

“双新”背景下高中音乐大单元的构建探究

——以“丰富的民间器乐”为例

韩孟飞

杭州市长征中学

摘要:在高中音乐教学的过程中,顺应新课标逐渐实施的背景,采用大单元教学能够在一定程度上促进学生们音乐核心素养的提升,从而能够提高学生们的音乐鉴赏能力,进一步推动学生们音乐涵养的发展。文章以高中人音版《音乐鉴赏》为导向,阐述新课标背景下,在高中音乐教学过程中实施大单元教学的意义,以“鼓舞弦动——丰富的民间器乐”为相关的案例,说明相关具体策略,旨在为广大师生提供相应的参考,从而能够高效地实现培养学生们音乐学科核心素养的教学目标,进一步促进学生们在音乐鉴赏等各方面的全面发展与提高。

关键词:新课标;高中音乐;大单元教学;探究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.12.077

引言

音乐大单元是一种全新的教学模式,主要是通过把教材内容的重新分配与整合,再进行合理的课堂教学,对提升学生的音乐核心素养有着重要的作用。正因为是大单元,为了凸显“大”,其主要特征便是整体性与综合性。在教学实施的过程中,合理整合教学内容,突出音乐作品的核心地位,且不断深挖音乐作品的内涵与意义,这有助于学生更好地理解作品,培养学生的整体音乐学习能力与鉴赏能力。在“丰富的民间器乐”这一课的知识点整个中,通过情景教学法、合作探究法、问答式提问法等教学手段,不断激发学生对音乐作品与器乐的兴趣。且在教学最后的设计中,还运用了多样化的评价方式,如学生自评、教师评价等手段,来全面评估学生核心素养发展的状况。

一、新课标下的高中音乐教学发展背景

在新课标逐渐深入发展的背景下,高中音乐课堂在不断深入践行“坚持学生为本、突出素养导向、注重审美体验、强化创意实践”这四大基本理念。其中,像“深度学习”“大概念提炼”“学科融合”“大单元教学思维”“任务驱动”等等这些关键词,都已成为近几年鉴赏课的构思思路。其中,大单元教学模式的逐步开展,对于高中音乐学科的教学阶段有着一定深刻的意义,能够在一定程度上推动学生们在音乐学习过程中实现自我全面发展。近几年来,在我国教育部印发的《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的建议》中,首次提出了核心素养一词,也将其作为育人的重要目标。那么,视唱练耳科目中最基础的内容就是教会学生如何看读谱与歌唱,在此基础上,学生才能去感知、感受音乐,提高对音乐的认知能力和审美能力,并逐渐提高音乐素养与体会音乐表现力,使学生有更深层次地对音乐的理解与把握。这能体现音乐核心素养中的审美感知、艺术表现与文化理解。

二、新课标下的高中音乐大单元教学意义

大单元教学是指教师们以“单元”作为教学基础,围绕某一主题活动内容,对教学内容进行整体方面的思考与设计,并组织开展教学的过程,其教学目的是培养学生们的学科核心素养。因此,在新课标逐渐深入发展的背景下,高中音乐学科的教学课堂上开始将大单元教育的教育模式引进课堂。除此之外,大单元教学还能够促进高中音乐课堂的教学质量和教学效率,让学生们能够在音乐的洗礼下,感受“鼓乐铿锵,丝竹相和”的听觉盛宴,进一步提高学生们自身的音乐涵养。在大单元的教学中,学生不仅可以在有限的时间内学生新的知识,还可以在单元整合的系统学习中,感受到大单元教学存在的意义。与以往单一而乏味的课堂教学相比,大单元教学更能体现教师对课本内容的整合能力以及对学情情况的深入了解。

自主音乐需要是学生自觉进行音乐学习和音乐活动的基本动力,也是学生自主发展素养在音乐学科的具体体现。发展学生自主音乐需要有情感、认知和体验等不同层次的结合,最关键的是要让学生对音乐产生兴趣,将音乐融入到日常生活中,从而获取音乐的快乐。大单元教学不仅可以让提高学生提高音乐听辨、演唱能力,还可在其课堂实践过程中,不断提升音乐基本素养,对音乐产生一定的兴趣,从来增加学习音乐的动力与信心,带来情绪上的快乐。视唱练耳科目尤其侧重实操性、实践性,在教学中,生生交流、师生交流最为常见,这可提高学生的音乐表达与表现能力、音乐欣赏与审美能力,并给予正确的评价。

首先,开展大单元教学能够有利于培养学生们的音乐学科核心素养。在新课标逐渐实施的背景下,培养学生们的核心素养是教学的主要目标任务。采用大单元教学的方式能够让学生们在音乐氛围的引导下,潜移默化

地培养自身的音乐核心素养，进而帮助教师们实现相应的教学目标。除此之外，大单元教学还能有利于学生们构建整体的音乐知识体系。通过将所学的音乐知识进行相关的单元整合，能够帮助学生们更好地梳理音乐学习过程中所学的知识，使学生们能够做到快速理解并掌握，提高学生们对于音乐学习的积极性，为音乐学科核心素养的养成奠定了一定良好的基础，从而进一步地推动学生们在音乐学习过程中综合能力水平的发展与提高。此外还有，在高中阶段，开展音乐大单元教学能够提高学生们的音乐方面的涵养，让学生们在不同民间音乐的洗礼下，能够提高自己在音乐方面的鉴赏能力和感知能力，在一定程度上推动自身音乐审美能力的全方面发展与提高。

