

# 中职幼儿保育专业音乐课中音乐舞蹈融合教学策略研究

邹瑾

瑞金中等专业学校

**摘要:** 随着教育理念的不断发展, 中职幼儿保育专业的音乐教学逐渐从单一的技能传授转向全面素养的培养。特别是在音乐课中, 音乐与舞蹈的融合教学策略已成为提升学生综合艺术修养、创新能力和审美水平的重要途径。本文旨在探讨中职幼儿保育专业音乐课中音乐舞蹈融合的教学策略, 以期为教学实践提供有益的参考。

**关键词:** 中职幼儿保育专业; 音乐教学; 舞蹈; 融合教学策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.12.081

## 引言

音乐与舞蹈作为艺术领域的重要组成部分, 两者之间的融合能够创造出更加丰富、生动的艺术表现形式<sup>[1]</sup>。对于中职幼儿保育专业的学生来说, 掌握音乐舞蹈融合的技能不仅有助于提升个人艺术修养, 还能为未来的幼儿教育职业生涯打下坚实的基础。因此, 在中职幼儿保育专业的音乐课中, 积极探索音乐舞蹈融合的教学策略具有重要的现实意义。

## 一、音乐舞蹈融合教学策略

### (一) 课程设置与教材选择

在音乐课的课程设置上, 需要充分认识到音乐与舞蹈之间的紧密联系, 并将这种联系有机地融入到教学过程中。音乐与舞蹈作为艺术的两种重要表现形式, 它们之间有着相互补充、相互渗透的关系<sup>[2]</sup>。通过音乐与舞蹈的结合, 可以更好地展现艺术的魅力, 提高学生的审美能力和创造力。

在教材选择方面, 应选取那些具有代表性和实用性的音乐作品。这些作品既能够展现音乐的艺术魅力, 又能够符合学生的认知水平和兴趣特点。同时, 还需要结合舞蹈元素, 让学生在欣赏和学习音乐的同时, 也能感受到舞蹈的韵律和美感。例如, 可以选择一些经典的舞曲或音乐舞蹈作品, 通过让学生模仿舞蹈动作和感受音乐节奏, 帮助他们更深入地理解音乐与舞蹈的内在联系。

在教学过程中, 还应注重培养学生的实践能力。除了让学生欣赏和学习音乐作品外, 还应组织一些实践活动, 如舞蹈表演、音乐创作等。这些活动可以让学生在实践中体验音乐的魅力, 提高他们的表演能力和创作能力。同时, 还可以邀请专业的音乐舞蹈演员或教师来校指导, 为学生提供更专业的指导和建议。

此外, 还应注意培养学生的跨文化意识。音乐与舞蹈作为世界性的艺术形式, 它们在不同的文化和地区都有着不同的表现形式和内涵。通过学习和欣赏不同国家和地区的音乐作品和舞蹈, 学生可以更好地了解不同文化的特点和魅力, 培养他们的跨文化交流能力。

综上所述, 在音乐课的课程设置上, 应充分考虑音乐与舞蹈的内在联系, 选择具有代表性和实用性的音乐作品, 并结合舞蹈元素进行教学。同时, 还应注重培养学生的实践能力和跨文化意识, 帮助他们更全面地了解音乐与舞蹈的艺术魅力。

### (二) 教学方法与手段创新

在现代教育的背景下, 教师应积极探索多样化的教学方法和手段, 以激发学生的学习兴趣和积极性。情境教学和项目式学习等教学方法, 不仅能够使学生更好地理解 and 掌握知识, 还能培养他们的创新思维 and 实践能力<sup>[3]</sup>。

情境教学是一种将学习内容与实际情境相结合的教学方法。通过模拟真实的生活场景或工作环境, 让学生在实践中学和掌握知识。这种教学方式能够帮助学生更好地理解和应用所学知识, 提高学习的趣味性和实用性。例如, 在音乐教学中, 教师可以创设各种音乐场景, 如音乐会、歌剧院等, 让学生在情境中感受音乐的魅力, 从而激发他们对音乐学习的兴趣。

项目式学习也是一种有效的教学方法。它鼓励学生通过团队合作的方式, 完成一个具体的项目任务<sup>[4]</sup>。在这个过程中, 学生需要运用所学知识和技能, 解决实际问题。这种教学方式能够培养学生的团队协作精神和解决问题的能力, 同时也能让他们在实践中巩固和拓展知识。在音乐舞蹈教学中, 教师可以组织学生进行舞蹈创作或音乐编排的项目, 让他们在创作和表演中感受艺术的魅力, 提高艺术修养和表现能力。

除了情境教学和项目式学习外,教师还可以利用现代教育技术来丰富教学手段。多媒体教学、网络教学资源等现代技术手段,能够为学生提供丰富的音乐舞蹈学习资源和实践平台。通过多媒体教学,教师可以利用图像、声音、视频等多种形式展示音乐舞蹈的魅力,让学生更加直观地感受艺术的内涵。同时,网络教学资源也能为学生提供更广阔的学习空间,让他们能够随时随地学习音乐舞蹈知识和技能。

