

宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学的实践研究

李志坚

江西省赣州市宁都县第四中学

摘要：教育的不断深入使得高中美术教育面临着前所未有的发展机遇与挑战。在该背景下，如何传承和弘扬中华优秀传统文化并培养学生的审美素养和创新精神成为教师需要深入思考的问题。宁都中村傩戏是赣南地区的非物质文化遗产，具有独特的艺术魅力和深厚的文化内涵，可以为高中美术大单元教学提供丰富的素材和灵感。本文简要分析了宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学的意义和原则，从情境创设、资源整合、创新教学和文化体验四个方面入手，分析了宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学的策略，以期发挥宁都中村傩戏的最大效用，提高高中美术大单元教学的效率及质量。

关键词：高中美术；大单元教学；宁都中村傩戏

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.11.241

引言

宁都中村傩戏是赣南地区至今唯一发现的傩戏，是客家文化的代表，被称为“戏曲活化石”，是第一批省级非物质文化遗产。它源自3000多年前的迎神庙会，是人们驱除疫鬼灾邪、祈求国泰民安、风调雨顺、五谷丰登的一种民俗活动。大单元教学是围绕核心主题、核心概念并以单元为组织进行教学的课程组织形式。将宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学是时代发展的必然趋势，是提高教学活动有效性和培养学生审美素养及创新精神的有效路径。作为学生成长路上的引路人和教学活动的组织者，应根据高中美术大单元教学和宁都中村傩戏的特点巧妙设计教学活动，引导学生深入探究知识和学习知识，在潜移默化中培养学生的审美素养和创新精神，使其了解中华优秀传统文化的魅力和价值并进行主动传承与发扬。

一、宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学的意义

（一）传承与弘扬非遗文化

宁都中村傩戏是赣南地区至今为止唯一发现的傩戏，是非常珍贵的非物质文化遗产，具有深厚的文化底蕴和艺术价值。在高中美术大单元教学中融入宁都中村傩戏在传承和弘扬非遗文化方面有着至关重要的意义，因为学生可以在学习过程中切实了解和认识宁都中村傩戏，感知其独特魅力和内涵，在此基础上形成传承与弘扬非遗文化的意识和观念^[1]。

（二）增强对中华文化的认同

宁都中村傩戏是中华文化的重要组成部分，在高中美术大单元教学中融入宁都中村傩戏可以使学生深入了解中华文化的多样性和丰富性，在潜移默化中增强学生对于中华文化的认同感，为其逐渐成长为国家所需要的社会主义接班人提供保障。

（三）丰富美术教学的内容

宁都中村傩戏可以在一定程度上丰富高中美术大单元教学的内容，使原本的美术课程具有趣味性和吸引力。在学习傩戏的艺术特点和表现手法的过程中学生可以拓宽艺术视野和创新思路，在美术教学中创作美术作品的时候灵活应用相关内容，为自己的美术作品增添光彩。

（四）促进学生的全面发展

促进学生的全面发展是素质教育背景下的教学目标之一。宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学可以充分提高学生的美术技能和美术素养，锻炼学生的观察能力、分析能力以及创新能力，培养学生的团队协作能力和实践能力，在潜移默化中促进学生的全面发展。

二、宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学的原则

（一）主体性原则

素质教育背景下，开展以学生为中心的教学成为教育领域的主要方向，宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学的时候应当遵循主体性原则，即以学生为中心，关注学生的兴趣爱好和学习需求，通过巧妙设计教学活动引导其主动参与和体验。

（二）系统性原则

宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学的时候应遵循系统性原则，其体现在整体规划和循序渐进两个方面。整体规划简单来说就是教师需要站在整体角度上规划大单元教学，使宁都中村傩戏的内容与美术课程内容相互衔接、互为补充。循序渐进简单来说就是教师需要以学生的认知规律和学科逻辑为基础合理安排教学进度和教学内容，确保学生可以系统地学习知识。

（三）趣味性原则

趣味性的事物可以快速有效地集中学生的注意力和

调动学生的积极性,使其从被动学习转变为主动学习,在潜移默化中掌握知识和提升能力^[2]。作为学生成长路上的引路人和教学活动的组织者,将宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学的时候应当遵循趣味性原则,通过多元化的教学方法和手段快速有效地激发学生对于宁都中村傩戏和美术课程内容的兴趣和热情;借助趣味性的教学内容让学生在欢快的学习氛围中学习美术知识和了解宁都中村傩戏。

(四) 实践性原则

实践是检验真理的唯一标准,是强化学生对知识的认知和培养学生各项能力及素质的主要路径。宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学的时候教师需要遵循实践性原则,即鼓励学生通过制作傩面具、编排傩戏节目等实践活动深入探究和感知宁都中村傩戏的艺术魅力和文化内涵;引导学生在实践探究的过程中灵活运用所学知识创作美术作品和进行艺术表达,不断提升学生的实践能力和创新精神。

