

馆校合作视域下博物馆教育价值释放路径探究

徐丁

南京市博物总馆

摘要：馆校合作作为一种创新的教育模式，为博物馆教育价值的释放提供了新的视角和可能性。通过将博物馆的文化资源与学校的教育体系有机结合，不仅能够丰富学生的学习体验，拓宽其知识视野，还能培养其文化素养和创新思维。基于此，本文以南京市博物总馆为例，详细分析馆校合作的内容，指出了当前馆校合作中存在的问题，并针对这些问题，提出了相关策略建议，旨在为深化馆校合作，充分释放博物馆教育价值提供参考，推动博物馆教育和学校教育的深度融合。

关键词：馆校合作；博物馆教育；教育价值；释放路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.01.147

引言

在教育改革不断深化的今天，博物馆作为重要的社会教育资源，其教育功能日益受到重视。南京市博物总馆作为江苏省重要的文博单位，其旗下各分支机构近年来积极探索馆校合作的新模式，致力于将丰富的文化资源转化为生动的教育资源。馆校合作不仅为学校教育注入了新的活力，也为博物馆功能的拓展提供了新的途径。然而，如何在馆校合作的框架下充分释放博物馆的教育价值，仍然是一个值得深入探讨的问题，博物馆及学校应积极探究其教育价值和释放路径。

一、馆校合作内容概述

（一）课程资源共建共享

馆校合作视域下，博物馆与学校共同开发基于馆藏资源的特色课程，并涵盖历史、艺术、科技等领域。如南京市博物总馆旗下的太平天国历史博物馆收藏有太平天国及相关文物藏品4000余件套，是我国收藏太平天国文物最多、史料最丰富的专业研究机构。此外，其馆址瞻园为明朝开国功臣徐达的西花园，入清改作江宁布政使衙署，被列入“江南五大名园”之一。该馆能够为合作学校提供晚清及近代史相关专业知识和文物藏品资源及场馆园林环境，与校方优势互补，打造富有吸引力和教育价值的课程体系。这种合作模式使博物馆资源有机融入学校教育，为学生提供多元化的学习内容^[1]。

（二）实践活动联合策划

近年来，博物馆积极推进馆校合作，与学校共同策划丰富多样的实践活动，如研学课程、主题展览、文化讲座等。以南京市博物总馆为例，其与二十九中初中部教师团队联合开发的“去博物馆里玩”馆校合作课程。课程以“寻访南京城市记忆”为主题，结合初中学段的学科内容和学生认知特点，旨在向学生系统阐释南京城

的发展演变和文明更迭，从中去追溯那些融于血、见于行的城市精神所在。通过该课程，学生能将课本知识与实际体验相结合，不仅提升了自身的文化素养，还增强了对家乡以及中华优秀传统文化的热爱和自豪感。同时，博物馆也能从中获得宝贵的教育反馈，不断优化自身发展陈和教育项目，为博物馆教育价值的充分释放开辟了新途径，展现了馆校合作的巨大潜力。

（三）教师培训与专业发展

为提高馆校合作质量，博物馆积极为学校教师提供专业培训，内容涵盖文物鉴赏、展览策划和教育活动设计等多个方面。如南京博物院开展的博物馆“种子教师”培训，通过教师研学等形式对中小学教师进行培训，从而形成课程单，教师在专题培训中吸纳转化教学资源，通过班级研学或者馆校活动等形式传播给学生。该项目帮助教师更好地将博物馆资源融入日常教学，丰富课堂内容，提升教学效果。学校教师也为博物馆工作人员分享先进的教育理论和教学方法，促进博物馆教育项目的改进和创新。这种双向交流机制不仅实现了馆校双方人才的共同成长，还促进了教育资源的优化整合。它为博物馆注入了新的教育活力，也为学校教育开辟了新的实践场域，从而为馆校合作的深入发展奠定了坚实的人才基础^[2]。

