

基于项目式教学的客家非遗与中职美术融合 路径探究

戚林琴

江西省赣州市赣县中等专业学校

摘要：本文以客家非遗文化与中职美术教育的融合为研究对象，探讨了基于项目式教学的客家非遗与中职美术融合路径。通过实地考察、展览策划、美术创作工作坊等形式，将客家非遗项目与中职美术教育有机结合，促进学生对非遗文化的认知和理解，提升其美术创作能力和实践能力。研究发现，基于项目式教学的客家非遗与中职美术融合路径能够有效推动非遗文化的传承与保护工作，同时也有利于学生的全面发展。

关键词：客家非遗；中职美术教育；项目式教学；融合路径；实践能力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.12.232

引言

客家非遗文化作为中国传统文化的重要组成部分，在传承和保护方面面临着一定的挑战。与此同时，中职美术教育致力于培养学生的美术创作能力和实践能力，但在非遗文化方面的融合仍有待加强。因此，探讨基于项目式教学的客家非遗与中职美术融合路径对于推动非遗文化的传承与保护，提升学生的美术创作能力具有重要意义。

一、客家非遗文化的价值与传承困境

客家非遗文化作为中国传统文化的重要组成部分，具有丰富的历史内涵和独特的艺术风格，对于丰富和传承中国文化具有重要意义。客家非遗文化不仅包括建筑、音乐、舞蹈、手工艺等多种形式，更体现了客家人对于自然、社会和宇宙的理解与表达。然而，随着现代化进程的加速和城乡发展的不平衡，客家非遗文化面临着日益严重的传承困境。

首先，客家非遗文化的传承人口老化和传承人才匮乏是目前面临的主要问题。许多非遗项目的传承者年龄偏大，年轻一代缺乏传统技艺的学习和继承，导致非遗技艺的断层和流失。其次，城市化和现代化生活方式的影响导致客家非遗文化的传统生活场景逐渐消失，这也间接地加剧了非遗文化的消亡。另外，对于客家非遗文化的保护和传承工作也存在着政策、资金、组织等多方面的困难，缺乏统一的保护机制和长期有效的传承计划。

在这样的背景下，客家非遗文化的传承面临严峻挑战。然而，客家非遗文化作为中国文化宝库中的重要一环，其独特的历史价值、艺术价值和社会价值不容忽视。因此，寻找有效的传承途径，推动客家非遗文化的传承和发展，是当下亟待解决的重要问题。项目式教学与中职美术教

育的融合，或许能够为客家非遗文化的传承提供新的思路和途径。

二、中职美术教育的特点与现状

中职美术教育作为中国职业教育体系中的重要组成部分，具有其独特的特点和现状。首先，中职美术教育注重学生的实践能力培养。相比于普通高中的美术教育，中职美术教育更加注重培养学生的实际操作能力，强调对美术技能的培养和实际应用。其次，中职美术教育注重学生的职业技能培养。中职学生在学习美术的同时，还会接受相关的职业技能培训，为将来的就业和职业发展做好准备。再者，中职美术教育注重实际应用与市场需求的结合。学校会根据市场需求和行业发展趋势，调整和完善教学内容，使学生毕业后更容易融入社会和就业。而现状方面，中职美术教育在一定程度上受到了社会对职业教育的认知不足以及行业发展环境的影响，导致教育资源不足，师资力量不足，教学设备和教学条件相对滞后等问题。

因此，通过将中职美术教育与客家非遗文化融合，不仅可以为学生提供更多的实践机会和艺术创作的空间，同时也有利于拓宽学生的职业发展路径，提高学生对传统文化的认知和理解，以及培养学生对非物质文化遗产的保护与传承意识。这种融合不仅符合中职美术教育的特点，也有助于为客家非遗文化的传承注入新的活力。

三、项目式教学在非遗传承与美术教育中的应用

项目式教学是一种基于学生自主探究和合作学习的教学方式，通过学生参与设计和实施项目，达到跨学科、跨领域的知识整合和应用。在非遗传承与美术教育中，项目式教学可以发挥重要作用。首先，项目式教学能够激发学生对非遗文化的兴趣和热情。通过让学生自主选

择非遗项目、设计项目方案、实施项目活动，可以激发学生的学习积极性和参与度，培养学生对非遗文化的认同感和情感投入。其次，项目式教学有利于提升学生的实践能力和创造力。学生在项目中需要进行实地调研、手工制作、美术创作等活动，这有利于培养学生的实践能力和艺术创造力。再者，项目式教学可以促进跨学科的知识整合。在非遗传承项目中，学生需要涉及非遗文化的历史、艺术、民俗等多个领域的知识，通过项目式教学可以促进这些知识的整合和应用。