(五) 文化性原则

宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学的目的之一是传承及发扬非物质文化遗产,所以教师需要遵循文化性原则,即在高中美术大单元教学中引导学生深入了解和感受宁都中村傩戏,明确中华优秀传统文化的博大精深;鼓励学生在学习和创作过程中融入自己的理解和创新,实现传统文化的现代转化和创新发展。

三、宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学的策略

(一) 情境创设,感受傩戏魅力

情境教学是一种新颖的教学方式,可以通过真实形象的场景使学生产生身临其境之感,在潜移默化中感受宁都中村傩戏的魅力和学习美术知识,提升高中美术大单元教学的效率及质量。教师需要在宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学的时候详细深入地分析教材内容和学生的实际情况,根据实际情况进行情景创设。

以人教版高中美术选择性必修绘画第一单元《点线面》为例,本单元包括《绘画的诞生(落笔)》和《神来之笔(幻想与偶然)》两课,教师可以结合宁都中村傩戏的元素和理念创设情境,使学生在实践探究的过程中有效感知傩戏艺术的魅力,学习将点、线、面运用到绘画创作中的方法。开展大单元教学活动之前教师需要花费一定的时间及精力寻找美术知识与宁都中村傩戏的联系,从学生的实际情况出发创设针对性的情境,使学生感受傩戏魅力和探究点、线、面在绘画中的基本形态和表现方式,结合傩戏元素与点、线、面创作出具有独特魅力的绘画作品。开展大单元教学活动的时候教师可以先介绍宁都中村傩戏的历史背景和艺术特点,使学生

在潜移默化中感知和感受其中独特的艺术魅力。紧跟着教师可以展示宁都中村傩戏中的经典角色和经典场景,深入观察和分析点、线、面在宁都中村傩戏中的运用,了解其在绘画作品中的基本形态以及表现形式。之后,教师可以创设与宁都中村傩戏相关的绘画情境,鼓励学生依据傩戏中的角色、场景和氛围运用点线面和傩戏元素创作绘画作品。

(二) 资源整合,深入研究傩戏

资源整合可以将多个领域的知识和信息汇集在一起,为高中美术大单元教学提供更为丰富的内容。在高中美术大单元教学中融入宁都中村傩戏的时候教师需要树立资源整合的意识,通过整合傩戏的历史、文化、艺术和教学内容等教学资源,带领学生深入研究傩戏和大单元美术知识,确保学生能够在学习过程中获得全面且深入的学习体验,得到更好的成长及发展。

以人教版高中美术选择性必修绘画第二单元《色彩》为例,本单元包括《多姿与多彩(生活色彩)》《文明的瑰宝(艺术色彩)》和《历史的图谱(文化色彩)》三课,学生需要在融入宁都中村傩戏的高中美术大单元教学中全面深入地了解宁都中村傩戏的历史背景、文化内涵及其与色彩艺术的紧密联系;掌握傩戏面具的色彩特点及其在傩戏表演中的作用;通过观察和实践掌握运用色彩表现傩戏面具及傩戏场景的基本技巧;提高美术创作能力和创新思维。如果教师没有整合教学资源,可能导致学生在参与高中美术大单元教学活动的时候无法发现色彩知识与宁都中村傩戏的联系,无法对本单元的知识进行有效的理解和掌握。因此,教师需要花费一定的时间及精力分析本单元的内容,了解多姿与多彩(生活色彩)、文明的瑰宝(艺术色彩)和历史的图谱(文化色彩)之间的联系和其与宁都中村傩戏的关系,在此基础上收集和整合教学资源^[3]。开展教学活动的时候教师可以适当展示相关教学资源并提出针对性的问题,比如宁都中村傩戏中人物的服饰色彩有什么特点?这些色彩在民间生活中有什么象征意义?傩戏中的道具色彩是如何与角色和情节相呼应的?你们能否从色彩的角度分析一个具体的道具?傩戏面具的色彩构成有什么特点?这些色彩是如何影响观众对角色的认知和情感的?艺术家在绘制傩戏面具时,是如何运用色彩对比和和谐来突出角色性格的?你们能否从一些具体的面具中找出这些特点?傩戏的色彩运用是如何反映其历史和文化背景的?你们能否从色彩的角度分析傩戏在不同历史时期的发展变化?傩戏色彩与其他地方戏曲或民间艺术中的色彩运用有什么异同?这些异同是如何体现各自文化特色的?借

问题引导学生深入研究宁都中村傩戏和大单元美术知识的联系、感知宁都中村傩戏的魅力,更好地学习有关于色彩的知识,在潜移默化中取得理想的高中美术大单元教学的效果。

(三) 创新教学,融合傩戏元素

以往的教学模式已经无法满足融入宁都中村傩戏的高中美术大单元教学的需求了,教师需要树立创新意识,通过创新教学融合大单元美术知识和傩戏元素,在潜移默化中发挥宁都中村傩戏的作用,提高高中美术大单元教学的效率及质量,推动学生成长为国家所需要的人才。

