

高职院校动漫制作技术专业实践教学现状与改革策略研究

王钰

潍坊职业学院

摘要：动漫产业追求创新、注重展现国家艺术与文化特色，在进入 21 世纪以后，动漫产业应市场发展需求发生变化并逐渐兴起。作为体现国家艺术文化软实力的重要产业，高校教育也承担了培养拥有动漫制作技术人才的重大职责。所以本文中着重研究了我国高职院校动漫制作技术专业的实践教学现状与改革策略方向，并进行例证。

关键词：动漫制作技术产业；高职院校；实践教学；现状问题；改革策略；项目式教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.01.160

引言

在我国，动漫产业属于快速发展且前景良好的朝阳产业，从 2008 年开始，国家就已经正式出台了大量与产业相关的扶持政策，特别是在教育领域中希望大力扶持动漫专业人才培养，精进提高人才的动漫制作技术，鼓励更多人参与到产业发展环境中，贡献力量。客观讲，我国动漫产业与美日等行业强国还存在较大差距，究其原因还是专业教育发展欠缺火候、沉淀不够。所以，有必要深入到高职院校中讨论动漫制作技术专业的实践教学现状，思考专业教育的相关改革措施。

一、动漫制作技术专业的基本介绍

动漫制作技术专业属于目前高职院校中一门新兴学科专业，它的主要教育研究方向是绘画设计、3D 动画建模、影视媒体制作、动漫策划、广告设计等等。专业中也为学生传授图形设计、摄影、软件、UI 应用等专业知识内容，该专业所培养的未来人才主要从事媒体、平面、动漫、游戏美工设计、影视后期等工作。受到美国、日本等动漫产业发达国家影响，近年来我国动漫制作技术专业教育也实现了突飞猛进的快速发展，制作具有中国艺术文化特色的动漫作品、宣扬国风、向外输出传播本土文化意境成为国内动漫制作技术专业的重大职责^[1]。

二、高职院校动漫制作技术专业的实践教学现状阐释

在高职院校中，动漫制作技术专业是非常热门的，因为它集合了文化与艺术，同时也在当前信息化时代引入了更多现代信息技术内容，是年轻人所普遍喜爱的艺术表现形式。不过从专业角度来讲，动漫制作技术是非常专业考究的，它要求制作者不但具有超高的软硬件应用能力，同时也考验了他们的美术、摄影审美能力。为

确保动漫形象更加生动真实，赢得市场青睐，目前高职院校动漫制作技术专业发展也面临种种困境现状问题，下文具体来谈：

（一）实践教学目标与方向不清晰

如上文所述，目前国内高职院校所开设的动漫制作技术专业中涉猎诸多板块内容，专业学生不仅仅要学习动漫视听语言，同时也要掌握动画运动规律，并在美术基础上学习计算机二维动画设计技术、动漫角色、场景、影视特效设计技术等等，分支课程不少于 20 门。如此繁复的课程内容容易导致学生失去方向，实践教学目标逐渐模糊。如果教师所制定课程方案内容混杂，更容易影响学生的未来职业发展前景。简言之，目前高职院校对于专业人才培养无法分清主次，更无法确定专业教学重点，许多专业学生都存在各种知识技能都会，但是并不专精的情况。这就导致他们在未来行业内就业面临选择困境，更无法满足专业单位的人才水平需求，专业学生无法正常就业，更无法制作出优秀的动漫作品。

（二）师资力量与应用软件发展薄弱

动漫制作技术专业需要大量专业教育人才作为教师投入高职院校中，但是优秀的专业教师数量并不多，大部分投身于动漫产业园中参与制作工作。虽然目前许多高职院校申请了校企合作项目，但是来自于企业的动漫专业人才并不能在校内开展常态化教学，所以师资力量薄弱问题迟迟未能在高职院校内解决。再者就是应用软件技术跟不上企业发展，许多校企合作项目中企业将动漫项目投放到学校中，但是学校并不具备企业一样的动漫制作技术软件资源，所以在课堂专业教学上缺乏软硬件支撑，许多教学项目难以有效开展。这种师资力量、应用软件双匮乏的尴尬局面不利于高职院校发展专业，

