

# 江苏地域文化影响下艺术院校课程资源建设的策略研究

张愉

南京艺术学院教务处

**摘要：**为了更好地继承和发展具有民族和地方特色的地域文化，有必要加强艺术课程的融合与发展，通过引入相关知识和特色技能，帮助学生更好地理解地域文化的价值，激发他们关注本土、热爱故乡的人文情怀。文章从地域文化的角度重点研究了艺术课程资源优化建设，从传统艺术课程资源整合的体系入手，分析了课程整合的难点，指出了相对应的建设策略。

**关键词：**江苏地域文化；艺术院校；课程资源建设

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.11.097

## 引言

艺术院校在培养学生时，确实需要深刻认识到地域文化的重要性，并积极探索如何将这种具有民族本土特性的文化元素融入艺术课程中。地域文化不仅是一个地区的独特标识，更是其历史、传统和人文精神的体现。因此，通过加强艺术课程的整合开发，将地域文化元素融入其中，对于培养学生的文化素养和艺术技能具有重要意义。

具体而言，艺术院校可以通过引入相关知识和特色技能，帮助学生深入了解地域文化的内涵和价值。例如，可以开设有关地域文化的专业课程，让学生学习当地的历史、民俗、艺术等方面的知识；同时，也可以邀请当地艺术家、文化工作者等来校举办讲座或教学，为学生提供更直观、更生动的学习体验。

此外，艺术院校还可以通过实践教学等方式，让学生亲身感受地域文化的魅力。例如，可以组织学生参与当地的文化活动、艺术展览等，让他们在实践中学习和感悟地域文化；同时，也可以鼓励学生创作具有地域特色的艺术作品，以展示他们对地域文化的理解和创新。

通过这些措施，不仅可以帮助学生更好地感悟地域文化蕴含的文化价值，激发他们关注乡土、热爱家乡的人文情怀，还可以提升学生的综合文化素养及特色艺术职业技能。这对于促进艺术院校人才的全面培养、加快艺术学科建设具有重要意义。

总之，地域文化是艺术院校珍贵的教育资源，应当得到充裕的建设和使用。经过加强艺术课程的整合开发，将地域文化元素融入其中，不但能够提高学生的文化修养和艺术技艺，还能够增进艺术教育的创新和发展。

## 一、地域文化视野中的艺术课程资源整合

地域文化作为一个地区独特的历史、物质与精神的

成果，确实在艺术课程资源开发与整合中扮演着举足轻重的角色。无论是儒家文化在齐鲁大地的深厚积淀，还是道家文化在川蜀大地的独特体现，抑或是江苏吴文化的瑰丽多姿，以及各地域的传统戏曲、服饰文化等，都是地域文化丰富多彩的展现。<sup>[2]</sup>

在艺术课程资源的开发与整合过程中，文化补给是一个关键环节。地域文化作为一种教育资源，能够为学生丰富的文化养分，帮助他们更全面地了解本地区的历史和文化背景，增强文化认同感。

随着时间的推移，地域文化也在不断地发展和演变。这种文化的更迭不仅反映了社会的变迁和进步，也为艺术课程提供了更多的教学资源。艺术院校应该关注地域文化的最新动态，将其纳入课程资源中，使学生能够了解和学习到最新的文化成果。

文化表现是地域文化在艺术课程资源中的直接显现。地域文化的特殊性和多元性为艺术创作提供了广阔的舞台。艺术院校应该鼓励学生深入挖掘地域文化的内涵，将其融入到艺术作品中，展现出地域文化的魅力和特色。

在资源整合开发的过程中，文化补给、文化传承和文化互动都是不可或缺的环节。文化补给强调从地域文化中汲取养分，为艺术课程提供丰富的教育资源；文化传承则强调通过教育将地域文化的精髓传承给下一代；而文化互动则鼓励学生在学习和创作过程中与地域文化进行深入的交流和互动，从而更好地理解和体验地域文化的魅力。

总之，地域文化作为一种隐性的、不可替代的教育资源，在艺术课程资源的开发与整合中发挥着重要作用。艺术院校应该充分挖掘和利用地域文化的优势，将其融入到艺术课程中，培养出既有深厚文化底蕴又具有创新精神的艺术人才。

### （一）艺术院校课程资源整合对地域文化的传承

艺术院校课程在地域文化传承中扮演着至关重要的角色，它不仅是知识的传递者，更是文化的传承者。地域文化所蕴含的独特历史魅力和乡土情感，通过艺术院校课程的整合与呈现，得以在年轻一代中延续与发扬。

