

# 高中语文高效课堂教学模式建构研究

王玲林

上饶市第一中学

**摘要：**新课改不断深入，高效课堂教学模式也越来越被人们重视。构建高效课堂是教育变革的一个重要领域。本文从高效课堂角度出发，结合高效课堂理论，探讨问题学习教学模式，通过探究其三种主要课型，即激疑导学式课型、品疑赏析式课型、质疑辨析式课型，来阐述问题学习模式在语文课堂运用中所具有的高效性。

**关键字：**高效课堂；语文教学；教学模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.12.190

## 引言

自2017年《普通高中语文课程标准》颁布以来，高效课堂教学模式的构建成为一个重要研究课题。这是应时代发展做出的改革，是促进我国教育发展的重要举措。所谓高效课堂，即最大限度发挥课堂教学的功能和作用，在课堂内有效地完成教学任务，并且达到育人目标，从而促进学生长远的发展。

### 一、问题学习教学模式

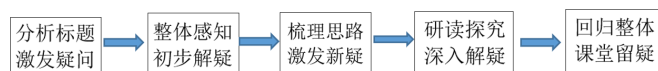
问题学习教学模式指的是以教师为主导，学生为主体的围绕问题进行的自主合作探究的教学模式，首先教师为学生创设具有唤醒学生内在问题意识的教学情景，然后通过合理有效的方法指引学生在积极主动在自主、合作、探究的学习过程中分析问题、解决问题。问题学习教学模式不仅是让学生解决问题，还倡导让学生提出有价值的问题。问题学习教学模式没有确定的教学结构和教学过程，在不同的课堂里，会有不一样的呈现形式。所以在这里主要通过展现问题学习教学模式的三个主要课型及相应的教学设计来研究它所体现的课堂高效性。

### 二、三个课型

#### （一）激疑导学式课型

##### 1. 激疑导学式课型内容

激疑导学式课型是由“激疑”和“导学”两部分融合在一起的，这个课型指的是教师在课堂中有目的的创设饱满的问题情景，激发学生的问题意识，再借助教师的有力引导，推进学生深入学习的进程，从而达到学习目标。在具体课堂中，典型实施环节如下：



在这个过程中，教师扮演了多重角色：问题情景的创设者；学生发现问题的启发者；学生提问和回答的倾听者；学生解决问题方法的指导者等等。

##### 2. 教案展示

#### 《十八岁出门远行》教学设计

（1）读了课文标题《十八岁出门远行》你产生了哪些疑问？

问题1. 是谁在十八岁远行？

问题2. 为什么要在十八岁出门远行？

问题3. 远行的过程中是怎样的？

问题4. 远行的结果是什么

问题5. 作者以“十八岁出门远行”为标题，他想表达什么？

（说明：标题往往是文章内容的核心，通过标题切入文本，意在让学生把握课文主体方向，“你产生了哪些疑问”是希望通过学生的角度衍生的疑问来组织教学，课堂是围绕学生为主体的，同时这也有利于调动学生课堂积极性，提高学习效率。）

#### （2）自读课文，自主解疑

①学生通过自主阅读课文，把上一环节产生的问题可以解决一部分

问题1 答案在课文第一段

问题2 答案在课文最后一段

问题3 远行的过程从课文开始到课文倒数第三段

问题4 作者寻找到他心中的旅店

问题5（学生暂时还不能完整回答）

#### ②梳理课文，发现新疑

问题1：作者十八岁出门远行，远行过程发生了许多事情，这些事情看起来都符合情理吗？找出不合情理的事情。

问题2：作者为什么一直在寻找旅店？

（说明：作品及情节的荒诞性是这篇课文的重点所在，也是学生阅读的疑难点，在学生梳理了课文，整体把握内容后，找出核心疑问所在。这个过程有利于锻炼学生在繁杂信息里寻找新的疑问，促进学生发现问题能力的提升。）

#### （3）深度探究，重点解疑

①教师展示“先锋小说”及作者的资料。

②找出文中在“我”的心情语句描述，并结合下生活体验，尝试揣摩“我”旅行时的内心感触。

③看看“我”与“司机”的对话，以及两人之间的互动，你的感受是什么？

④“苹果被抢”事件，在文中是否有暗示？“我”在“苹果被抢”事件中，为什么是深深的“愤怒”，而司机却是看都不看？

⑤现在请同学尝试回答开头学生的提问“作者十八岁出门远行”想要表达什么。

#### （4）重读课文，寻找真实

学生在读课文过程中，重点放在不合理的、荒诞的情节上，教师提供荒诞表现手法的知识，引导尝试从“我”的角度去理解这样情节存在的合理性，从而阐释主题。

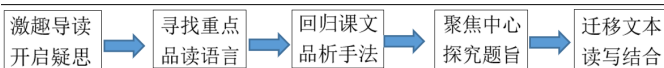
### 3. 课型高效性体现

对于学生而言，这种课型最终是落实到他们的“学”上。首先这种课型将课堂学习权、表现权、思考权都尽最大可能还给了学生。教师根据课堂情况变化来控制整个教学的过程，始终关注学生的思维流向。其次，促进学生的思维能力发展。当下学生的全面发展被人们重视，思维能力是其一项重要内容。而通过这样以持续不断的问题贯穿课堂教学始终的课型，可以实现在课堂空间范围内，促进学生结合自身生活体验不断生疑，然后思考解决，再生新疑。最后这种课型的价值实现体现在学生创新能力的培养。课堂以问题开始，在学生头脑中形成悬念，使他们产生求知意识。问题的不断解决和不断提出，促使学生的创新意识得到一定的唤醒。

