

# 核心素养背景下高中音乐大单元教学的实施策略

李章毅

乐安县第二中学

**摘要：**在全球化和信息化迅速发展的今天，教育的目标已经从单纯的知识传授转向了对学生核心素养的培养。核心素养是指学生适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，它强调的是学生的全面发展，包括知识、技能、情感、态度和价值观等多方面的综合能力。在这一背景下，高中音乐教育作为培养学生审美情感和艺术素养的重要途径，其教学模式和策略也需要进行相应的调整和创新。大单元教学作为一种整合性的教学方法，强调将课程内容按照主题或项目进行组织，使学生在一段时间内围绕一个中心主题进行深入学习和探究。这种教学模式有助于打破传统学科界限，促进跨学科知识的融合，同时也能够更好地激发学生的学习兴趣 and 创造力。在高中音乐教学中实施大单元教学，不仅能够帮助学生建立起音乐知识与技能之间的联系，还能够促进他们对音乐文化的深入理解和情感体验。

**关键词：**核心素养；高中音乐；大单元教学；实施策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.12.087

## 引言

在当前教育改革的大潮中，核心素养的培养已成为教育领域的热点话题。高中音乐教育作为培养学生审美情感、文化素养和创新能力的的重要途径，其教学模式的创新与优化显得尤为重要。在新课标背景下，高中音乐大单元教学的实施策略研究，旨在探索如何通过整合性、系统性的教学设计，促进学生音乐素养的全面发展。

## 一、核心素养的背景下高中音乐大单元教学的重要性

第一，促进深度学习。大单元教学通过围绕一个中心主题整合多个知识点，帮助学生建立起知识之间的联系，促进深度理解和长期记忆。这种教学模式鼓励学生深入探究音乐作品的内涵、创作背景及其与社会文化的关系，从而实现了对音乐知识的深度学习。第二，培养综合能力。大单元教学强调跨学科知识的融合，有助于学生将音乐知识与其他学科知识相结合，培养他们的综合分析和解决问题的能力。通过参与音乐创作、表演、欣赏和批评等活动，学生能够在实践中提升自己的艺术表达能力和创造力。第三，激发学习兴趣。大单元教学通常涉及丰富的教学资源 and 多样化的学习活动，能够激发学生的学习兴趣 and 参与热情。音乐作为一种情感表达的艺术形式，其教学活动往往能够引起学生的共鸣，增强他们的学习动力。第四，提升审美情感。音乐教育不仅仅是技能的传授，更是审美情感的培养。大单元教学通过深入探讨音乐作品的情感内涵和艺术价值，有助于提升学生的审美鉴赏能力和情感体验，培养他们的艺术素

养和人文精神。第五，发展核心素养。核心素养强调学生的批判性思维、创新能力、沟通协作和社会责任感等关键能力。音乐大单元教学通过项目式学习、合作探究和反思评价等活动，能够有效地促进这些核心素养的发展。

## 二、核心素养背景下高中音乐大单元教学存在的问题

### （一）教学资源整合难度大

音乐教学通常需要多样化的教材和辅助材料，如乐谱、音响设备、多媒体资源等，但学校在资源配备上存在不足，难以满足教学需求。大单元教学要求教师不仅要掌握音乐专业知识，还要了解相关领域如历史、文化和社会学等，这要求教师具有跨学科的知识结构，但实际情况中，教师缺乏这些额外知识的学习和培训。整合不同知识点和技能需要教师具备较高的教学设计能力，如何将零散的知识点串联成有机的整体，如何平衡理论与实践、传统与创新，对教师的教学技巧提出了较高要求。而这些资源与知识的整合难度大，往往导致教学内容显得杂乱无章，学生学习效果不佳。

### （二）学生自主学习能力不足

高中生往往习惯于传统的教学模式，即教师讲授、学生被动接受，缺乏主动探索和自我驱动学习的能力。这种依赖性导致学生在面对需要自主探究的大单元教学时感到迷茫和无力，他们不知道如何规划学习路径，如何有效利用资源，如何解决学习中遇到的问题。学生的自我管理能力也普遍不足，他们难以合理安排学习时间，

缺乏持续学习的动力和毅力，这直接影响了学习效果和深度。

### （三）评价体系不完善

当前的评价体系在适应大单元教学的需求上存在明显不足。传统评价往往侧重于对学生知识记忆和技能操作的考核，这种评价方式忽视了学生综合能力和核心素养的培养。在大单元教学中，学生的创新思维、批判性分析、团队协作和问题解决能力等核心素养的培养至关重要，但这些能力往往难以通过传统的笔试或技能考核来准确评估。大单元教学强调过程性和发展性评价，而现行的评价体系过于注重结果，缺乏对学生学习过程的持续关注和反馈，导致评价结果不能全面反映学生的真实学习状况和成长轨迹。