以人教版高中美术选择性必修绘画第三单元《形体》单元为例,本单元包括《客观看物体(认识形体)》和《主观看物体(表现形体)》两课,教师需要根据融入宁都中村傩戏的高中美术大单元教学的需求利用多媒体教学、案例分析和创新实践等教学方式,在创新教学的同时有效融合傩戏元素^[4]。不过,教师需要确保两课的创新教学具有一定的联系,以发挥大单元教学的效用,使学生可以站在不同的角度上了解宁都中村傩戏的文化特色与艺术价值,感受传统艺术与现代艺术的交融;通过观察和分析傩戏中的面具、服饰等元素,提高学生的形体认知能力;将傩戏元素融入个人创作中,培养创新思维和表现力。在《客观看物体(认识形体)》中教师可以展示宁都中村傩戏的表演视频或图片,简要介绍傩戏的历史背景与特色。然后引导学生从线条的流畅性、形状的夸张性、色彩的对比性等方面入手分析傩戏面具、服饰的形体特点,鼓励学生大胆发表自己的意见及看法。在此基础上,让学生尝试绘制傩戏面具的轮廓或者分析服饰中的线条与形状,在潜移默化中帮助学生建立对形体的基本认识和理解形体在美术创作中的重要性。在《主观看物体(表现形体)》中教师可以前面的教学为基础展示融合了傩戏元素的现代美术作品,提出如何将传统元素与现代艺术相结合的问题,在学生说出自己的答案后留出一定的时间及空间,让学生选择傩戏中的某个元素(如面具、服饰等),以《形体》为主题进行创作。

(四) 文化体验,传承傩戏精神

文化体验是学生在高中美术大单元教学中切实感知宁都中村傩戏的魅力和精神的有效路径,是学生快速有效地理解知识和掌握知识的有效方法。因此,将宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学的时候教师需要将文化体验重视起来。

以人美版高中美术必修模块美术鉴赏第五单元《淳朴之情/民间美术》为例,本单元包括《文化与习俗(从

泥土中诞生的美)》《质朴与率真(浓郁乡情的视觉呈现)》两课,教师可以基于单元大观念:宁都中村傩戏作为民间美术的组成部分,不仅是艺术的载体,更是传统民俗文化的传承者。核心问题:宁都中村傩戏如何体现客家人开拓奋斗精神,展现中华民族生生不息、对幸福生活的憧憬?围绕内容层层递进的特点设计针对性的文化体验活动,有效融合高中美术大单元教学与宁都中村傩戏。教师可以在大单元教学中直观形象地播放宁都中村傩戏表演的视频片段,在快速有效地激发学生的兴趣的同时简单介绍傩戏的历史和文化意义^[5]。紧跟着,教师可以带领学生详细深入地分析宁都中村傩戏的表演空间,思考其与现实空间有着怎样的联系和差异并进行场景描绘和人物塑造等现实空间的美术创作;研究傩戏面具的特点,思考其在美术创作中的矛盾空间表现并通过夸张和变形等手法设计具有傩戏元素的矛盾空间作品;结合傩戏的神话传说和故事情节,引导学生进行想象空间的创作。在该过程中学生可以获得一定的文化体验,感知并传承傩戏精神;可以快速有效地掌握大单元美术知识和技能。

结语

宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学是时代发展的必然趋势,是提高高中美术教学效率和推动学生成长及发展的有效路径。作为学生成长路上的引路人和教育活动的组织者,应根据单元美术知识和宁都中村傩戏特点巧妙设计教学活动,在潜移默化中激发学生的学习热情和学习兴趣,使学生在参与教学活动的同时感知宁都中村傩戏和学习大单元美术知识。未来,教师需要进一步探究宁都中村傩戏融入高中美术大单元教学的策略与方法,以做到紧跟时代发展和带给学生独特的学习体验。

参考文献

- [1] 沙景雯. 指向核心素养的高中美术大单元设计——“我们的美术世界”大单元教学实践与思考[J]. 美术教育研究, 2021, (22): 184-186.
- [2] 邢倩倩. 核心素养理念下初中美术大单元教学策略探究——以“读书、爱书的情结”为例[J]. 课程教材教学研究(中教研究), 2021, (Z5): 19-21.
- [3] 李雪燕. 新课改背景下高中美术鉴赏大单元课程教学实践探究[D]. 西南大学, 2021. DOI: 10.27684/d.cnki.gxndx.2021.003871
- [4] 石卉卉. 地域文化在高中美术大单元教学中的应用[J]. 读写算, 2021, (08): 75-76.
- [5] 孙芳. 核心素养本位下的美术教学探索——以高中山水画大单元教学设计为例[J]. 基础教育课程, 2019, (Z1): 102-109.