

探寻多元智能在高中文学阅读中的应用

——培养学生批判性思维与创意表达

张幸娟

江西省樟树中学

摘要：多元智能理论为我们提供了新的视角来看待教学中的智能发展。在高中文学阅读教学中应用多元智能理论，有助于培养学生的批判性思维和创意表达能力。本文针对高中文学阅读教学的实际情况，探讨如何设计适合学生不同智能特点的教学活动，激发他们对文学作品的深入思考和自主创作，促进学生全面发展。论文提出了具体的实施路径和策略建议，以为高中文学阅读课堂教学提供有益参考。

关键词：多元智能理论；高中文学阅读；批判性思维；创意表达

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.11.068

引言

多元智能理论是由哈佛大学心理学家霍华德·加德纳于1983年提出的，他认为智力不只是一种单一的、可测量的能力，而是由多种独立但相互关联的智能类型组成，每个人都具有不同程度的这些智能。这一理论为我们重新认识智力提供了新的视角。

在高中文学阅读教学中应用多元智能理论，有助于培养学生的批判性思维和创意表达能力。批判性思维是指个体运用分析、评估和创造性思维解决问题的能力，是高阶认知技能的重要体现。创意表达则要求学生能够独立地理解和阐释文学作品，并用富有创意的方式展现自己的见解。这两种能力的培养，不仅契合了新课标对于学生核心素养的要求，也有助于学生未来的学习和发展。

一、因材施教，多维发展学生创意表达能力

根据多元智能理论，每个学生都具有不同程度的语言、逻辑-数学、空间、肢体动觉、音乐、人际和自我等智能。在高中文学课堂教学中，教师应该因材施教，设计多样化的教学活动，激发学生的学习兴趣，促进各类智能的全面发展。

（一）发挥语言智能

教师可以组织学生朗读诗歌名篇，如《沁园春·长沙》，感受语言的节奏美韵。引导他们分析作品中的修辞手法，如《雨巷》中的隐喻，体会作者的写作技巧。要求学生撰写读后感或小论文，如就《小狗包弟》阐述对人物性格的理解。

（二）运用逻辑-数学智能

教师可以让学生分析剧本《荆轲刺秦王》的情节结构，建立人物关系图，探讨作品的戏剧冲突。运用数学方法，如统计《诗经》修辞手法的出现频次，分析作品的构建逻辑。

（三）发挥空间智能

教师可以组织学生绘制《林黛玉进贾府》中人物形象速写或《老人与海》场景漫画，直观呈现作品的视觉元素。鼓励他们根据《寡人之于国也》的内容制作电子PPT进行展示。

（四）激发肢体动觉智能

教师可以邀请学生表演《窦娥冤》剧本，用肢体语言诠释人物性格。引导他们编创与《雷雨》相关的舞蹈作品，通过动作造型传达对作品主旨的理解。

（五）培养音乐智能

教师可以引导学生欣赏和分析《诗经》中运用的音乐元素，如抒情歌谣。鼓励他们创作与《归去来兮辞》内容相呼应的音乐作品，表达作品中人物的悲伤情怀。

（六）发展人际智能

教师可以组织小组讨论，让学生就《我有一个梦想》的主题展开交流与探讨。鼓励他们在小组内部协作，共同分析《过秦论》的深层意义。

（七）培养自我智能

教师可以让学生写反思日记，表达自己对《老人与海》的独特感悟。引导他们思考《师说》所探讨的人生价值观，并阐述个人观点。

通过这样丰富多样的教学活动，学生不仅能从多角度理解文学作品，还能发展批判性思维和创意表达能力。教师应该根据学生的实际情况，选择恰当的教学策略，引导他们积极参与、全面发展各类智能。

二、培养学生的批判性思维

在教学鲁迅短篇小说《祝福》时，培养学生的批判性思维是重点内容之一。这部作品深刻反映了封建社会中妇女的命运遭遇，蕴含着丰富的社会批判内容。教师可以设计多样化的教学活动，引导学生从不同角度对作品进行分析和评判，发展他们的批判性思维能力。

（一）问题导向的讨论

教师可以设置一些具有争议性的问题，引导学生进行讨论，培养他们的批判性思维。比如：

1. 从社会历史的角度分析，《祝福》所反映的是何种时代背景下女性的处境？这种社会环境如何影响到祥林嫂的命运遭遇？

学生可以结合历史知识，分析小说所描述的封建社会对妇女地位的压制和剥削，以及封建伦理道德的束缚。

他们可以指出，祥林嫂作为一个农村妇女，长期处于弱势地位，不仅受到家庭、婆媳关系的压迫，也遭受社会歧视和道德唾弃，这最终导致了她的悲剧命运。

2. 从人物性格的角度分析，祥林嫂的性格特点是什么？这些性格特点在何种程度上决定了她的命运？是否只能将她的悲剧归咎于时代环境？

学生可以指出，祥林嫂确实具有一些负面性格特点，比如喋喋不休、缺乏主动性等，这些都在一定程度上加剧了她的遭遇。但同时他们也应该认识到，这些性格特点根源于她长期处于弱势地位所塑造的适应性人格。因此，不能完全将祥林嫂的悲剧归咎于个人，更多需要从社会环境的角度深入剖析。