### （四）课时安排和教学进度压力

由于大单元教学往往涉及深入探究和多维度的学习活动，它需要比传统教学模式更长的教学周期来保证教学质量。然而，学校的课时安排通常是固定的，且往往紧凑，留给大单元教学的时间可能不足。教师在有限的课时内，既要保证教学内容的深度和广度，又要确保教学进度符合学校的要求，这无疑增加了教学设计的实施的难度。

### （五）学生参与度不均

由于学生的兴趣、动机、背景知识和学习习惯各不相同，他们在课堂上的参与程度也会有所差异。一些学生对音乐学科有浓厚的兴趣，积极参与讨论和实践活动，而另一些学生因为对音乐缺乏兴趣或自我效能感低，表现出较低的参与度。这种参与度的不均衡不仅影响了教学氛围的营造，也限制了学生之间的互动和合作，进而影响了教学效果的全面提升。

## 三、核心素养背景下高中音乐大单元教学的实施策略

### （一）精心设计教学内容

在大单元教学中，教师需要确定一个中心主题，这个主题应当具有足够的包容性和深度，能够贯穿整个教学单元，为学生提供一个连贯的学习框架。例如，可以选择“音乐与文化”作为主题，探讨不同文化背景下的音乐表现形式和意义。

围绕这一主题，教师需要从音乐理论、历史、创作、表演和欣赏等多个维度来设计教学内容。在音乐理论上，可以教授学生基本的乐理知识，如音阶、和声、节奏等，

帮助他们建立坚实的理论基础。在音乐历史方面，可以通过时间线的方式，让学生了解不同历史时期的音乐风格和重要作曲家，增强他们对音乐发展脉络的理解。在音乐创作环节，教师可以引导学生尝试作曲或编曲，通过实践活动培养他们的创新能力和艺术表达能力。表演方面，可以组织学生进行独奏、合奏或合唱，通过实际演出提升他们的表演技巧和舞台经验。在音乐欣赏部分，教师可以选取不同风格和流派的音乐作品，引导学生进行深入分析和感受，提高他们的审美鉴赏能力。教师还应考虑如何将这些内容有机地整合在一起，确保每个环节都能够相互支持，共同服务于中心主题的深化。例如，在教授音乐历史时，可以结合具体的音乐作品进行分析，让学生在欣赏中学习历史，在历史中感受音乐。在创作和表演环节，可以鼓励学生结合所学的理论知识和历史背景，创作出具有个人特色的音乐作品。

### （二）采用多样化的教学方法

在大单元教学中，采用多样化的教学方法对于提升学生的学习兴趣、促进深度学习和培养创新能力至关重要。项目式学习是一种有效的教学方法，它允许学生通过参与具体的项目来实践和深化他们的学习。例如，教师可以指导学生进行一次音乐制作项目，从选题、作曲、编曲到最终的演出，全流程参与，这样的实践能够让学生更好地理解音乐创作的整个过程，并培养他们的解决问题的能力。

合作探究鼓励学生之间的合作和交流，通过共同探究问题来促进知识的建构和理解。在音乐教学中，可以组织学生进行音乐作品的分析和讨论，每个学生负责一部分内容，通过团队合作来完成对整个作品的理解。翻转课堂它改变了传统的教学顺序，将课堂讲授和作业练习颠倒过来。在翻转课堂中，学生在家完成知识的吸收和理解，而在课堂上则进行实践和讨论。这种模式能够让学生在课堂上更多地参与互动和探究，提高他们的学习效果。教师还可以运用信息技术手段，如在线学习平台、多媒体资源等，来丰富教学手段，提供更多的学习机会和资源。通过这些多样化的教学方法，教师能够更好地激发学生的学习兴趣，促进他们的主动参与。

