

中职学校幼儿保育专业音乐课程改革研究

汪芳

会昌中等专业学校

摘要: 随着社会对幼儿保育教育质量要求的不断提高, 中职学校幼儿保育专业音乐课程的改革显得尤为重要。本文通过深入剖析当前中职学校幼儿保育专业音乐课程存在的问题, 提出了一系列具有针对性的改革措施, 以期提升音乐课程的教学质量, 更好地满足幼儿保育工作的实际需求。

关键词: 幼儿保育; 教育质量; 音乐课程; 改革措施

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.11.232

引言

音乐课程作为中职学校幼儿保育专业的基础课程, 对于培养学生的音乐素养、审美情趣以及职业素养具有重要意义。然而, 当前中职学校幼儿保育专业音乐课程在教学过程中存在诸多问题, 如教学内容与实际需求脱节、教学方法单一、实践环节不足等, 严重制约了音乐课程的教学效果。因此, 对音乐课程进行改革, 以适应幼儿保育工作的实际需求, 成为当前中职学校面临的重要课题。

一、音乐课程改革理论基础

音乐课程改革是一项系统性的工程, 它建立在深厚的理论基础之上。首先要明确的是幼儿保育专业音乐课程的定位与功能。音乐课程不仅是提升学生音乐素养和审美情趣的途径, 更是培养他们职业素养、创新能力和实践能力的重要手段^[1]。因此, 在改革过程中, 应始终坚持以学生为中心, 以市场需求为导向, 以提升学生综合素质为目标。

多元智能理论为提供了改革的理论支撑。该理论认为, 每个人的智能都是多元化的, 包括语言智能、数学逻辑智能、音乐智能等多个方面。在幼儿保育专业音乐课程改革中, 应注重挖掘和培养学生的多元智能, 特别是音乐智能, 使他们能够更好地适应未来幼儿保育工作的需求。

此外, 建构主义学习理论也为提供了有益的启示。该理论认为, 学习是一个主动建构知识的过程, 学生需要在与环境的相互作用中不断构建和丰富自己的知识体系^[2]。因此, 在音乐课程改革中, 应注重创设有利于学生学习的音乐环境, 引导他们积极参与音乐实践活动, 通过亲身体验和感受来建构自己的音乐知识体系。

综上所述, 音乐课程改革理论基础涵盖了幼儿保育专业音乐课程的定位与功能、多元智能理论以及建构主义学习理论等多个方面。这些理论为提供了改革的思路 and 方向, 也为制定具体的改革措施提供了有力的支撑。

二、当前中职学校幼儿保育专业音乐课程存在的问题

(一) 教学内容与实际需求脱节

在当前的中职学校幼儿保育专业中, 音乐课程作为不可或缺的一部分, 对于提升学生的音乐素养、陶冶学生的情操具有重要意义^[3]。然而, 也不得不正视一个问题, 那就是当前中职学校幼儿保育专业音乐课程的教学内容往往过于偏重于理论知识的学习, 而忽视了实际应用能力的培养。这种情况导致学生在掌握了一定的音乐基础知识后, 却无法在实际工作中灵活运用, 从而影响了他们的工作效果。

具体来说, 当前中职学校幼儿保育专业的音乐课程往往侧重于乐理知识、音乐史等理论层面的学习。这些理论知识对于理解音乐的本质、欣赏音乐的美妙具有重要意义。然而, 对于幼儿保育专业的学生来说, 他们未来的工作对象主要是幼儿, 因此, 更需要掌握的是如何将音乐知识应用到实际教学中, 如何运用音乐来激发幼儿的学习兴趣、培养他们的音乐素养。

(二) 教学方法单一

在当前的中职学校幼儿保育专业中, 音乐课程的教学方法仍主要沿袭了传统的讲授式教学模式, 这种模式往往显得较为单一和僵化, 缺乏足够的创新性和互动性^[4]。这样的教学方式, 在很大程度上难以有效激发学生的学习兴趣 and 积极性, 从而导致音乐课程的教学效果不尽如人意。

传统的讲授式教学通常以教师的单向灌输为主, 缺乏对学生学习需求和兴趣点的深入了解和把握。这种模式下, 教师往往只是机械地按照教材或教案进行知识的传递, 而学生则处于被动接受的地位, 缺乏主动参与和互动的机会。这样的教学方式不仅无法充分调动学生的学习积极性, 还可能导致他们对音乐课程产生厌倦和抵触情绪。

中职学校幼儿保育专业的学生群体具有其特殊性。他们正处于身心发展的关键时期，对音乐有着天然的喜爱和好奇心。然而，传统的讲授式教学往往忽视了这一点，没有充分利用音乐本身的魅力和特点来吸引学生。因此，即使教师讲解得再详细、再深入，也难以真正打动学生的心灵，激发他们的学习热情。

