

“新工科”课程思政视角下主旋律影视助力高校思想政治教育的路径研究

宋钰¹ 刘甘雨² 阮文杰³

1. 2 上海电力大学; 3 华东政法大学

摘要: 构建高水平人才培养体系, 培养具有时代底蕴和中国特色的“新工科”人才是我国高校课程思政教育的新要求, 其中, 主旋律影视作品兼具教育性和艺术性, 其蕴含着社会主流思想, 通过自身所拥有的丰富思想内涵和独特传播方式, 更加符合高校“Z世代”青年群体接受信息的方式, 对高校学生的思想素质产生了潜移默化的影响。本论文立足“新工科”视角, 分析主旋律影视作品融入高校学生思政教育的有效路径, 旨在进一步增强高校文化育人成效。

关键词: “新工科”; 主旋律影视; 高校思想政治教育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.12.206

引言

为了更好地适应新时代下“新工科”建设要求, 培育具有时代蕴涵和中国特色的“新工科”人才, 需要从多方面构建高水平人才培养体系, 其中思想政治教育不可或缺。主旋律影视作为蕴含社会主流思想的主旋律影视, 兼具教育性和艺术性, 但作品如何融入高校青年思政教育, 从而能够有效促成思政教学实效提升仍有待研究。

一、“新工科”课程思政建设中主旋律影视的时代意蕴

教育是民生之本, 2015年联合国教科文组织研究报告中指出: 世界高等教育正在发生革命性变化, 呈现出“大众化、多样化、国际化、终身化、信息化”的趋势^[1], 由此可见, 高等教育对世界格局、国家发展、青年进步有着不可忽视的影响。“立德树人、教书育人, 是教育事业的神圣职责, 也是教育的根本任务^[3]。其中, “新工科”高校的课程思政建设必须要顺应高等教育发展趋势, 承担起为国育人、为党育才的使命任务, 实现从“技术范式”到“科学范式”并最终趋向“工程范式”的演变^[2]。2017年12月, 教育部颁发《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》明确提出, “大力推动以‘课程思政’为目标的课堂教学改革, 优化课程设置, 修订专业教材, 完善教学设计, 加强教学管理, 梳理各门专业课程所蕴含的思想政治教育元素和所承载的思想政治教育功能, 融入课堂教学各环节, 实现思想政治教育与知识体系教育的有机统一^[4]。”这对高校课程思政提出了新要求: 不仅要实现学生个人成长与能力提升, 更要深层次、全方位对学生价值观、人生观、世界观加以教育与引导, 培养符合社会国家主流价值观的接班人。

“新工科”专业因其显著的理工科特性、对专业技术型人才的重视以及对国际视野的强调, “新工科”的思政教育必须与时俱进, 实现育人价值的现代化转变。这要求我们在坚持思想政治教育的核心地位基础上, 实现三全育人的最终目标, 同时, 我们还应充分考虑学生个体特色, 将科学知识的传授与家国情怀的培育紧密结合, 以“Z世代”青年的特点为出发点, 赋予课程深厚的文化内涵和育人功能, 使专业知识、价值理念和精神追求在课程中相互渗透、相辅相成, 从而全面促进学生的综合成长。

主旋律影视作品集娱乐性和教育性为一体, 要发挥其思想政治教育功能, 就必须深入分析主旋律影视和当前高校思政教育的内涵与内在关系, 分析其所发挥的独特功能。党的十八大以来, 我国的文化事业取得了显著的发展成果, 优秀主旋律影视丰富了高校思政教育的形式与内涵, 从而进一步推动了高校人才培育的成效。但由于影视作品自身的原因, 还有“Z世代”学生的素质和融合方面的因素, 当前思政教育路径缺乏创新, 总体还是存在着些许问题。

二、新时代主旋律影视融入高校思政教育的现状与困境

(一) 主旋律影视作品的育人功能未能充分挖掘

“思想政治理论课是思想政治教育的主渠道, 是落实高校立德树人根本任务的关键课程, 思政课作用不可替代。^[5]”在主旋律影视作品育人功能的发挥过程中, 首先要融入思想政治理论课中。经笔者搜集资料和调研发现, 在目前思政课堂教学中, 尽管主旋律影视已被广泛用作思政课堂教学的素材, 但仅停留在表面的播放和介绍阶段, 缺乏深入的剖析和解读。这不仅在

内容上未能充分发挥其育人潜力，在价值引导上也显得较为薄弱。特别在“新工科”院校，由于电影艺术教育资源的相对匮乏，学生对于影视艺术的理解还有待加深。因此，主旋律影视作品的育人功能在这些院校中尚未能充分展现。

（二）主旋律影视作品的育人环境未能深厚培育

除了高校主流价值传授的思政课堂外，主旋律影视教育也要渗透在校园文化氛围之中。校园作为学生学习、生活的沉浸式场景，是学生度过大学生涯的主要场所。将主旋律作品教育融入校园环境之中，通过环境的潜移默化影响，悄无声息地对学生进行思想政治教育。然而，根据我的调研，当前融入现状尚存一些问题：首先，主旋律作品在校园中宣发和传播广度与力度都有不足；其次，在学校党团、社团活动中对主旋律影视的融入有限；最后，在校园精神文化建设中，主旋律影视作品的影响力也较为有限。因此，主旋律影视在校园文化育人中的氛围还需进一步提升。