综上所述,教师应积极采用多样化的教学方法和手段,激发学生的学习兴趣 and 积极性。通过情境教学、项目式学习等教学方法以及现代教育技术的运用,为学生提供丰富的音乐舞蹈学习资源和实践平台,促进他们的全面发展。同时,教师也应不断更新教育理念,关注教育动态,以提高自身的教育水平和教学能力。

### (三) 实践教学与舞台表演

在音乐舞蹈融合的教学策略中,实践教学环节无疑是至关重要的一环。为了让学生在实践中提升音乐舞蹈技能,培养创新能力和团队协作精神,应当注重组织一系列丰富多样的活动。

课堂练习是实践教学的基础。教师可以根据课程内容,设计各种针对性的练习,让学生在掌握基本音乐舞蹈技巧的同时,能够逐渐熟悉和理解音乐舞蹈融合的艺术特点。在练习过程中,教师还应注重对学生的指导与反馈,帮助他们及时纠正错误,提高表演水平。

舞蹈编排是音乐舞蹈融合教学策略中的重要环节。通过舞蹈编排,学生可以将所学的音乐舞蹈技巧与创意结合起来,创作出具有个人特色的舞蹈作品。在编排过程中,教师可以引导学生深入了解音乐作品的内涵和情感,从而创作出更具表现力和感染力的舞蹈作品。

舞台表演是检验学生音乐舞蹈融合学习成果的重要方式。通过组织舞台表演活动,学生可以展示自己的才华和技艺,同时也能在舞台上锻炼自己的心理素质和表现力<sup>[5]</sup>。在表演过程中,学生还需要与团队成员紧密配合,共同完成舞蹈作品的呈现,从而培养团队协作精神。

除了以上几种活动外,参加校内外文艺演出、比赛等活动也是拓宽学生艺术视野、提高综合素质的有效途径。这些活动可以让学生接触到更多优秀的音乐舞蹈作品和表演者,从而激发他们的学习热情和创作灵感。同时,通过参加比赛等活动,学生还能在竞争中不断提升自己的音乐舞蹈水平,增强自信心和竞争意识。

综上所述,音乐舞蹈融合的教学策略应注重实践教学环节,通过组织课堂练习、舞蹈编排、舞台表演以及

参加校内外文艺演出、比赛等活动,让学生在实践中提升音乐舞蹈技能,培养创新能力和团队协作精神。这样不仅能帮助学生更好地理解和掌握音乐舞蹈融合的艺术特点,还能为他们的未来发展奠定坚实的基础。

## 二、音乐舞蹈融合教学策略实施效果评估

为了全面而深入地评估音乐舞蹈融合教学策略的实施效果,需要采用一系列的评价方式,包括观察记录、作品展示、学生自评与互评等多种手段。这些方式共同构成了一个多维度、多角度的评价体系,使能够更全面地了解学生在音乐舞蹈融合方面的学习效果。

### (一) 观察记录

观察记录,作为一种至关重要的评价方式,其无可替代的价值不容忽视。通过细致入微地观察学生在课堂上的表现,能够深入洞察他们对于音乐与舞蹈融合的热情、投入的精力以及所展现出的创新思维与技能,从而更全面地评价他们的学习成果<sup>[6]</sup>。

举例来说,在课堂教学活动中,时刻保持警觉,留意学生是否满怀热忱地参与音乐舞蹈的各项练习。关注他们是否能够根据音乐的节奏变化,灵活自如地调整舞蹈动作,使之与音乐完美契合,展现出他们对音乐舞蹈融合的深刻理解。同时,也着重观察他们是否能够巧妙地融合不同的音乐元素和舞蹈技巧,创造出独具匠心的表演作品,从而展现出他们的创新思维和艺术天赋。

这些详尽而精准的观察记录,为提供了极为宝贵的信息资源。它们不仅有助于全面了解学生在音乐舞蹈融合领域的学习进度和水平,还能够揭示他们在学习过程中可能存在的短板与问题,为制定更具针对性的教学方案提供有力支持。通过因材施教,能够为学生提供更加精准、有效的指导与帮助,促进他们在音乐舞蹈融合领域的全面发展。

### (二) 作品展示

作品展示,作为一种独特的评价方式,不仅效果显著,更能全方位地呈现学生的创作硕果和出色的表演能力<sup>[7]</sup>。通过为学生打造这样一个专属的舞台,让他们自由挥洒、尽情演绎音乐与舞蹈的完美结合之作,能够更为深入地洞察他们在音乐舞蹈融合领域的探索历程和作品水准。

在作品展示环节,学生们将迎来一个展示自我、绽放才华的绝佳时机。他们将有机会将音乐创作的灵感转化为独具特色的舞蹈动作,呈现出匠心独运的舞蹈编排,并呈现出一场场充满个性与魅力的舞蹈盛宴。这一过程,不仅是对他们在音乐舞蹈融合方面深厚功底的展现,更是一次锻炼舞台表现力、增强自信心的宝贵机会。