（三）实践环节不足

音乐课程，作为培养艺术素养和审美能力的重要途径，对于中职学校幼儿保育专业的学生而言，更是不可或缺的一部分^[5]。然而，在当前的教育体系中，不难发现，幼儿保育专业的音乐课程实践环节往往显得薄弱和不足。这种情况不仅限制了学生音乐技能的提升，更影响了他们将所学理论知识与实际应用相结合的能力，进而制约了职业素养的整体提升。

从课程结构的角度来看，当前中职学校幼儿保育专业的音乐课程往往侧重于理论知识的传授，如音乐基础、乐理知识等。虽然这些知识对于培养学生的音乐素养具有重要意义，但缺乏足够的实践机会，使得这些知识无法得到有效运用和巩固。学生们往往停留在纸上谈兵的层面，无法真正将理论知识转化为实际的音乐技能。

实践环节的缺失也影响了学生职业素养的提升。在幼儿保育工作中，音乐素养是不可或缺的一部分^[6]。然而，由于缺乏实践锻炼，学生们往往无法熟练掌握各种音乐技能，如歌唱、乐器演奏等。这不仅限制了他们在工作中的表现，也影响了他们与幼儿的互动和沟通。

三、中职学校幼儿保育专业音乐课程改革措施

（一）优化教学内容

在当前的教育环境中，不难发现，许多中职学校的教学内容与社会的实际需求存在一定的脱节现象。特别是在幼儿保育专业中，音乐课程的教学内容往往过于理论化，难以直接应用于实际工作中。因此，中职学校应该深入研究和了解幼儿保育工作的实际需求，对音乐课程的教学内容进行有针对性的优化，以更好地培养学生的实际应用能力。

在优化音乐课程教学内容的过程中，需要在保留必要的理论知识的基础上，增加更多与幼儿保育工作密切相关的实践教学内容。这些实践教学内容可以包括儿歌编配与弹唱、学前音乐教育等，通过实际操作和练习，使学生能够将理论知识与实际应用相结合，提高他们的实际应用能力。

例如，在儿歌编配与弹唱方面，可以引入更多经典的儿歌作品，让学生学习如何根据儿歌的旋律和歌词特

点进行编配和演唱。通过实际操作，学生可以更好地掌握儿歌编配与弹唱的技巧和方法，为将来的幼儿保育工作打下坚实的基础。

在学前音乐教育方面，可以加强对学前儿童音乐启蒙教育的介绍和讲解，让学生了解学前儿童音乐教育的目标和原则。同时，可以引入一些具有代表性的学前音乐教育案例，让学生通过分析案例，学习如何在实际工作中运用音乐教育促进学前儿童的全面发展。

此外，为了更好地培养学生的实际应用能力，中职学校还可以加强与企业、幼儿园等合作单位的联系，为学生提供更多的实践机会和平台。通过与合作单位的合作，学生可以更加深入地了解幼儿保育工作的实际需求，从而更加有针对性地学习和掌握相关的音乐知识和技能。

综上所述，针对当前教学内容与实际需求脱节的问题，中职学校应该根据幼儿保育工作的实际需求，对音乐课程的教学内容进行优化。通过增加与幼儿保育工作密切相关的实践教学内容，提高学生的实际应用能力，为培养更多优秀的幼儿保育人才做出贡献。同时，中职学校还应该加强与外部合作单位的联系，为学生提供更多的实践机会和平台，帮助他们更好地适应未来的职业发展。

（二）创新教学方法

为了提高中职学生的学习兴趣和积极性，中职学校应当积极寻求并应用创新性的教学方法。在当前的教育背景下，传统的教学方法已经难以满足学生的需求，特别是在职业教育领域，培养学生的实践能力和职业素养尤为重要。因此，探索具有互动性和实践性的教学方法成为了中职学校教学改革的重要方向。

情境教学法是一种值得中职学校尝试的教学方法。在这种教学方法中，教师可以模拟真实的工作环境，为学生提供一个生动的实践平台。以幼儿保育专业为例，教师可以构建一个仿真的幼儿园环境，让学生在其中扮演保育员的角色，进行实践操作。通过模拟真实的保育场景，学生可以更加直观地了解幼儿保育工作的内容和要求，从而增强他们的学习兴趣和动力。

项目式教学法也是一种适合中职学校的教学方法。这种方法注重培养学生的团队合作精神和创新能力。在项目式教学法中，教师可以将学生分成若干小组，每个小组负责一个具体的项目任务。例如，教师可以为学生设计一个关于幼儿保育的课题，要求学生通过团队合作的方式，完成课题的研究和报告。在这个过程中，学生需要自主查阅资料、分析问题、提出解决方案，并与

