歌，此时旋律深沉，

充满了对祖国和人民的深情厚意。通过对比分析，使学生更直观地感受音乐情感的变化。

此外，本曲采用C大调、3/4拍，包含带再现的二部曲式结构。教师可结合音乐背景进行全面赏析，帮助学生全面了解作品特点。同时，还可引导学生搜索其他奥地利民间歌曲，如《顽皮的小杜鹃》《好月亮，你走得这样静悄悄》等，通过对比欣赏，加深对《雪绒花》充满激情与欢乐旋律的体会，从而提高学生对乐曲的鉴赏能力。

（三）科学运用多元化教学

在中职音乐课程的教学过程中，以学生为中心，致力于提升学生的学习能力以及对自我情感的认知与掌控能力，显得尤为重要。为达成此目标，必须实施全面而系统的音乐教育，并提供针对性的引导措施。在当前信息技术高度发展的背景下，中职教师应充分关注学生的学习体验，根据学生的兴趣、特点及学习需求，灵活采用多元化的教学方式，以丰富学生的学习经历，激发其学习兴趣，进而促进其音乐能力的全面发展。

以《掀起你的盖头来》这一教学单元为例，教师可以利用现代化的教育技术手段和教具，首先为学生播放原音录像，帮助学生建立对音乐的基本认知。随后，借助相关工具为录像进行伴奏，以深化学生对节拍和节奏的理解。在此基础上，教师可以组织课堂表演活动，鼓励学生积极参与舞蹈、歌唱和乐器演奏等多种形式的表演，为学生搭建展示自我的平台，进一步激发他们对音乐的热爱与兴趣。

此外，通过布置自主完成的作业任务，有助于培养学生的主观能动性，使他们更加积极地投入到教学活动中。这种教学方法不仅能够训练学生的音乐技能，还能在与他人合作与交流的过程中，提升学生的自我意识，从而促进学生音乐素质的全面提升。

（四）强化教师课程体系概念

老师们要从整体上重视中等职业学校的音乐学习，突出课程化理念，同时，在教学过程中，将中等职业学校的音乐课堂内容进行了合理的拆分，再以特定的次序，通过微课来提高学校的音乐教育水平，提高整体的教育效果。在对现代教育科技有足够了解的情况下，了解微课课程的概念，熟练运用现代多媒体教学方法，养成终身学习的良好习惯，同时，在更加坚实的专业知识的基础上，制定更加明确的音乐教学程序，有规律、有层次地提高学生的音乐素质，提高学生的整体音乐水平。中等职业学校经常通过表演来展示自己的音乐教学结果，根据音乐课程系统的要求，利用多媒体的教学方式，给同学们带来演出的想法，并定期组织一些大规模的音乐表演，增强学生自信。音乐老师要对中等职业学校的学生进行系统化的音乐教育，让学生心态朝着良性的发展，音乐可以转变学生心态，

让学生通过自己的奇思妙想,进入一个全新的音乐世界,在不自觉的情况下,投入到了音乐的研究当中,从而促进了学生心灵成长,提高了学生音乐修养。音乐可以实现更多的创新思想,让现代化教育科技作为一种有效的手段来培养学生的情感、提高学生素养,刺激学生想象力,让学生思想更加敏捷。

在现代的音乐教育领域中,传授关于分辨音色的音乐知识是至关重要的一环。然而,传统的教学方式往往局限于反复的歌唱与演示,这种单调的教学方式很难全面展现音质的多样性,使得学生在学习中感到枯燥乏味,难以深入理解音色的丰富内涵。针对这一问题,微型视频教学的应用为音乐教育带来了全新的可能性。

微型视频教学通过多媒体技术和网络平台的支持,将音乐知识以更加生动、直观的方式呈现给学生。在传授分辨音色的音乐知识时,微型视频教学可以引入多种演唱方法和音色示例,让学生在观看视频的过程中亲身体验音乐的多元魅力。例如,视频中可以展示不同歌手的演唱风格,包括流行、摇滚、古典等,让学生感受不同风格音乐中的音质差异。

此外,微型视频教学还可以通过分层次的划分方式,逐步提高教学难度,有效激发学生的学习兴趣。在分辨音色的学习中,教师可以将学生分为不同的声部,针对每个声部的特点进行有针对性的教学。通过视频演示和讲解,学生可以更加深入地了解每个声部的音色特点,从而更好地掌握分辨音色的技巧。