三、主旋律影视融入“新工科”高校思政教育的路径对策

（一）全方位提升高校教师主旋律影视作品育人能力

1. 主动增强主旋律育人意识

思政课教师是学生的导向灯塔，思政课教师需要积极树立主旋律影视育人的主动性。一方面，思政课教师应积极树立弘扬主旋律影视文化育人的理念，主动寻找、筛选和挖掘与课程内容紧密相连的优质影视作品，并将它们与课堂教学深度融合。另一方面，思政课教师应提升主旋律影视资源的育人的能力，充分利用高校现有的现代化教学设施，如多媒体设备、VR、AR、演播厅等，特别是在“新工科”高校中，结合计算机、人工智能等先进技术，创新教学方式，进一步发挥主旋律影视作品的教育价值。

2. 切实提升主旋律育人能力

“教师思想状况具有很强的示范性，要坚持教育者先受教育。”^[6]教师的主旋律影视作品育人能力直接影响教育效果。首先，深化专业知识学习，特别是习近平新时代中国特色社会主义思想理论，坚持文化自信，将理论与文化育人相结合，对主旋律影视进行准确阐释和价值引领，确保学生接受正确的价值导向。其次，加强对主旋律影视作品知识的了解，提高影片的辨识与选择能力。鉴于“新工科”与艺术学科之间的知识跨度，许多思政课教师对影视文化相对陌生。因此，教师应利用课余时间，通过研读影视专业书籍、参与专业培训等途径，丰富影视知识，构建全面的影视文化观念。同时，保持对最新

主旋律影视作品的关注，积累丰富的教学素材，确保教学内容的时效性和针对性。

3. 积极优化主旋律育人方法

优化育人方法是提高教育效果的关键。在利用主旋律影视进行思政教育时，教师应注重将传授式教育与体验式教育相结合。传统的灌输教育法奠定学生基础知识，同时结合体验式教育激发学生参与学习的主动性与积极性。教师可以让学生分组选择与教学内容相关的主旋律影视作品素材进行讲解，帮助学生更好地总结理论，并进一步实现价值升华。这种方式既能让学生内化理解理论知识，又能增强学生对思政课的兴趣。此外，教师还应注重寓教于情，以情促教。现代传媒载体能潜移默化中调动人们的情绪，代入情感，达到情感共鸣。因此，教师应发挥影视作品传播中，现代媒介对情感的导向作用，通过情感共鸣来增强教育的实效性。

（二）沉浸式打造校园主旋律文化育人氛围

奋发向前的校园氛围不仅能熏陶学生品格、焕发生活活力，更能稳步提高学生的道德品质与科学文化素养，因此，高校要营造蕴含具有主旋律影视作品特色的校园文化氛围，包括物质载体和精神塑造两个方面。

1. 营造积极向上的符合主流价值观的校园氛围，将主旋律影视作品承载于校园的实体宣传设施中。可以在宿舍楼、教学楼、食堂、图书馆、体育场等学生主要活动场所，利用宣传栏、广播、横幅等传统宣传设施，放置主旋律影视作品的报纸、影评和宣传海报，让学生在日常生活中潜移默化地接受主旋律影视作品的熏陶。同时，利用“新工科”高校信息化建设优势，可以在校园LED电视屏、报告厅、广播站、电视台及影院等电子媒介中，增设主旋律影视专栏。

2. 建设有主旋律影视精神的校园精神，精神文化是高校文化的精髓所在。高校可借助市场上的主旋律作品来充实精神文化内涵，促进学风、教风和校风的提升，亦可自主创作彰显并弘扬校园文化底蕴的作品。第一，高校可以挖掘自身独特的传承谱系、优良校风和优秀教师等素材，制作具有商业性和娱乐性的电影或微电影。这些作品不仅能够展现高校的精神风貌，还能激发学生的归属感和自豪感。例如，清华大学百年校庆献礼片《无问西东》就是一部成功的高校精神文化宣传作品。第二，推动主旋律影视作品助力高校的教风、学风、作风建设。学校可组织观赏《黄大年》《功勋》等影视作品，学习片中人物的教学热忱、治学作风等，还可以融入党课、团课等党团活动之中，展现历史的选择和党的初心使命。

(三) 构建主旋律影视作品网络载体, 融入校园网络平台

“Z世代”是在互联网环境下成长起来的, 因此, 主旋律影视作品要发挥育人作用, 开展思想政治教育, 就必须深入把握青年成长背景、现实需要, 通过青年喜闻乐见的方式, 充分融入校园网络平台, 实现对其价值引领。