## （二）品疑赏析式课型

### 1. 品疑赏析式课型内容

这种课型主要是在阅读教学的课堂中运用，教师在充分调动学生的“阅读期待”和感知文本的基础上，通过创设问题情境激发学生质疑问难，并引导学生辨别有价值的核心问题，再通过教师有效的阅读方法指导，让学生在积极主动的自主合作探究的学习过程中品味咀嚼文本语言，探究文本深沉意蕴。课型实施环节如下：



### 2. 教学

#### 《背影》教学设计

##### （1）导入

“这是一个普通的中学国文教员的永恒记忆：一九四八年八月十三日，走出家门，就看见一群小学生在争着抢着地看一张当天的报纸，其中一个惊慌地喊道：‘老师，作《背影》的朱自清先生昨天死了！’看到孩子们那种惶惶悲戚的神情，不禁无言地流下泪来。”

读了这段文字，我们不禁要问：

朱自清先生的《背影》是一篇怎样的文章，能够这样打动人们的魅力又何在呢？今天，让我们一起走近朱自清，走进《背影》，去体会那份曾让无数读者感动过的感动。

##### （2）初读课文，整体感知

###### ①学生自由朗读

1) 补充朱自清生平知识。

2) 交流读完后的感受

###### ②教师给出发现问题方向：

1) 谈谈你读完这篇文章最深的一点感受。

2) 如果要你在背影前面加一个形容词，你会加什么词？

3) 学生活动（略）

###### ③交流初读完对课文的疑问

学生活动（略）

④梳理主要疑问。

1) 作者为何单单写他父亲的背影？

2) 作者是如何写他父亲的背影的？

（说明：以疑思开启课堂，通过教师引入的资料和学生交流作者信息，可以激发学生对文本阅读的兴趣，文本阅读后的原初体验的交流和教师引导学生聚焦核心问题，从而为下一环节教学提供了生长点。）

##### （3）重读课文，评析语言

阅读方法指导：用横线划出写父亲（衣着、动作、神态、语言等）的句子；用波浪线划出写作者自己心里活动和语言的段落或句子；用打点的方式标注作者对父亲情感的词语等。

①析读描写父亲的句子或段落，说说你的感受。

②通过课本语言观察作者的言行，尝试描绘作者形象

③借助课文中描写作者心理活动的词和言行举止，尝试体验作者情感变化。

##### （4）拓展助读，聚焦核心

教师提供《〈背影〉背后的故事》《〈背影〉里的“背影”解读》《〈背影〉何以成为经典？》等几篇文章摘录的关于作者和父亲的关系展现给学生，学生阅读完后，思考下列问题。

问题1：课文开头开篇说“我与父亲不相见已二年余了”，为什么是用“不相见”，而不是“没有见面”等其他词？

问题2：结合学过的《匆匆》《春》来品味课文语言特点。

问题3：四次背影的出现，作者想表达的感情是否一样？区别又是在哪里？

问题4：为什么把第二次背影写得那么仔细？作者是从哪些方面写的？是因为其他几次背影不重要吗？

问题5：低声诵读课文，尝试想象情景。谈谈你对课文的看法。

问题6：在了解作者真实的父亲后，你有什么样的看法？假如你也有这样的一个父亲，你会怎样对待你的父亲？

（说明：课文资料的引入可以帮助学生加深对课文的理解，并且为学生思考提供更多的方向，促进学生在积极主动探疑的过程中提升其思维品质，提升对文本的鉴赏能力。）

##### （5）读写结合

课后反复诵读课文，模仿《背影》写一篇细节描写人物的小短文。

### 3. 课堂高效性体现

品疑赏析式课型寻求的是教师和学生共同追求审美体验，以学生的体验为起点组织审美交流活动、唤醒学生审美意识、提升学生审美层次，是该课型高效性的体现。第一，在教学中，教师充分关注和尊重学生的体验，关注学生在文本感悟上的差异性，在此基础上展开的文本赏析，增加了学生对文本建构的创造性，这样的审美体验才是真正属于学生自己获得的，而不是教师灌输的。第二，学生对文本赏析的过程是循序渐进的，最终达到

课堂教学目标。通过课程实施环节可以看到，教师为学生搭建了三个有效平台，分别是质疑平台、品读平台和创造平台，教师引导学生以问题切入文本，不断深入探析文本，最后创造文本，这是审美创造力的表现。

