

# 基于核心素养的高中语文古典诗歌教学策略研究

高利香

海原县兴海中学

**摘要:**传统的理论讲述和案例分析的模式,对提升学生的核心素养存在一定限制与不足,阻碍了古典诗歌教学进程。新时代的高中语文古典诗歌教学,需要向深度体验、多元鉴赏、综合实践等层面靠拢。文章以普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)为出发点,分析了核心素养下古典诗歌教学要求及学生需求、特点,建立在课标、高考标准的基础上,明确了古典诗歌教学的实施标准。结合学生在古典诗歌学习时存在的主要问题以及具体需求进行梳理,提出了以读写结合、底蕴挖掘、科学鉴赏、多空间拓展为主的古典诗歌教学方案,以增强学生语文核心素养,为高中语文教学优化提供辅助。

**关键词:**核心素养;高中语文;古典诗歌

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.11.076

## 引言

古典诗歌作为中华优秀传统文化中的重要成果,集成了古代先民的智慧,同时也是学生集中进行语言文字解析、运用、鉴赏、分析以及文化理解的重要载体。目前高中语文的古典诗歌教学和义务教育阶段的教学有着本质上的差异,涉及基础理论知识的占比逐渐减少,着重培养学生的核心素养,并以古典诗歌完成立德树人。这需要教师额外构建多元化的教学引导方案以及创新途径,保证学生在解读古典诗歌的同时,能够体会其中的人文思想以及精神风貌,对学生的健康成长有一定促进作用。

### 一、核心素养下的高中语文古典诗歌教学要求

诗歌是语文教学中的重要组成部分,和现代诗歌相比,古典诗歌通常以不同类型的古诗词为代表。古典诗歌以汉语文言文为载体,在语言节奏、句型建构、意境表达以及文化传承方面有着极为重要的价值。作为中国传统文化发展过程中的特有文体,古典诗歌的韵律及格式有着较强的独特性,古体诗以及近体诗,又可以给学生呈现出不同的音律,抒情诗、送别诗、边塞诗以及山水诗等多种类型的诗歌体裁,给学生营造了多元化体验的载体,同时古典风体诗歌以及古典格律诗歌又可以引导学生去解读不同的诗歌格式,让语言文字的解读和运用具备较强的灵活性特点。可见,古典诗歌的教学对提升学生的核心素养有极强促进作用,而现有的新课标以及高考的相关要求也体现了这一理念。

一方面,从新课标的角度来看,培养学生的核心素养,落实好立德树人,通过语文教学强化学生的文化自信,并且引导学生走在文化理解和传承的前列,这是目前高

中语文教学改革的重点方向。而古典诗歌作为中国优秀传统文化的载体,不仅体现了汉语言的特点,也给学生的阅读理解、思维拓展、审美鉴赏、文化传承提供了原生态的载体。着力发展以古典诗歌为主的语文核心素养培养路径,对当前的教学改革来讲,有着极强的促进作用。

另一方面,从目前的高考评价体系以及相关要求的角度来看,高考命题大部分从立德树人、引导教学以及服务选材等层面出发,对于教学工作的创新有一定的指导意义。比如倪文杰先生曾经在《基于高考评价体系的语文考试内容改革设计》(2020)中明确提出,要基于古典诗歌为学生解读文学著作的意象之美、形象之美,这样的理念在不断实践的过程中又增加了更多有关文化、思想、人文的内容,可以帮助学生形成正确的人生观和价值观,而在探究古典诗歌内涵和社会背景的过程中,又可以反向助力世界观的塑造。

由此可见,古典诗歌的教学对提升高中生语文核心素养有一定促进作用,需要教师灵活地进行古典诗歌教学方法和教学模式的创新,给学生营造全新的体验,不同于义务教育阶段的理论解读,增加更多以感官、实践、体验为主的学习方法,有助于核心素养的培养。

### 二、高中生在古典诗歌学习中的需求及特点

在现阶段的教学改革环境下,教育的创新给学生提供了良好的学习场景和学习环境。而在新课标要求下,多元化的教学方法、教学技术、智慧化的教育平台和教育工作进行了深度的融合,学生所接触的古典诗歌学习内容更多,素材类型丰富,可以给学生打下良好的基础。因此目前大部分高中生在古典诗歌学习方面都有着较好

的基础,尤其可以通过自身的能力进行诗歌内容的解读,这对核心素养的培养有一定促进作用。与此同时,还需要从多个角度去了解学生的学习特点以及学习诉求,为教学活动的调整提供辅助。