面对时代变迁带来的挑战，许多经典地域艺术形式如唐山皮影、山东大鼓、蜀绣、陕北秧歌、江苏昆舞等，正面临着消亡的危机。这些民间艺术是地域文化的瑰宝，承载了丰富的历史记忆和人文情感。然而，由于多种原因，它们的传承逐渐式微，后继无人，这无疑文化的巨大损失。

艺术院校是艺术人才成长的摇篮，有责任也有实力担负起地域文化传承的任务。通过将地域文化中的艺术成分融入课程教学内容，艺术院校不仅能够为学生提供更为丰富、多元的学习资源，更能够让他们在学习的过程中深入了解、体验和感悟地域文化的独特魅力。

通过理论的讲授和提炼，实践的演练和拓展，艺术院校可以帮助学生系统掌握地域文化的知识和技能，培养他们对地域文化的兴趣和热爱。同时，这一过程也有助于地域文化中的非物质文化遗产得到有效传承，让这些濒临消亡的艺术形式在新的时代焕发出新的生命力。

此外，艺校课程资源对地域文化艺术的吸纳也为师生提供了熟悉和研究原生态艺术形式的实践技巧和审美特征的现实舞台。通过与地域文化的亲密接触和深入研究，师生们可以更加深入地了解地域文化的内涵和价值，从而更好地传承和发扬地域文化。<sup>[3]</sup>

艺术院校课程在地域文化传承中发挥着举足轻重的作用。通过整合地域文化资源，艺术院校不仅能够为学生提供优质的教育资源，更能够促进地域文化的传承和发展，让文化在沉淀和革新中焕发出新的艺术生命力。

### （二）地域文化对艺术院校课程资源的有效补给

地域文化，作为具有强烈地方特色的文化遗产，不仅承载着丰富的历史记忆，更展现出独特的文化价值。这种文化价值在艺术院校课程资源的整合与开发中发挥着举足轻重的作用，为艺术教育注入深厚的文化底蕴和民族特色。

地域文化能够为艺术院校课程资源的整合开发营造一种独特的民族地域性文化氛围。这种氛围有助于学生在学习的过程中更深入地了解 and 感受地域文化的魅力，从而增强他们的文化认同感和归属感。同时，地域文化也可以内化为艺术课程资源整合开发的价值理念和目标设定，使艺术教育更加贴近地域文化的实际，更好地传承和弘扬地域文化的精髓。

地域文化通过艺术课程的方式表达出来，对艺校学生产生润物细无声的感化。学生在接触和学习地域文化的过程中，不仅能够掌握相关的知识和技能，更能够感受到地域文化的独特魅力和深厚底蕴。这种影响会逐渐渗透到学生的生存体验和价值取向中，成为他们人生经历中不可或缺的一部分。

此外，地域文化还能为艺术课程教学提供高质量的文艺资源。例如，南京艺术学院在舞蹈专业教学中开展的长江流域舞蹈文化项目研究，就是充分利用地域文化资源的一个典型案例。这样的教学实践不仅增强了师生对地域民族文化的感悟与思考，也拓展了当代艺术教育发展的新思维，为艺术教育的创新和发展提供了有力的支撑。

地域文化在艺术院校课程资源整合与建设中扮演着重要角色。它不仅能够为艺术教育提供丰富的文化资源和独特的教学氛围，更能够培养学生的文化素养和人文情怀，推动文化多样性的发展。因此，艺术院校应该充分挖掘和利用地域文化的优势，将其融入到艺术课程教学中，为培养具有深厚文化底蕴和创新精神的艺术人才贡献力量。<sup>[4]</sup>

## 二、当前地域文化艺术课程资源整合开发受制的成因

1. 地域文化多样杂糅性。地域文化的多样杂糅性确实为艺术院校课程资源的整合开发带来了丰富的素材，但同时也带来了选择和发展的难题。由于地域中人与人之间不断地交流、流动，民俗和审美风格相互渗入与交叉，致使地域原生态文化容易发生变异和革新。这种文化交融的现象在地域文化交汇处尤为明显，形成了独具特色的文化新样式。

艺术院校在整合开发课程资源时，需要充分考虑到地域文化的多样杂糅性。一方面，要深入挖掘各种地域文化元素，包括民间艺术、传统工艺、历史传说等，为艺术课程提供丰富的教学内容和形式。另一方面，也要审慎选择，确保所选取的地域文化元素既具有代表性，又能体现其独特的艺术价值和文化内涵。

在择取地域文化元素的过程中，艺术院校应注重继承与开拓相衔接的原则。既要尊重和保护地域文化的原生态性，传承其独特的艺术风格和审美特征；又要结合现代审美需求和教育理念，对地域文化进行适度的革新和发展。这样既能保证艺术课程的民族性和地域性特色，又能使其符合现代教育的要求。