许多专业人才进入企业后不得不从头学习,参与二次教育,浪费了企业大量的资源与时间成本,也导致许多专业人才毕业后就业困难。

(三) 学生参与实践教学积极性不高

动漫制作技术专业强调技术,所以如果学生在日常参与课堂教学中实践操作不足,那么他们就无法形成正确的专业观念,学习繁多的分支课程也面临兴趣不足感到乏味无趣的情况。众所周知,动漫制作技术在专业领域中非常考验人,它需要不断地修改打磨才有可能制作出优秀的作品,如果专业学生从学校开始就缺乏耐心,无法积极参与到专业课程当中,他们的未来职业道路发展也是相当堪忧的。这也说明一点,高职院校针对专业学生的教学策略缺乏多样性,整体表现比较单一,从分析动漫作品到拆解动漫制作技术、完成操作一系列课程教学千篇一律,过于注重技术讲解而未能代入情感,使得学生的动漫制作技术学习过程相当生硬机械,毫无乐趣可言。久而久之就导致他们丧失了参与实践教学活动的兴趣,仅仅凭借理论无法在未来职业岗位上立足^[2]。

三、高职院校动漫制作技术专业的实践教学改革策略

毕竟动漫制作技术专业在国内还属于新兴专业,所以无论是教师抑或是学生都经验不足,难免在教学过程中出现各种问题。所以,目前专业有待教学改革,将更多实践教学内容投入到专业课程中,做到理实结合,培养有真正实操能力的未来动漫制作技术专业人才,下文主要谈5点:

(一) 追求理实结合教学

追求理实结合教学就希望高职院校改变专业传统教学模式,将专业中的实践性特征属性充分发挥出来,丰富理实教学内容。首先一点,教师要明确统一理实教学中所存在的现实矛盾,进而合理分配教学时间。一般来说,理论教学时间应该占到30%,而实践教学时间应该占到70%。如果从高职院校整体3年的纵向时间进行分配,则学生进入一年级后需要以学习理论知识为主,再辅以简单的实践教学操作,目的是快速巩固学生所学习的理论知识内容,以便于后续实践教学开展更顺利,为学生夯实专业实践技能基础;在进入二年级以后,教师应当教学侧重点放在实践上,带领学生尝试制作动漫作品,更多学习美术、摄影、后期制作等专业知识;三年级,则高职院校要大量引入校企合作项目,帮助学生优化创新教学模式,鼓励他们更多参与到实际项目的制作过程中。

同时,也鼓励学生通过参赛、去企业顶岗实习来强化自身专业实践能力,以便于他们在毕业后找到理想的工作岗位^[3]。

(二) 注重项目式实训课程教学

高职院校动漫制作技术专业需要合理安排实训课程,例如通过强化项目式教学应用来培养学生人才,突破传统教学观念的固有束缚。要做到这一点,教师还要带领学生参与到社会动漫产业市场的调查当中,了解行业中对于专业人才的客观需求与主观评判。由此,就能找到专业人才培养的不足之处,进而做到针对性培养人才。而学生自身也能在专业学习过程中明确学习目标,找到自身缺陷并进行补足。项目式教学注重荷枪实弹,因为项目内容均来自企业实际项目,所以在参与项目制作过程中具有真实感和成就感。教师也要在日常课堂教学中安排更多实训课程,不断考查学生的理论理解与运用能力,与他们的实践技能结合起来。教师则负责将项目任务与当前动漫市场发展态势紧密联系,确保学生在完成项目时积累大量经验,以便于他们未来更好适应动漫行业发展。

(三) 强化师资力量建设

高职院校缺乏专业动漫制作技术人才已是共识,所以高职院校必须设法解决这一问题。如派遣专业教师到社会动漫制作公司中学习实习,了解业界前沿技术内容。抑或者为教师提供继续教育平台,通过专业培训来提升他们的学科教育水平。不仅仅是对学生,高职院校更要对教师提出终身学习要求,鼓励他们一边学习、一边教育人才,做到现学现用,建立动态化的专业人才教育体系。这也是强化高职院校动漫制作技术专业师资力量建设的过程,是对专业人才培养的负责^[4]。

(四) 优化丰富教学内容

在专业中,实践教学改革的关键还在于优化丰富教学内容,打造立体化教材。这是因为传统专业教材往往存在教学知识内容滞后不同步、形式表现单一等缺陷问题,所以教材的适用性水平不高,无法满足学生的个性化发展。目前设计立体化教材能够在一定程度上缓解这一问题,这是因为立体化教材中的动漫制作技术案例都是企业中最新的案例,具有时效性,在解决实际专业问题方面也具备权威性。学生在学习过程中能够结合当前事实来就事论事,学习起来有代入感。当然,教师也要活用互联网资源,实现对新知识内容的整合,为学生不断丰富教学方案,强化学生的专业知识学习体验。