#### (一) 多感官需求有所提升

多感官需求是与常规理论教学不同的学习需求,绝大部分的高中生已经初步形成了审美鉴赏和拓展分析的能力。在古典诗歌学习期间,对于教师所提供的理论性讲述、翻译、诵读等模式已经逐渐出现了厌倦情绪,更希望教师能够在课堂中提供生动的视听素材、演绎活动、解读活动等等。从表层的语言建构与运用逐渐向思维拓展以及审美鉴赏等领域过渡。因此高中阶段的核心素养培养,不再局限于某一个能力的提升,要关注学生整体水平实现全面发展。

#### (二) 多场景转换诉求逐步增强

受到升学压力的影响,高中生在日常学习的过程中,往往会被具备灵活性和多样性的教学方法所吸引。和常规的古典诗歌教学相比,学生更喜欢走出教室,以现实生活、社会等场域来进行学习,这种以“应用”为主的学习方法,能够从一定程度上解放压力、增强学习效果。因此古典诗歌的教学也不再局限于课堂和教材上,可以将诗歌作为分析和拓展的主体,逐渐向作者、社会背景、文化体系等多元化的层面进行衍生,给学生提供不同场景下的学习指向,丰富学习的获得感和体验感。

#### (三) 学习自主性和选择性受到重视

在常规古典诗歌教学的过程中,教师往往会为学生提供大量的诗歌素材,进行赏析和解读,而学生自主推荐的篇目较少。导致学生在日常学习的过程中处于被动状态,往往会对教师有较强的依赖感,而自主进行古典诗歌赏析、品鉴、分享的诉求无法得到满足,会导致学生的学习积极性下降,也会从一定程度上阻碍学生的创新意识。

### 三、高中语文古典诗歌教学对策的规划和实践

以核心素养培养为指向构建的古典诗歌教学模式,不仅要从新课标以及高考评价的角度出发进行优化,还需要关注学生的具体学习诉求和特点。依次为导向从以下几个层面完成针对性的创新。

#### (一) 重视言语技巧的解读和实践

古典诗歌往往值得在言语技巧方面进行深度的推敲和练习,尤其要引导学生进行表达方式的辨析、表现手

法的解读以及修辞方法的创新,从而体会古典诗歌在文学创作方面体现出的人文性,工具性。

比如,李清照在其作品《声声慢》中,利用双声叠韵词,展现出了场景的孤寂清冷,也表现出了作者的空虚惆怅情绪。利用短短几行的文字便将极具音乐美和感知美的场景描述出来,再对应不同状态下的心境,为学生提供了共情的出发点。因此在阅读的过程中,让学生通过反复的诵读和聆听,标注出关键的词句,反复去解读其魅力,然后建立在“创新替代”模式的基础上,让学生尝试将这些关键词句替代成其他的句子,然后再分析是否可以呈现出原有的韵味。这种语言上的表现能够给学生提供深度解读古典诗歌的途径,同时又能增强创新能力。

另外一部分古典诗歌中,还可以利用多样化的表现手法以及修辞手法完成作者情感、思想的诠释。比如曹操的《短歌行》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》中,使用了大量的历史典故来描述北上抗金的壮志情怀、广揽贤才的渴望等思想。这种表现手法涉及“知识迁移”,利用与作者当下心境和需求相关的案例、故事、人物,来表现自己的心境和情怀。在阅读的过程中可以让学生从中感知到作者的真情实感,同时又可以了解精神在不同阶段、不同案例之间进行了传承,延绵的思绪最终会对学生的认知产生影响,这也是一种精神传承的方法。

#### (二) 通过音韵解读,丰富视听认知

音韵知识作为古典诗歌学习的关键点,能够给学生提供欣赏、享受、感知诗歌韵味和魅力的平台,而在课堂上打造以音韵解读为主的古典诗歌教学模式,符合学生对于多感官体验的需求。在这个过程中,教师可以选择外部素材进行音韵解读,还能以学生为主体进行自发活动的组织和创建。对于一首首古典诗歌去感知其韵律感,通过诵读了解节奏感,在做到朗朗上口的阅读的同时,针对其中的各项细节进行考究和分析。比如,平上去入、平仄搭配能够呈现出极为和谐的音韵规律,让学生在诵读、聆听的过程中,体会到古典诗歌的朦胧美感,更可以将其中的一部分古典诗词转换成唱曲,从而体会悠扬婉转、短促利落的诗歌音韵。

比如,白居易所撰写的《琵琶行》,不仅展现出了极高的艺术语言功底,也展现出了较强的艺术表现力。在课堂的导入环节,利用数字化教学的方式带领学生去聆听音频版的《琵琶行》诵读素材,以及唱词版的《琵