其他小组成员进行交流和协作。这种教学方法不仅能够提高学生的实践能力，还能够培养他们的团队合作精神和创新能力。

除了情境教学法和项目式教学法之外，中职学校还可以结合其他创新性的教学方法，如案例教学法、角色扮演法等，以丰富教学内容和形式。这些教学方法都能够为学生提供更多的实践机会，让他们在实践中学习和成长。

当然，在实施这些创新性的教学方法时，中职学校还需要注意以下几点：要确保教学方法与教学目标相一致，避免形式主义；其次，要注重学生的个体差异，因材施教；最后，要加强与企业的合作，了解行业发展的最新动态，以便及时调整教学方法和内容。

综上所述，中职学校应该积极探索创新性的教学方法，以提高学生的学习兴趣和积极性。通过采用情境教学法、项目式教学法等具有互动性和实践性的教学方法，可以让学生在模拟的幼儿保育环境中进行实践操作，提高他们的实践能力和职业素养。同时，中职学校还需要注意教学方法的针对性和实效性，确保教学改革的顺利进行。

（三）加强实践环节

为了有效弥补当前中职学校在音乐课程实践环节上的不足，有必要对现有的教学模式进行深入的反思与改进。音乐作为一门具有丰富艺术内涵和实用价值的学科，其实践环节对于提升学生的综合素质、培养其创新能力具有举足轻重的地位。因此，中职学校应加强对音乐课程实践环节的重视与投入，为学生的全面发展打下坚实基础。

中职学校可以通过组织校内外的音乐实践活动来增强学生的实践能力。例如，可以定期举办校园音乐会、音乐节等活动，鼓励学生积极参与，展示自己的音乐才华。同时，还可以邀请校外专业音乐团体或艺术家来校进行演出或讲座，让学生近距离感受音乐的魅力，拓宽音乐视野。此外，学校还可以与社区、企业等合作，开展音乐志愿服务活动，让学生在实践中锻炼自己的组织能力和团队协作能力。

中职学校可以与幼儿园等教育机构合作，开展实习实训活动。通过与幼儿园的合作，学生可以深入了解幼儿音乐教育的特点和需求，掌握幼儿音乐教学的基本方法和技巧。在实习实训过程中，学生可以参与幼儿园的音乐教学活动，与幼儿互动，锻炼自己的教学能力和沟通能力。这种合作方式不仅可以为学生提供

更多的实践机会，还有助于推动中职教育与幼儿教育的融合发展。

此外，中职学校还可以鼓励学生积极参加各类音乐比赛和演出活动。通过参加比赛和演出，学生可以锻炼自己的舞台表现力、自信心和竞争意识。同时，这些活动还能为学生提供展示自己才华的平台，增强他们的自我认同感和成就感。学校可以设立专门的奖励机制，对在比赛中取得优异成绩的学生给予表彰和奖励，以激发更多学生参与音乐实践活动的积极性。

在加强音乐课程实践环节的过程中，中职学校还应注重对学生音乐素养的培养。除了加强技能训练外，还应注重音乐理论知识的传授和音乐鉴赏能力的培养。通过开设音乐鉴赏课程、举办音乐讲座等方式，引导学生深入了解音乐的历史、文化和艺术价值，提高他们的音乐审美水平。

综上所述，中职学校加强音乐课程的实践环节对于提升学生的综合素质和创新能力具有重要意义。通过组织校内外的音乐实践活动、与幼儿园合作开展实习实训以及鼓励学生参加各类音乐比赛和演出活动等方式，可以有效弥补实践环节不足的问题，为学生的全面发展提供有力支持。同时，注重对学生音乐素养的培养也是提升音乐教育质量的关键所在。

结语

通过对中职学校幼儿保育专业音乐课程的改革研究，可以发现，优化教学内容、创新教学方法和加强实践环节是提升音乐课程教学质量的有效途径。中职学校应该根据幼儿保育工作的实际需求，不断调整和完善音乐课程的教学内容和方法，以培养学生的音乐素养和审美情趣，提高他们的职业素养和实践能力，为未来的幼儿保育工作奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 马鲜鲜. 中职幼儿保育专业的音乐课程教学改革思考[J]. 课堂内外(高中教研), 2023(S01): 128-130.
- [2] 陈清泉. 谈谈中职学校幼儿保育专业音乐课程改革[J]. 琴童, 2023(7): 126-128.
- [3] 林丹. 浅谈中职幼儿保育专业音乐教学改革[J]. 世纪之星—交流版, 2022(11): 0079-0081.
- [4] 肖菁华. 中职幼儿教育专业学前儿童音乐教育课程教学改革的探索[J]. 大众文艺, 2023(21): 199-201.
- [5] 李丹. 中职保育专业声乐教学现状及改革分析[J]. 新课程, 2023(3): 97-99.
- [6] 宋婉莹. 中职学校幼儿保育专业教育教学改革路径[J]. 爱情婚姻家庭, 2022(12): 0017-0018.