（五）注重学生社会实践

高职院校中动漫制作技术专业人才培养应该注重社会实践，培养符合社会企业需求的专业人才。所以校内需要为学生组织开展社团活动，组建兴趣小组，通过这两大组织形成学生良好的动漫制作技术学习参与机制。当然，学校方面也会为学生提供职业认证的动漫制作技术竞赛，鼓励他们走出校园参与各种竞赛活动，丰富社会实践经验，满足学生个性化表达与发挥。实际上，专业学生只有步入社会参与各种社会性活动才会迸发灵感，制作出更优秀的动漫作品^[5]。

四、高职院校动漫制作技术专业的实践教学案例简析

某高职院校动漫制作技术专业目前采用项目式教学方式开展实践教学，培养未来专业人才。所以，下文就某院校教育做法进行论述。

（一）注重核心课程教育、强化学生参与主体

项目化课程教学模式在动漫制作技术专业中比较适合，因为它对于教育资源的整合到位，项目式管理也更加便捷。某院校在强化学生实践技能培养过程中，项目化教学模式真正将专业理论与项目实践联系起来，杜绝了理论实践教学脱节问题。在课堂上，动漫制作技术项目并非主体，主体是学生，他们在学习专业理论后，就会全身心投入到项目实践当中，深入学习专业相关知识，例如动画后期制作项目、模型制作项目、后期合成特效项目等等。这些项目化核心课程都能够调动学生的学习积极性，提升他们的动手能力，让他们有能力、有时间参与到综合动画作品项目创作过程中^[6]。

举例来说，某院校在动漫短片项目制作过程中，项目从一开始，教师就为学生提供了来自动漫公司的动漫短片剧本、镜头、模型、动画小样和特效要求，这些项目教学任务是环环相扣的，最终能够形成一个完整项目。教师要围绕项目为学生设计专业知识模块，带领学生参与到仿真模拟练习活动中，指导学生运用 Maya 动画制作软件来展开对单个模块的训练任务，掌握基本的动漫作品制作技能与流程。当然，在综合项目制作过程中，教师也需要在前期制作过程中指导学生理解剧本以及分镜头，同时共同讨论如何布置场景和角色设计，也共同完成场景模型构建。在后期

制作过程中，教师则指导学生制作动漫特效、校正色彩并渲染成片^[7]。

（二）参照行业标准、训练动漫制作专业技能

某院校项目式教学鼓励教师处处参照行业标准来培养学生，持续不断训练他们的专业技能。所以教师要将教学内容与项目资源整合起来，利用分岗位制度来开展专业模块技能教学，强化学生的模型制作能力，带领学生参与到诸如动画特效制作、材质灯光调整等不同模块的专业技能训练中。这一系列训练能够帮助学生掌握综合动画项目的制作技术，且完全符合行业标准，这对学生提前熟悉行业、未来更好加入行业中工作非常有益^[8]。

结语

动漫制作技术专业是目前国内高职院校中非常值得期待的一大艺术专业，它将艺术与信息化技术融为一体，专门培养同时具备信息化能力与艺术审美能力的综合人才。所以本文中才深入讨论了高职院校这一专业的人才培养现状以及培养策略，目的就是希望借此专业强化专业实践教学价值，鼓励打造理实一体化教学体系。不仅仅是动漫专业，也希望在更多职业教育专业领域中丰富实践教学内容，培养更多实用型专业人才，助力各行业快速发展。

参考文献

- [1] 董宸钰. 高职院校动漫制作技术专业实践教学现状及改革探索 [J]. 鞋类工艺与设计, 2021 (7): 62-65.
- [2] 谢浩. 高职院校动漫制作技术专业创新创业教育课程建设的研究 [J]. 新疆职业大学学报, 2020, 28 (3): 32-34.
- [3] 戴菁. 高职院校动漫制作技术专业项目化课程教学模式探究 [J]. 学周刊, 2024 (25): 61-64.
- [4] 陈思. 高职院校动漫制作技术专业课程评价方法探究 [J]. 科技资讯, 2020, 18 (34): 154-155, 158.
- [5] 高倩. “岗课赛证”模式下高职院校动漫制作技术专业人才培养模式创新研究 [J]. 电脑知识与技术, 2022, 18 (33): 125-127, 138.
- [6] 彭明荃. 高职院校动漫制作技术专业分层教学策略探讨 [J]. 文渊 (高中版), 2022 (2): 284-286.
- [7] 姚恒睿. 高职院校动漫制作技术专业项目化课程教学模式分析 [J]. 互动软件, 2021 (4): 158.
- [8] 姚恒睿. 高职院校动漫制作技术专业项目化课程教学模式分析 [J]. 互动软件, 2021 (4): 158.