而作为观众和评审者，亦能通过欣赏学生们的精彩作品，对他们在音乐舞蹈融合方面的创意、技巧及表现力进行全面评价。这种评价方式既客观公正，又能精准地反映学生在音乐舞蹈融合领域的实际能力，为他们今后的学习和发展提供有益的指导和建议。

此外，作品展示还能在很大程度上激发学生的创作激情和表演欲望。当他们看到自己的作品受到他人的赞誉和肯定时，会油然而生一种强烈的成就感和自豪感，从而进一步激发他们在音乐舞蹈融合领域的探索精神和学习动力。

因此，作品展示作为一种有效的评价方式，不仅能够全面展示学生的创作成果和表演能力，更能激发他们的学习热情和积极性，对于推动学生在音乐舞蹈融合方面的发展具有深远的影响和积极的促进作用。

### （三）学生自评与互评

学生自评与互评，作为评价音乐舞蹈融合教学策略实施成效的重要手段，具有无可替代的关键地位。大力鼓励学生主动投身于自我评价与相互评价的实践中，借此培养他们的自我反思能力以及批判性思维，进而推动音乐舞蹈融合学习的深化发展。

在自我评价的环节中，学生得以深入剖析自己在音乐舞蹈融合学习过程中的表现，细致入微地总结个人的优点与不足，并针对性地提出改进举措。这一自我审视的过程，如同一面明镜，让学生更全面地审视自己的学习状态，为未来的学习发展指明方向，助力他们不断前行。

而在互评环节中，学生们则能够相互学习、取长补短，共同发掘彼此在音乐舞蹈融合方面的闪光点以及潜在的提升空间。同时，通过提出富有建设性的意见和建议，学生们不仅能够加深彼此的了解与信任，还能在交流合作中共同提升音乐舞蹈融合的学习成效，形成良性的学习互动循环。

这种评价方式不仅有助于提升学生的自我评价能力和批判性思维水平，更能促进他们之间的交流与合作，共同为音乐舞蹈融合学习营造一个更加积极、高效的学习氛围。这种氛围的营造，无疑将对学生们的全面发展产生深远的影响，推动他们在音乐舞蹈融合的道路上不断前行、追求卓越。

综上所述，通过观察记录、作品展示、学生自评与互评等多种评价方式，可以全面而深入地了解音乐舞蹈融合教学策略的实施效果。这些评价方式不仅能够帮助发现问题、解决问题，还能够推动学生在音乐舞蹈融合方面的学习和发展。因此，在实际教学中，应该注重运

用这些评价方式，以提高音乐舞蹈融合教学策略的针对性和实效性。

### 三、结论与展望

通过以上的探讨和实践，可以清晰地看到音乐舞蹈融合教学策略在提高学生综合素质、培养创新精神和团队协作能力等方面的积极作用。它不仅激发了学生的学习兴趣 and 积极性，还为他们提供了更广阔的发展空间和展示平台。

然而，音乐舞蹈融合教学策略的实施仍然面临着诸多挑战和需要改进的地方。例如，如何更好地平衡音乐与舞蹈之间的关系，如何根据学生的个体差异制定更具针对性的教学策略，如何更有效地利用现代教育技术提升教学效果等。这些问题都需要在今后的教学实践中不断探索和研究。

展望未来，音乐舞蹈融合教学策略将有着更为广阔的发展前景。随着教育理念的更新和教育技术的不断进步，有理由相信，音乐舞蹈融合教学策略将在提高学生艺术素养、促进全面发展方面发挥更加重要的作用。同时，也期待更多的教育工作者能够加入到这一领域的研究和实践中来，共同推动音乐舞蹈融合教学策略的创新与发展。

### 结语

总之，音乐舞蹈融合教学策略是一种富有创意和实效性的教学方法。通过不断地探索和实践，一定能够充分发挥其优势，为培养更多具有创新精神和实践能力的学生贡献力量。

### 参考文献

- [1] 王佳. 探析中职幼儿保育专业音乐教育发展的影响及其教学策略[J]. 辽宁青年, 2023(11): 0048-0050.
- [2] 周灵. 浅析中职学前教育专业幼儿保育音乐教学优化策略[J]. [2024-05-29].
- [3] 马鲜鲜. 中职幼儿保育专业的音乐课程教学改革思考[J]. 课堂内外(高中教研), 2023(S01): 128-130.
- [4] 周金玉. 中职音乐教学中舞蹈的融合实践研究[J]. 散文百家(新语文活页), 2018.
- [5] 庄婉君. 在中职音乐教学中舞蹈的融合研究[J]. 读与写: 下旬, 2022(12): 0208-0210.
- [6] 周龙华. 中职音乐教学中舞蹈的融合实践研究[J]. 数码设计, 2017, 6(16): 1.
- [7] 李莹, 杨洋, 刘婷. 中职幼儿保育专业舞蹈教学中学生创造力的培养研究[J]. 新一代: 理论版, 2022(18): 0050-0051.