1. 建立高质量主旋律影视作品资源库

为确保主旋律影视作品在教育和自我教育中的有效应用, 高校需构建“优质主旋律影视教材库”和“资源储备库”, 以丰富优质作品的获取途径。首先, 做好主旋律影视作品的筛选。市场上主旋律作品虽多但精品少, 受主创团队水平和资本影响, 部分作品主题不清、逻辑混乱, 甚至胡编乱造, 影响学生爱国情感, 应优先选取“五个一工程”获奖作品、百部爱国主义教育影片及豆瓣高分作品。其次, 资源库需增强针对性。建立“教材库”时, 应结合通识政治课和具体科目需求, 剪辑或选取相关视频素材。通过精心筛选和增强针对性, 确保师生能够从中获取丰富、优质的教育资源。

2. 打造高强度主旋律影视作品网宣

要充分利用校园网络媒介, 发挥校园新媒体的宣传作用, 构建主旋律影视作品校园宣传的网上网下同心圆, 使互联网这个最大变量变成事业发展的最大增量^[7]。首先, 需在微博、微信公众号上定期推送优质主旋律影视作品, 结合图文、视频和观看链接, 以激发学生的观看兴趣。如可以设立专门的宣传公众号, 提供推送、反馈和交流平台, 并设置奖励以鼓励积极参与。其次, 利用抖音、快手等短视频平台, 通过剪辑精彩片段和解说, 吸引青年学生利用碎片化时间观看。学校可以借鉴成功博主的解说方式, 结合官方抖音账号进行推广, 并在视频末尾附上完整版的观看链接, 运用碎片化时间达到更高强度传播效果。

3. 打造高素质主旋律影视作品网络工作团队

“‘得人者兴, 失人者崩’网络空间的竞争归根结底是人才竞争。^[8]”高校要使主旋律影视作品充分融入高校网络平台, 就要组建一批高素质的主旋律作品网络工作队伍, 通过教育培训提升网络素养、影视素养和思政教育能力, 并健全激励机制, 确保队伍积极性。其次, 要明确职责分工: 一是资源开发队伍, 负责优质影视作品的选取和更新; 二是宣传队伍, 需精通新媒体, 强化影视和文字能力, 以吸引学生兴趣; 三是管理队伍, 负责网络平台的维护、舆情管控, 并引导学生发表正能量影评, 共同营造健康的主旋律影视作品交流平台。

结语

高校思政教育不仅要展现其作为大学课程在学生成长道路上的培育与导向作用, 还需深入思考和影响学生

的思想观念与行为模式, “新工科”高校作为我国科学家人才的后备储备教育基地, 更应担负起新时代思政教育的使命任务。相关高校教师应针对“新工科”学生的学科专业特色, 结合科技竞争日趋白热化、科技人才竞争激烈化、国际形势复杂化等时代特色, 将家国情怀、与时代责任担当等主旋律教育作为对专业发展追求的政治引领, 完善传统的“三全育人”环节, 避免模式僵化、实效性差等问题, 充分结合高校“Z世代”学生青年特色, 全方位、多领域提升主旋律影视文化育人效果。

参考文献

[1] 钟登华. 新工科建设的内涵与行动[J]. 高等教育研究, 2017(3): 1-6.

[2] 林健. 面向未来的中国新工科建设[J]. 清华大学教育研究, 2017(2): 26-35.

[3] 教育部课题组. 深入学习习近平关于教育的重要论述[M]. 北京: 人民出版社, 2019: 115.

[4] 伍醒, 顾建民. “课程思政”理念的历史逻辑、制度诉求与行动路径[J]. 大学教育科学, 2019(3): 54-60.

[5] 郝文斌:《高校教师思想政治工作实证研究》[M]. 北京: 人民出版社, 2019年, 第313页.

[6] 习近平:《在北京大学师生座谈会上的讲话》[N]. 《人民日报》, 2018年5月3日02版.

[7] 习近平:《习近平谈治国理政》第3卷[M]. 北京: 外文出版社, 2020年, 第311页.

[8] 中共中央党史和文献研究院:《习近平关于网络强国论述摘编》[M]. 北京: 中央文献出版社, 2021年, 第37页.

作者简介: 宋钰(1997.08-), 女, 汉, 安徽省合肥市人, 华东师范大学传播学院2019级硕士研究生, 上海电力大学计算机科学与技术学院专职辅导员, 助教, 主要研究方向为思想政治教育、影视文化传播。

刘甘雨(1997.02-), 女, 汉, 河南省郑州市人, 华东理工大学高等教育研究所2022级硕士研究生, 上海电力大学电子与信息工程学院辅导员, 助教, 主要研究方向为思想政治教育。

阮文杰(1991.04-), 男, 汉, 河南省平顶山市人, 华东政法大学法政治学专业2020级博士研究生, 主要研究方向为思想政治教育。

基金项目: 本文系2024年上海高校青年教师培养资助计划——全媒体时代下红色影视资源融入高校思想政治教育的路径研究课题研究成果之一; 本文系2024-2025年上海高校学生职业(生涯)发展教育工作室(示范点)——朝日之窗生涯工作室研究成果之一(上海市教委, 发文号: 沪教委学[2023]54号)。