琶行》歌剧。学生需要从中体会“急”“切”的快静之分。通过模仿性的练习去流畅地诵读“间关莺语花底滑”，在情感的带动和影响下感受“幽夜泉流冰下难”的哽咽。

不同的句子对应着不同的诵读节奏，而借助抖音短视频又可以为学生的提供对比，使得鉴赏和聆听的一致，帮助学生了解古诗词内容的同时，增强更多的艺术体验、视听感知的内容，提升了古典诗歌教学的韵味，也为学生进行语言建构、文字应用提供了出发点。

### （三）以多场景转换实现思维的发展和提升

自《诗经》出世以来，众多古典诗歌的创作都是对诗人思想、情绪进行抒发的主体，因此有大量的古典诗歌都会吟咏美好的品性、精神，同时也会对现实生活进行评点。这些古典诗歌无异于是生活和社会的凝结成果，能够作为品读文学语言艺术的艺术品<sup>[1]</sup>。高中生在古典诗歌学习的过程中，更喜欢以诗歌为载体，向多个领域进行思维拓展和分析，其中多场景的转换可以给学生提供深度探索和研究的渠道。这种多场景倾向于诗歌内外、教材内外以及课堂内外的转换，在教学实践的过程中可以灵活利用现代化教学工具或者教学平台完成。

比如，可以利用数字化手段引导学生完成诗歌内外的融合，将诗歌中所要表达思想和情怀与现实生活中的典型案例或者学生的生活境遇进行对接，完成认知和思想上的迁移，帮助学生深度理解诗人思想的同时，通过文学艺术的眼光去观察现实生活。例如，陶渊明所撰写的《归田园居》组诗本身表达了对田园生活的热爱，这种纯粹热爱精神、逍遥怡然的隐居生活，是陶渊明的理想，因此会发自肺腑地对于生活进行赞美。而将陶渊明这种思想和行为转移到学生的现实生活中，让学生在阅读组诗的过程中，从不同的角度去观察现实和社会。以高中生的能力可以增加更多的社会热点分析、文学创作活动、作品鉴赏大赛等等。真正从古典诗歌的角度向现实生活进行拓展，给学生提供了场景转换的机会。

而理论与实践、教材与生活之间的深度融合，又让学生在日常生活学习的过程中学会进行思维拓展和大胆想象，不再局限于课堂的几十分钟内，语文学习有了更强的灵活性和多样性，成为学生品读现实生活的一部分。

### （四）以文化为载体进行实践创新

古典诗歌中所蕴含的文化底蕴以及文化魅力，是传

自于中国传统文化的重要组成部分，同时也能够学生的文化理解、文化传承提供助力。因此在日常古典诗歌教学的过程中，可以给学生提供文化探索和深度解读的机会，尤其要考虑高中生自身的思想认知是否符合社会主义核心价值观，结合实际情况合理设置文化探索类的活动。

例如，《诗经》作为中国历史文学著作中的典籍，和中国文学史之间有着紧密的关联，而中国文学史又涉及农耕、祭祀、农事、建筑、婚姻、爱情、政治、风俗等多个领域。可以结合课外阅读的需求，打造围绕《诗经》进行解读的文学探索活动，学生可以从教材内的古典诗歌角度入手，比如《采薇》《芣苢》，从中了解有关古代农事文化、婚姻文化、战争历史方面的内容。也可以选择教材中并未收录的篇目，将其作为群文阅读的一部分，学生可以通过小组合作活动以及互联网查询等方式去进行深度解读，从中分析有关中华优秀传统文化的内容，并且分析这些文化思想在当代社会发展下的具体应用价值。

这种方式可以给学生进一步接触中国古典文化以及核心思想的机会，不仅能够增强文化育人的效果，还可以带来更多的体验和认知，真正做到以文化入诗境、以文化解诗情。

### 结语

综上所述，古典诗歌作为中华优秀传统文化中的重要组成部分，对提升学生的核心素养有一定促进作用。合理地进行古典诗歌的创作技巧分析，构建多场景体验、多尝试分析的古典诗歌学习环境，让学生在了解古典诗歌的同时得到核心素养的提升，帮助学生全面发展。

### 参考文献

[1] 曹孟鸽. 高中古典诗歌教学与“五育”的融合分析——以统编版高中语文选择性必修下册第一单元为例[J]. 生活教育, 2024, (03): 93-96.

[2] 乔荣. 中学语文古典诗歌意象教学路径新探[J]. 语文月刊, 2024, (03): 31-34+30.

[3] 傅敏. 基于核心素养的高中语文文本阅读教学研究——以《秋声赋》为例[J]. 语文教学通讯, 2024(4): 56-58.

[4] 刘少龙. 基于核心素养的古典诗歌教学策略探究——以《登高》为例[J]. 中学教学参考, 2021, 000(006): 8-9.