### （三）注重实践和体验

音乐教学的核心在于实践和体验，因为音乐本身就是一门实践性极强的艺术。通过音乐创作、表演、欣赏

和批评等活动，学生不仅能够学习到音乐知识和技能，更能在实践中深刻感受到音乐的情感表达和艺术魅力。在音乐创作环节，教师可以引导学生尝试作曲或编曲，让他们将自己的情感和想法通过音乐表达出来。这种创作过程不仅能够锻炼学生的音乐创作能力，还能够激发他们的创新思维和艺术想象力。通过独奏、合奏或合唱等形式，学生可以在舞台上展示自己的音乐才能，体验音乐表演的乐趣和挑战。表演活动能够提升学生的自信心和舞台表现力，同时也能够让他们在合作中学会团队协作和相互尊重。教师可以选取不同风格和流派的音乐作品，引导学生进行深入分析和感受。通过欣赏活动，学生能够拓宽音乐视野，提高对音乐美的感知和理解能力。音乐批评则是让学生学会如何评价和分析音乐作品。通过批评活动，学生可以学习到音乐评价的标准和方法，培养他们的批判性思维和艺术鉴赏能力。

#### （四）建立多元评价体系

传统的评价往往侧重于知识和技能的考核，而多元评价体系则强调对学生学习过程、合作能力、创新思维和情感态度等核心素养的评价。评价学生的学习过程意味着教师需要关注学生在学习活动中的参与度、探究精神和问题解决能力。通过观察学生在项目式学习、合作探究等活动中的表现，教师可以了解学生的学习动态和进步，并给予及时的反馈和指导。合作能力的评价要求教师观察学生在团队合作中的角色扮演、沟通协调和互助精神。在音乐教学中，合作是不可或缺的，无论是合奏、合唱还是音乐剧的排练，都需要学生之间的紧密合作。评价合作能力有助于鼓励学生发展团队精神和集体荣誉感。创新思维的评价则侧重于学生在音乐创作和表演中的原创性和创造力。教师可以通过评价学生的作品和表演，来评估他们的创新意识和艺术表达能力，鼓励学生在音乐中展现个性和独特性。情感态度的评价关注学生在音乐学习中的情感投入、审美体验和艺术欣赏能力。音乐是一种情感表达的艺术，评价学生的情感态度有助于了解他们对音乐的感受和理解，以及音乐对他们情感世界的影响。

#### （五）营造良好的学习氛围

营造良好的学习氛围对于学生的学习成效和心理健康具有深远的影响。学校和教师应当携手合作，共同打造一个积极、开放、包容的环境，让学生在这样的氛围

中感受到尊重、支持和鼓励。教师应通过积极的教学态度和行为，为学生树立榜样。他们应当鼓励学生提问、探索和表达自己的观点，无论是在音乐理论的探讨中，还是在音乐创作和表演的实践中，都应给予学生充分的自由和空间。学校可以通过组织多样化的音乐活动，如音乐会、工作坊、比赛等，为学生提供展示自己才能的平台。这些活动不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够增强他们的自信心和归属感。教师应当尊重每个学生的个性和差异，鼓励多元文化的交流和理解。在音乐教学中，这意味着要尊重不同音乐风格和流派，让学生在多元的音乐世界中找到自己的位置。

#### 结语

在核心素养的引领下，高中音乐大单元教学的实施策略旨在构建一个全面、深入、互动和创新的学习环境。通过精心设计的教学内容、多样化的教学方法以及多元评价体系的建立，我们不仅能够激发学生的学习兴趣，提升他们的音乐素养，还能够培养他们的核心素养，包括批判性思维、创新能力、沟通协作和社会责任感。这些策略的实施，需要教师、学校和教育行政部门共同努力，不断探索和优化，以确保高中音乐教育能够适应新时代的要求。

#### 参考文献

- [1] 陈维政. 核心素养理念下的高中音乐大单元教学研究[J]. 青海教育, 2023(11): 44-44.
- [2] 杨茗悦. 核心素养理念下的高中音乐大单元教学探索[J]. 琴童, 2023, (22): 105-107.
- [3] 沈徐芳子. 核心素养视域下的高中音乐大单元教学要点思考[J]. 高考, 2023, (31): 171-173.
- [4] 张锦秀. 基于核心素养的高中音乐大单元教学[J]. 琴童, 2023, (10): 96-98.
- [5] 姚继伟. 核心素养导向下高中音乐大单元教学设计与实践研究[D]. 赣南师范大学, 2023.
- [6] 袁丁. 高中音乐大单元教学的设计策略研究[J]. 中学课程辅导, 2023, (13): 126-128.
- [7] 张黎蕊. 核心素养理念下高中音乐大单元教学策略初探[C]//中国管理科学研究院教育科学研究所. 教育理论研究与创新网络总结年会论文集(二). 江苏省扬中高级中学; , 2022: 3.
- [8] 韩忠岭, 张妙言. 高中音乐学科核心素养引领下的大单元教学设计研究[J]. 中国音乐教育, 2022, (10): 36-42.