### （三）质疑辨析式课型

#### 1. 质疑辨析式课型内容

质疑辨析式课型是问题学习教学模式在特定教学环境下的一种表现形式，具体课程实施环节如下：



#### 2. 教案展示

##### 《荷塘月色》教学设计

##### （1）导入

多媒体播放清华园荷塘月色，同时播放配音朗读带：课文4～6段

教师引导启发：我想和我一样，大家在阅读这篇写景抒情散文的过程中，可能会有这样或那样的疑问，比如：对某些句子的含义的理解，对语言风格的概括，文章中心线索等，很多问题都有待我们深入探讨，接下来，我把学生分成5个小组，大家先阅读课文，边读边思考，之后再在小组内展开讨论，把问题集中，小组内不能解决的问题列到前面的黑板上。

##### （2）初读课文，发现问题

①学生认真通读课文一遍，针对课文内容、写作目的、写作手法等方面提出三个自己不理解或觉得值得讨论的问题，并试着作出自己的解答。

②学生在小组内交流提出的问题，组长讲各个组员提出的问题进行归纳，将一致觉得比较重要的问题列出来，不少于6个。最终汇聚在黑板上。

③学生质疑过程中，可能提到并经过有效整合后的问题有：

问题1：文章的层次如何划分？依据是什么？

问题2：作者谢了荷塘哪些景物？

问题3：本文写景的特色是什么？

问题4：本文的语言特色是什么？

问题5：作者为什么这几天心里颇不宁静？

问题6：作者为什么要写到江南采莲的事？为什么两次写到妻子？

问题7：作者的思想感情是怎样变化的？

问题8：这篇文章经典体现在哪些方面？

（说明：教师提供学生发现问题的方向，学生提出的难度不大的问题可以在小组内解决，或者老师个别解疑。通过这样的方式让学生以自己的角度切入文本，而不受教师主观引导的影响，学生在建立自己个性化思考的模式后提出的问题，往往会比教师预先设计的问题更符合学生解疑的实现。）

##### （3）教师导学，解决问题

①按文章内容、中心思想、写作手法、语言特色等

几个方面，来辨析黑板上提出的问题以及自己之前提出的问题属于哪一类。

②划分好属性之后，请各小组依顺序来尝试回答黑板上的问题，如果本小组不能解决，其他小组可以帮忙解答，如果仍然不能解决，或者解决的不够令学生信服满意，教师做补充和完善。同时教师在最后还可以根据学生的质疑再引导学生提出还没有涉及到的重要问题。

（说明：教师引导学生将问题分析归类，实际上是在教会学生从这些方面来探究课文，问题是不断由浅入深的，条理清晰，让学生在发现问题、解决问题的过程中理清思路。这样的方式也能让学生感受到合作学习和竞争学习的氛围，激发学生的兴趣。）

#### （4）深度质疑，另辟新径

①学生通过积极的交流发言和探讨辨析，已经解决了大部分问题，那么尝试让学生再提出一些学生觉得更有探讨价值的问题，或者是学生仍然不得其解的问题。

②先由学生提问，同学共同来辨析这个问题是否值得继续探讨，若学生提不出，则可以由教师针对之情学生没有提出但对文本理解及拓展学生思路有价值的问题进行质疑。

#### 教师质疑示例（略）

（说明：此环节意在提升学生对文本的深度思考、深度质疑的能力，着力培养学生对之前看似解决的问题进行再思考的能力，对答案进行再质疑的能力，从而引导学生发现更有价值的问题。）

#### 3. 课型高效性

当下课堂语文知识已经无法满足学生的主体需要和反正要求，这就要求我们要以课堂为平台，学习获取知识的方法<sup>[3]</sup>。

该课型的第一个亮点在于“不愤不启，不悱不发”，在学生思考遇到阻遏时，提供点拨，犹如“时雨化之”，会收到事半功倍的效果。第二个亮点在于增加了学生的体验。而在这个课型中，学生可以自主体验和理解，可以表达出自己对文本的感受，课堂不仅增加了活力，学生积极性被调动，而且学生也获得了精神的感悟。

#### 结语

本文就问题学习教学模式探讨了其在课堂实施过程中的高效性体现，该教学模式在推动学生有效学习、优化时间分配、减少无用功上有一定优势。高效课堂的推进是一个漫长同时也是一个曲折的过程，而所谓的高效课堂教学模式也并不是绝对的，问题学习模式也不是所有课堂都适用，这需要教师理性、科学的辨别其是否适合学生。

#### 参考文献

[1] 蒋洪兴. 以学定教，以教定学. [M]. 长春. 东北师范大学出版社. 2014年版

[2] 陈元桑. 高中语文新课程教学设计与评析. [M]. 北京. 高等教育出版社. 2008年版

[3] 董武斌. 高中语文高效课堂教学模式构建研究. [J]. 西部素质教育. 2016, 2(8): 186.