在美术教育中，项目式教学同样具有重要意义。通过项目式教学，学生可以在实际的美术创作中，将所学的技能 and 理论知识运用到实践中，提升他们的美术创作能力和审美能力。因此，将项目式教学应用于非遗传承与美术教育中，可以使学生在实践中深入了解和体验非遗文化，同时提升其美术创作能力和审美情趣，达到非遗文化传承与美术教育的双重目的。

四、客家非遗与中职美术融合的实践路径

（一）选取具有代表性的客家非遗项目

作为中国传统文化的重要组成部分，客家非遗项目种类繁多，具有丰富多彩的艺术魅力。在中职美术教育中，选择具有代表性的客家非遗项目进行融合实践对于学生的传统文化认知和艺术创作能力的提升具有重要意义。其中，客家土楼是客家文化的代表性建筑之一，具有独特的历史价值和艺术魅力。客家土楼是客家人民居建筑的代表，其独特的建筑风格和精湛的建筑工艺，体现了客家人民勤劳勇敢、团结互助的精神，同时也蕴含了丰富的文化内涵和历史故事。通过选取客家土楼作为代表性的客家非遗项目，可以让学生深入了解客家人的传统文化和生活方式，了解土楼的建筑特点、历史渊源以及文化内涵。学生可以通过实地考察和调研，了解土楼的建筑结构、装饰艺术和传统民居生活，从而增进对客家文化的认知和理解。同时，学生还可以通过美术创作，将所学的绘画、雕塑、设计等技能运用到对土楼文化的表现中，创作出具有艺术价值和内涵的作品。这样的实践路径不仅可以激发学生对客家文化的兴趣，同时也能够提升学生的美术创作能力和审美素养，实现客家非遗与中职美术的有机融合。

发掘赣南客家花灯的造型种类。现今留存下来的赣南客家花灯造型，并没有较为系统的整理，大多赣南花灯作品并没有图像展示，无法直观了解赣南客家花灯的具体造型，因而对赣南花灯的造型种类，进行较为全面

的整理就尤为重要。赣南客家花灯是中国传统非物质文化遗产，具有悠久的历史 and 独特的艺术魅力。然而，目前对于赣南客家花灯的具体造型种类并没有较为系统的整理，大多数花灯作品缺乏图像展示，这给了解赣南客家花灯的具体造型带来了一定的困难。因此，对赣南客家花灯的造型种类进行较为全面的整理具有重要意义。在发掘赣南客家花灯的造型种类时，可以从不同的角度进行整理和分类。首先，可以根据花灯的形态特征进行分类，包括灯的整体结构、造型、大小和材质等方面。其次，可以根据花灯的主题内容进行分类，包括宗教题材、民俗传统、自然风光等不同的主题元素。另外，还可以根据花灯的用途进行分类，包括节庆用灯、宗教用灯、装饰用灯等不同的用途。为了进行系统的整理，可以在赣南客家地区进行实地考察和调研，与当地的花灯制作者、传承人进行交流与合作，收集和整理各种花灯的图片、资料 and 相关信息。同时，也可以通过博物馆、文化机构以及学术研究机构的支持，开展相关的调查研究和文化保护工作，将赣南客家花灯的造型种类进行全面整理和展示，以便更好地传承和保护这一宝贵的非物质文化遗产。通过这样的工作，不仅可以加深对赣南客家花灯的了解，也能够为美术教育和非遗传承提供宝贵的参考和资源。

（二）设计结合非遗与美术的项目式任务

设计结合非遗与美术的项目式任务需要充分考虑非遗传承和美术教育的特点，并将两者有机地融合在一起。一个具体的项目式任务可以是让学生选择赣南客家花灯作为研究对象，进行综合性的调研和创作。首先，学生需要深入了解赣南客家花灯的历史、文化内涵、传统工艺和具体造型种类等方面的知识。他们可以通过参观博物馆、采访当地的花灯制作者和传承人，收集相关的资料和信息。同时，在美术课程中，老师可以指导学生学习有关绘画、雕塑、设计等技能，以便后续的创作实践。

在项目的实践阶段，学生可以根据自己的兴趣和所学技能，选择制作赣南客家花灯的模型或者进行相关的艺术创作。例如，可以利用绘画技巧绘制赣南客家花灯的图案和造型，或者利用雕塑技巧制作花灯的立体模型。在此过程中，学生需要将所学的美术知识与对非遗文化的理解相结合，进行创造性的表达和实践。同时，学生也可以在创作中加入个人的想法和理解，赋予作品独特的艺术风格和内涵。在项目的展示阶段，学生可以通过举办展览、制作多媒体展示或者参与校园文化活动的形