3. 从女性学的角度分析，鲁迅在《祝福》中塑造了一个怎样的女性形象？这种女性形象在当时的文学作品中有何特殊意义？

学生可以指出，祥林嫂作为一个普通的农家妇女，她的命运悲剧性反映了封建社会中广大女性的遭遇。鲁迅通过她的形象，批判了封建社会对女性的压榨和歧视，突出了女性权利的缺失。这在当时的文学创作中，是一种不同于传统女性形象的突破性尝试。

通过这样的问题导向讨论，学生不仅可以深入理解小说的内在意蕴，还能运用批判性思维，从多个角度对作品进行分析和评判。教师要适时引导讨论，给予反馈点拨，帮助学生形成自己的独立观点。

（二）角色扮演的情境模拟

教师还可以组织学生进行角色扮演，通过代入不同角色，模拟作品中人物的处境，培养学生的批判性思维。

比如，教师可以让学生扮演祥林嫂、贺老六、鲁四老爷等人物，设置一个情境剧本，让他们从不同立场出发进行对话和互动。在角色扮演过程中，学生不仅要细致理解人物的性格特点和内心状态，还要思考在特定的社会环境下，人物的处境、遭遇和选择。

这种情境模拟能够帮助学生更深入地感受作品中人物的命运遭遇，体悟其中蕴含的社会批判内涵。在进行角色扮演后，教师可以引导学生进行讨论交流，分享自己的观点和感悟。

在组织这类角色扮演活动时，教师要注意以下几点：

1. 设计具有代表性的情境剧本，引导学生深入思考人物处境和选择。
2. 为学生创设安全、轻松的角色扮演环境，鼓励他们积极参与。
3. 适时提供必要的历史背景和人物性格信息，为学生的角色理解提供支持。
4. 在讨论交流中，引导学生从不同视角分析人物的遭遇和选择，发展批判性思维。
5. 给予适当的反馈和点评，帮助学生不断完善自己的分析观点。

（三）批判性读写训练

除了问题讨论和角色扮演，教师还可以组织学生进行批判性读写训练，引导他们深入分析、评判作品，并用批判性的视角进行创作表达。

比如，在学习《祝福》后，教师可以要求学生撰写一篇800-1000字的读后感，从以下几个角度进行深入探讨：

1. 分析小说所反映的封建社会对妇女地位的压制，以及祥林嫂作为一个弱势群体所遭受的种种不公。结合当时的社会背景，阐述作品所蕴含的对封建礼教的批判。
2. 从人物性格的角度出发，分析祥林嫂性格特点的形成原因，以及如何影响了她的命运遭遇。评判作品在塑造具有普遍性的女性形象方面的成就。
3. 结合女性主义理论，解读鲁迅在《祝福》中所呈现的女性意识觉醒，以及对于当时文学创作中女性形象的突破性意义。

在撰写读后感的过程中，学生需要仔细阅读作品，对其中蕴含的社会批判内容进行深入思考和分析。同时，他们还要结合自己的视角和理解，运用恰当的论证方式，阐述自己的独特见解。这种批判性读写训练，不仅能培养学生的分析能力，也能提升他们的表达能力。

教师在组织这类批判性读写训练时，要注意以下几点：

- （1）引导学生深入思考作品所反映的社会问题，从多角度进行剖析。
- （2）为学生提供必要的理论支持，如女性主义、马克思主义等相关知识。
- （3）鼓励学生在论述中提出独特见解，并用合理的论证支撑自己的立场。
- （4）给予适当的反馈和点评，帮助学生不断完善自己的批判性思维。
- （5）适当关注学生的情感体验和价值观养成

三、培养学生的创意表达

在教学鲁迅的代表作品《狂人日记》时，培养学生的创意表达能力也是一个重要目标。这部小说采用了独特的叙事视角和手法，引导读者深入思考社会黑暗面，同时也蕴含着丰富的创意元素。教师可以设计多样化的教学活动，激发学生的想象力和创造力，培养他们的创意表达能力。

（一）多角度叙述创作

《狂人日记》采用首人称叙事的形式，以一个自称“狂人”的叙述者视角呈现了社会的黑暗真相。这种独特的叙事视角为学生提供了创作的参考和灵感。教师可以组织学生进行“多角度叙述”的创意写作训练。

比如，教师可以让学生重新创作《狂人日记》，但从不同的人物视角来呈现故事情节和主题。学生可以选择鲁四老爷、阿毛、贺老六等其他重要人物，以他们的视角再次诠释小说中所反映的社会问题。在创作过程中，学生需要深入思考不同人物的身份地位、内心世界和价

值观，并通过塑造鲜明的叙述者形象，展现出与原作不同的创意表达。

比如，学生可以用贺老六的视角来描述祥林嫂的遭遇，突出一个纯朴农民对社会现实的无奈和困惑；或者以阿毛的视角来重述整个故事，呈现一个无辜儿童对人性黑暗的震惊与不解。通过这样的创作实践，学生不仅能深化对小说内容的理解，还可以锻炼自己的想象力和表达能力。