同时,微型视频教学还可以结合实证研究来支持其教学效果。有研究表明,通过微型视频教学的方式传授音乐知识,能够显著提高学生的学习兴趣 and 积极性,同时也有助于培养学生的音乐鉴赏能力和审美能力。这些研究成果进一步证明了微型视频教学在音乐教育中的优势和价值。

综上所述,微型视频教学在传授分辨音色的音乐知识方面具有显著的优势。它不仅能够生动、直观地呈现音乐知识,还能够通过分层次的划分方式激发学生的学习兴趣,提高学生的音乐鉴赏能力和审美能力。因此,在未来的音乐教育中,微型视频教学有望成为一种重要的教学手段,为音乐教育的发展注入新的活力。

(五) 诱导学生自主探究

事实上,在这个科技发达的年代,只要利用网络,就可以轻松地学好所有的科目。只要学生喜欢就会愿意学习,特别是在音乐学习方面,要能够从欣赏,模拟,表演,歌词,作曲等方面进行全方位的研究,网上有许多的途径和平台。

众所周知,目前倡导的是“素质教育”,而“自主学习能力和“探究能力”都是被高度重视的。因此,作者认为,在职业学校的音乐教学过程中,可以将“提高学生自主探究学习能力”的思想与“实施素质教育”

相融合,利用学生对互联网的浓厚兴趣,引导学生们在学习音乐的过程中,利用互联网的科技与空间,让学生自己去探索,自己去学习。例如,在教授《怎样欣赏音乐》这一节课时,老师可以根据自己的教育经历,把欣赏音乐的方式传授给学生,也可以让学生在课堂前后,利用网络,搜集、探究欣赏音乐的更多更有效的方式,同时,在一定的指导下,让学生去寻找一首歌曲或轻音乐研究欣赏,以此来提高学生音乐欣赏水平,同时也可以提高学生音乐学习能力,这对中等职业学校的音乐教育起到了很大的推动作用,同时还可以提高音乐教育的品质。

(六) 完善课堂教学评价体系

在中职音乐教育中,教师的教学评估是一个十分关键的步骤,它对学生的教育起着导向、激励和规范的功能。在信息技术的持续发展下,教育评估也发生了很大的变化,与以往的教育评估方法相比,信息技术评估可以更好地适应学生的个体学习需要,提高学生自学能力,增强学生自信。这种新的评估方法使评估更加精确、全面、及时,可以提高学生自信。

例如,在学习《梁山伯与祝英台》时,可借助网络教学平台开展评价工作,并引入多样化的评估手段,以引导学生全面参与评价过程,进而深化自我认知。同时,教师可利用信息技术对学生的学习数据进行深入分析,进行量化评估,从而实施更具针对性的评价与指导,帮助学生发掘自身潜能与优势,明确未来学习方向。此外,教师还可通过网络平台对其他学生的学习成果进行评价,为学生提供多维度的反馈,促进学生对自身优缺点有更为深刻的认识,进而培养责任感,形成批判性思维,提升判断能力,并激发学习动力与自我管理能力和自我管理能力。

结语

中职音乐课是艺术课堂中不可或缺的一环,运用现代化的教育手段进行音乐课的教学,可以减轻课内课程的负担,提高学生对课程的兴趣。不过,我们也要看到,信息技术作为一种辅助的教学方式,能让教学更加灵活,也可以让音乐教师的整体素质得到提升,这样才能更好地完成这项工作,让传统的教学与现代信息技术深入结合。

参考文献

- [1] 朱敏. 信息化背景下音乐教学的探索 [J]. 艺术评鉴, 2022(08): 128-130.
- [2] 马敏. 基于信息化背景的中职音乐欣赏课教学策略研究 [J]. 颂雅风, 2020(05): 123.
- [3] 王苗. 信息化手段优化中职音乐课堂教学 [J]. 数码设计. CG WORLD, 2020(16): P. 177-177.
- [4] 许婉. 信息化背景下中职音乐欣赏课教学探究——以民歌教学为例 [J]. 北方音乐, 2020(19): 3.
- [5] 王盼. 信息化教学在中职音乐课中的改革与发展 [J]. 中国新通信, 2020(20): 180-181.