式,将他们的作品展示给同学和老师,同时也可以邀请社区居民和其他感兴趣的人士参观。通过这样的展示,不仅可以增强学生对赣南客家花灯的了解和认同,也可以让更多的人了解和关注非物质文化遗产的传承和保护工作。

这样的项目式任务既能够促进学生对非遗文化的认知和理解,也能够提升其美术创作能力和实践能力。同时,通过这样的项目式任务,学生还能够加深对非遗传承和美术教育的认识,培养跨学科的综合能力和创新精神。因此,设计结合非遗与美术的项目式任务对于学生的综合素养和非遗文化的传承具有重要意义。

(三) 开展学生参与的非遗传承与美术创作活动

1. 实地考察和调研:实地考察和调研是学生参与非遗传承与美术创作活动的重要环节。在这一过程中,学校可以组织学生到当地的非遗传承基地或相关的非遗保护机构进行实地考察和调研。学生可以与非遗传承人进行交流,了解非遗项目的历史、文化内涵和传统工艺。在实地考察和调研中,学生可以观察非遗项目的传统工艺制作过程,了解非遗项目的设计特点、材料使用和工艺技巧等。同时,通过与非遗传承人交流,学生可以深入了解非遗项目的文化内涵、历史渊源以及其在当地社区中的重要意义。这样的交流和了解可以让学生更加深入地理解非遗项目的特点和价值,增进对非遗文化的认知和理解。在实地考察和调研中,学生也可以通过观察和记录的方式,收集非遗项目相关的图片、文字资料、视频等信息,为后续的美术创作提供素材和灵感。通过这样的方式,学生可以在实践中将所学的美术知识与非遗文化的传承相结合,增加对非遗项目的亲身体验和感悟,为后续的美术创作提供更加丰富和深入的素材和灵感。

2. 举办非遗展览:学校可以组织学生参与策划和举办非遗展览活动,通过展览的形式向校内外的师生和社区居民介绍非遗项目。学生可以参与展览策划、布展和宣传工作,将所学的美术知识和技能运用到展览活动中。同时,学校还可以邀请非遗传承人和相关专家学者到校参与展览,与学生进行交流和互动,促进非遗传承与美术创作的结合。

3. 美术创作工作坊:学校可以组织非遗传承人和美术教师共同开展美术创作工作坊,让学生学习非遗项目的相关知识,并进行相关主题的美术创作。通过工作坊的形式,学生可以学习到非遗项目的特点和传统工艺,

同时也能够进行实际的创作实践。非遗传承人可以传授相关的手工艺技能,指导学生进行非遗主题的美术创作,促进非遗与美术的融合。

4. 参与非遗保护项目:学校可以组织学生参与当地的非遗保护项目,包括非遗项目的保护、传承和宣传工作。学生可以通过参与非遗保护项目,深入了解非遗项目的保护现状和相关政策法规,同时也能够积极参与非遗传承和保护工作,为非遗文化的传承和发展贡献自己的力量。

通过开展学生参与的非遗传承与美术创作活动,可以促进学生对非遗文化的了解和认同,提升学生的美术创作能力和实践能力,同时也能够推动非遗文化的传承与保护工作。这样的活动不仅有利于学生的全面发展,也有助于增强学校和社区对非遗文化的关注和支持。

结语

基于项目式教学的客家非遗与中职美术融合路径能够有效促进学生对非遗文化的认知和理解,提升其美术创作能力和实践能力。这种融合路径有助于推动非遗文化的传承与保护工作,同时也有利于学生的全面发展。未来,我们将继续探索更加有效的融合路径,为客家非遗与中职美术教育的融合提供更多的思路和方法。

参考文献

- [1] 赖红梅. 基于项目式教学的非遗课程开发与实践研究——以“简易忠信花灯制作”为例[J]. 新课程导学, 2020(30): 2.
- [2] 吕叶馨, 胡雅丽. 基于非遗“基因解码”的高职艺术类课程文化育人路径探究——以“纺织品印染”为例[J]. 纺织科技进展, 2023(10): 62-64.
- [3] 曾连春. 在传统文化中找到未来教育的支点——“非遗莞草”的项目式学习实施策略[J]. 中国中小学美术, 2021, 000(008): P. 48-53.
- [4] 智英斌, 孙琪. 山西美术类非遗与高校教学融合研究——以艺术设计专业课程《构成设计》为例[J]. 设计, 2018(23): 3.
- [5] 王宗香. 如何开展非遗文化与动漫文创教学的融合研究[J]. 经济与社会发展研究, 2020(19): 2.

基金项目: 本文系江西省职业教育教学改革研究省级课题青年项目(重点课题)《项目式教学理念下客家非遗融入中职美术的实践探索——以赣南客家花灯艺术为例》(课题立项号: JXJG-23-381-1)研究成果。