此外，艺术院校还应加强与地域文化相关机构和专家的合作与交流。通过邀请民间艺术家、文化学者等人士来校讲学或合作开展研究项目，可以更加深入地了解

地域文化的内涵和价值,为艺术课程的整合开发提供更多的思路和支持。

地域文化的多样杂糅性为艺术院校课程资源的整合开发提供了广阔的空间和丰富的素材。艺术院校应充分把握这一机遇,深入挖掘和传承地域文化的精髓,同时注重创新与发展,为培养具有地域特色和艺术创新能力的优秀人才做出贡献。

2. 整合开发范式不成熟。确实,从课程资源整合范式目标的角度来看,教育资源的择取应当紧密围绕学生的专业发展需求和职业技能需求,同时还应遵循学生基本技能知识从简单到复杂的获取规律。这样的整合方式旨在确保学生能够通过系统的知识理论学习、技能操练、表演实践以及艺术创作,实现综合素养的全面提升。然而,目前很多国内艺术学院在实际操作中并未完全达到这一目标,这成为了它们在课程教育资源引入整合过程中面临的主要瓶颈。

为了突破这一瓶颈,艺术院校需要从多个方面入手进行改进。首先,它们需要更深入地了解学生的专业发展需求和职业技能需求,以便更准确地选择和整合教育资源。这包括与行业内的专家和企业进行深入交流,了解最新的行业动态和人才需求,从而确保教育资源与市场需求紧密相连。

其次,艺术院校需要更加注重教育资源的质量而非数量。在选择教育资源时,应优先考虑那些具有代表性、经典性和实用性的资源,而非一味地追求资源的丰富性。这样可以确保学生在有限的学习时间内能够接触到最优质的教育资源,从而实现学习效果的最大化。

另外,艺术院校还应加紧对学生学习过程的督促和指点。通过制定科学合理的教学计划和评价体系,确保学生能够按照既定的学习路径逐步提升自己的技能水平。同时,教师也需在教授过程中重视培养学生的实践能力和革新精神,激励他们积极参与各类实践活动和艺术创作,从而在实践中提高自身的综合素质。

最后,艺术院校还应加强与其他高校、研究机构以及文化机构的合作与交流。通过共享教育资源、开展联合教学和科研活动等方式,不仅可以拓宽学生的视野和知识面,还可以提升艺术院校的整体教学水平和影响力。

综上所述,艺术院校在课程资源整合过程中需要更加注重学生的专业发展需求和职业技能需求,同时还应遵循学生基本技能知识的获取规律。通过改进教育资源的选择、提升教学质量和加强合作与交流等方式,可以

逐步突破当前面临的瓶颈,实现教育资源的优化配置和学生综合素养的全面提升。

### 三、艺术院校课程资源建设的策略

要想实现基于地域文化遗产的艺术院校课程资源的有效整合,那么课程整合开发参与主体的范围需有效扩展,应以专业课程专家、专业教师、民间艺人、社会学者和艺术生为主体,从而增强课程资源整合的适应性,构建出由多主体参与的支撑系统。

首先,要积极发挥艺术院校校内合作共赢的优势,课程资源整合既要征求学生意见、鼓励专业团队合力攻关,又要在各艺术专业间形成相互切磋、相互取经、相互分享的合作氛围,来引导师生树立合作教学的理念,让学生在校园合作文化中增强对地域人文精神的理解。

其次,要积极开发利用社会资源。艺术院校教师在从事地域传统艺术资源的课程整合活动中要充分利用社会资源,如与民间艺人、社会学者建立联络沟通机制,与地方艺术博物馆、民间艺术团体展开深度合作交流,通过实地调研、讲座访谈等形式增强同民间社会的地域文化学术科研交往,完善艺术院校与社会资源的共育机制。

### 结语

最后,要组织专业课程专家、优秀教师从课程理论分析、专业学科建构以及学生实际能力角度出发筛选和整合地域文化艺术资源,创建地域文化课程资源库,以用来拓展师生艺术思维,激活学生专业潜能,从而促进艺术生全面协调发展。

### 参考文献

- [1] 吴刚平,李茂森,闫艳.课程资源论[M].北京:北京师范大学出版集团,2015:21--28.
- [2] 周勇.传统文化课程开发[M].安徽教育出版社,2008:24-28.
- [3] 王志,焦海龙.四川省高校美术课程教学引入地域性美术资源研究——以川剧艺术为例[J].四川戏剧,2018(08):168-170.
- [4] 腾星.乡土知识与文化传承[M].北京:民族出版社,2013:30-35.

作者简介:张愉,女,江苏省常州市人,副研究员,南京艺术学院教务处,硕士研究生,研究方向:高等教育学。

基金项目:2023年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目:基于地域文化遗产的艺术院校课程资源的整合路径(2023SJYB0395)。