在组织这类创作活动时，教师要注意以下几点：

1. 为学生提供充足的人物性格信息和情节细节，为他们的创作提供支持。
2. 引导学生深入思考不同人物的视角和立场，发掘创作的切入点。
3. 鼓励学生大胆发挥想象力，尝试创造性的叙事方式和表达手法。
4. 在创作过程中，适时给予反馈和指导，帮助学生不断优化自己的作品。
5. 组织学生之间的相互交流与评价，促进创意表达的不断提高。

（二）情境模拟和角色扮演

除了叙述视角的创新，教师还可以组织学生进行情境模拟和角色扮演，培养他们的创意表达能力。

例如，教师可以设置一个情境剧本，让学生扮演《狂人日记》中的关键人物，在一定的情景中进行对话和互动。学生需要深入理解人物的性格特点和内心世界，并结合所设置的情境，发挥想象力，用富有创意的语言进行角色塑造和情节推进。

比如，教师可以让学生扮演狂人，与鲁四老爷、医生等人物进行辩论交锋。在模拟对话中，学生要用狂人独特的视角和思维方式，有力地阐述自己对社会“人吃人”现象的控诉。又或者，让学生扮演祥林嫂，与周围人物进行激烈的争论，表达自己的愤怒和绝望，展现女性在封建社会中的艰难处境。

通过这种情境模拟，学生不仅能充分理解小说人物的性格特点，还可以发挥想象力，创造性地设计人物语言和行为，呈现出富有戏剧性的场景。在角色扮演的过程中，学生还可以运用肢体语言、声音表情等手段，进一步丰富自己的创意表达。

教师在组织这类活动时，要注意以下几点：

1. 设计具有代表性和冲突性的情境剧本，为学生的创意发挥提供支撑。
2. 适时提供人物性格特点和历史背景等必要信息，为学生的角色塑造提供参考。
3. 营造轻松、鼓励的环境，让学生敢于尝试创新性的表达方式。
4. 组织学生之间的相互点评，促进创意思维的交流与碰撞。
5. 给予适当的反馈与指导，帮助学生不断完善自己的创意表达能力。

（三）多元创意呈现

除了撰写创作性文字，教师还可以引导学生尝试其他形式的创意表达，如绘画、音乐、视频等，进一步激发他们的想象力和创造力。

比如，在学习《狂人日记》后，教师可以组织学生进行主题创作，让他们根据小说所反映的社会黑暗面，用绘画、音乐或短片的形式进行创意呈现。学生可以选择自己感兴趣的创作方式，通过视觉、听觉或视听结合的形式，表达对人性黑暗的批判和对社会正义的呼唤。

在绘画创作中，学生可以通过线条、色彩、构图等视觉元素，描绘出狂人内心的焦虑、痛苦与绝望，展现出社会的残酷与黑暗；在音乐创作中，学生可以运用节奏、旋律、和声等元素，营造出一种沉重、压抑的氛围，抒发内心的愤怒和不安；在视频创作中，学生可以结合镜头语言、剪辑节奏、配音等手段，塑造出充满戏剧性的视觉-听觉体验，引发观众的深思。

在组织这类多元创意呈现的教学活动时，教师要注意以下几点：

1. 为学生提供各类创作材料和技法指导，为他们的创意发挥搭建支持。
2. 引导学生深入思考小说所反映的社会问题，明确自己的创作主题和立场。
3. 鼓励学生大胆尝试不同形式的创作，发挥自己的想象力和创造力。
4. 组织学生之间的作品交流与点评，促进创意表达的相互学习。
5. 给予适当的反馈与指导，帮助学生不断完善和提升自己的创作水平。

结语

多元智能理论为我们重新认识智力提供了新视角，在高中文学阅读教学中应用这一理论，有助于培养学生的批判性思维和创意表达能力。教师要根据学生不同的智能特点设计多样化的教学活动，引导学生从多角度思考和评判文学作品，并给予创作空间发挥想象力，实现学生的全面发展。

参考文献

- [1] 吴东洪. 多元智能理论在高中语文阅读教学中的应用研究[J]. 中外交流, 2020, 27(27): 276.
- [2] 何恬. 试论多元智能理论对高中语文阅读教学的启示[D]. 湖北: 华中师范大学, 2014.
- [3] 于静. 多元智能理论在高中语文阅读教学中的应用探[J]. 成才之路, 2017(34): 54-55.
- [4] 王春燕. 刍议多元智能理论在高中语文阅读教学中的运用[J]. 文理导航(下旬), 2017(4): 15, 17.
- [5] 张婷婷. 多元智能视角下高中语文项目式教学设计研究——以“文学阅读与写作”任务群为例[J]. 文教资料, 2021(23): 15-18.
- [6] 潘薇. 基于多元智能理论的高中语文阅读教学优化设计[J]. 课程教育研究, 2018(40): 79-80.