三、新课标下的高中音乐课堂存在的问题

（一）教材内容杂多，素养无法精准定位

随着新课改的实施，面对九本必修、选修教材，加之音乐教师对音乐课程的整合能力较弱，从而出现因教材内容杂多而无法突出课堂的重难点，即核心素养的目标无法精准实施。

（二）上课课时受限，学习知识碎片化

由于高中音乐课课时每周只有一节，教师通常要在短短 45 分钟完成三维教学目标，灵活性较低，致使许多教师会直接按照教材顺序进行教学，形成“一课一曲”的固定模式。这种模式割裂了教学内容的连贯性，也不能满足学生对音乐学习的需求，使知识成碎片化，能力素养形式效果低下。这对学生综合素养的发展无疑是一种时间上的浪费，为了更好地提高学生的学习效率，教师不得不开展大单元教学，也是一次大胆的尝试。

四、新课标下的高中音乐大单元教学实施的具体策略

在新课标逐渐深入发展的背景下，高中音乐的教学的过程中，针对大单元教学的模式，应该实施一些具体的策略来促成学生们音乐学科核心素养教学目标的完成，这能够在最大限度实现“整体大于部分之和”的优质教学效果，从而推动学生们音乐涵养的提升。

（一）合理运用教材，明确单元教学目标

与传统的音乐课程相比，大单元教学旨在将高中音乐所学的相关进行一定的整合，而在这个整合的过程中，存在一定的难度，如果这个时候的单元教学目标不明确，就会导致学生们在进行音乐学习的过程中迷失方向。因此，教师们应该合理运用音乐教材上的内容，明确好单元教学的目标，围绕单元教学目标开展相应的课程教学，从而能够为学生们提供一条正确合理的音乐学习的道路，使得大单元教学能够得以顺利地实施。例如：在高中人音版的教材中，当学习到第三单元“鼓舞弦动—丰富的

民间器乐”中，结合教材内容可以得知，本单元在“鼓舞弦动—丰富的民间器乐”中前两篇《锦鸡出山》《滚核桃》的主题是围绕我国传统打击乐来进行音乐赏析的。因此，教师们可以确立单元教学的目标：第一，是了解我国传统打击乐器的种类；第二，在进行音乐欣赏《锦鸡出山》《滚核桃》的过程中，都听到了哪种乐器；第三，《锦鸡出山》和《滚核桃》分别代表了哪个地方的民间音乐，有什么不同之处；第四，了解我国传统打击乐的相关文化，感受不同音乐文化的魅力。通过以教材作为载体，开展相关的大单元教学，能够让学生们将所学的音乐知识内容串联起来，从而对于我国传统打击乐能有一个直观的听觉体验，进一步深入对于我国民间音乐的学习，提高学生们的音乐核心素养。

（二）提炼教学主题，整合单元教学内容

相比于传统的教学方式，对于大单元教学的开展，主要是教师们以各个单元作为教学的支撑，围绕一个主题进行相关教学活动的开展。因此，在高中音乐教学的过程中，教师们可采取将教学主题进行一定的提炼，从而能够有效地将单元教学的内容进行相应的整合，在一定程度上有利于音乐教学阶段大单元教学的开展。例如：在高中人音版的教材中，当学习到第三单元“鼓舞弦动—丰富的民间器乐”中，通过对于单元各部分内容的提炼，我们能够从中得知在这个大单元中包括了两个主题，分别是：以吹、打乐器为主的鼓乐和以传统民族弦乐器和竹制管乐器为主的丝竹乐。对此，我们又能从中整合出单元教学的相关内容，《锦鸡出山》是依据湖南土家族的“打溜子”改编而成的一首器乐曲；《滚核桃》是依据山西绛州鼓乐改编的；《童谣》则是根据北京儿歌转化而来的，以“吹歌”的形式出现，而通过上述不同形式的鼓乐，能够让学生们进一步体会到不同的鼓乐演奏魅力。而《中华六板》是由江南丝竹演奏而成的；《娱乐升平》则体现了广东音乐传统特色，而这些又能让学生们感受到不同于鼓乐那种铿锵有力，而是一种缠绵细腻，灵活活泼的感觉，从而让学生们对于不同地方的民间音乐能够有所体会到其中所存在的差异性，进而提高自己的音乐眼界，在一定程度上促进自身音乐核心素养的发展与对于民间音乐的鉴赏能力。

其中，《滚核桃》是一首山西绛州鼓乐。音色丰富，节奏性强，它的创作元素来源于晋南地区的花敲鼓和转身鼓。整曲以农村生活为主题，描述的是秋收时节农民们把核桃晾晒到房顶上，成熟的核桃从房顶的各个方向沿着不规则的瓦片哗哗啦啦的滚落而下，家家户户都在开心地收核桃。滚落坠地的清脆声音和村民聊天的愉快声音构成一幅热闹欢乐的景象，反映秋收时节农民喜悦的心情和欢乐的场面。