（四）数字资源开发与应用

当前，博物馆在数字资源开发与应用方面不断创新。近年来，南京大报恩寺遗址博物馆利用虚拟技术生成元宇宙空间，开发出大报恩寺遗址全真互联元宇宙博物馆，通过端云协同、数字孪生、AI多模驱动、XR、VR等技术手段，将高科技和文博真实场景联通。南京市博物总馆将馆藏文物进行数字化处理，各分馆陆续开发了虚拟展厅、3D文物模型和数字展览等数字资源。这些创新性的

数字产品突破了时空限制,为学校提供了丰富的教学素材,创造了沉浸式学习体验。学生足不出户就能欣赏珍贵文物,深入了解历史。通过数字技术,博物馆教育实现了更广泛的覆盖和更深入的互动,也为学校教育注入了新的活力。此外,它为学生提供了多样化的学习渠道,培养了他们的数字素养和历史思维能力,同时也为博物馆探索新的教育模式开辟了道路。

二、馆校合作视域下博物馆的教育价值

(一) 知识传播的立体化

通过馆校合作,博物馆实现了知识传播的立体化。博物馆丰富的馆藏和专业的解说,为学生提供了直观、生动的学习材料,使抽象的历史文化知识变得具体可感。例如,太平天国历史博物馆与南京市第九初级中学开展的《江南·园林》课程中,学生不仅了解古典园林的造园技艺,还通过了解与其有关的书画、戏曲、文学作品,探讨古代社会生活和传统审美观念。这种多维度的知识呈现,有助于学生建立更加完整和深入的知识体系。同时,博物馆独特的环境也为知识传播提供了情境化的平台,增强了学习的真实性和吸引力。通过馆校合作,博物馆的知识资源得到了更加有效地利用和传播^[3]。

(二) 情感熏陶与价值塑造

博物馆作为重要的文化场所,在情感熏陶和价值塑造方面具有独特优势,通过馆校合作,为学生提供了近距离接触文化遗产的机会,有助于培养学生的文化自信和民族认同感。例如,南京市博物总馆坚持以“文化育人”为核心,致力于传统文化研究成果的创造性转化。近年来开展的“太白之旅”“明都南京知多少”“500娃娃学非遗”“三国将军炼成记”等亲子研学活动,激发对传统文化的探究与传承。此外,博物馆高度重视筑牢青少年的理想之基,以“四史”教育为抓手,将“立德树人”与“铸魂育人”有机结合,充分利用所属红色场馆的文化资源优势,打造了“梅园红”青少年“四史”课堂、“种下红色的种子”馆校合作课程、“寻访青春足迹 打卡红色地标”研学活动、红领巾寻访红色文物等主题公益活动。通过情感体验和价值引导,博物馆教育在学生的人格塑造和精神成长方面发挥着重要作用。

(三) 社会责任感的培育

馆校合作作为培育学生的社会责任感提供了良好平台,博物馆可以通过各种教育项目,让学生认识到保护文化遗产、传承历史文化的重要性。例如,在太平天国历史博物馆举办的“落纸云烟——古法造纸技艺”活动中,学生近距离了解纸质文物保护工作的开展,体验纸质文物修复的艰辛,从而增强文化遗产保护意识。此外,博

物馆还组织学生参与志愿服务,如南京市博物总馆各分馆招募组建的“小青莲”“小灵星”“小红帆”“小红梅”等小志愿者服务队,深度参与场馆服务和社会实践,引导青少年学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行,有助于培养学生的公民意识和服务精神,逐步认识到个人与社会的联系,培养了对社会的责任感和使命感。

三、博物馆教育的问题分析

(一) 合作认知存在偏差

尽管博物馆方普遍在积极推动馆校合作,但部分学校仍将博物馆参观简单化,视为单纯的课外活动或游览,未充分认识博物馆教育的深层价值。同时,部分博物馆工作人员对教育功能重视不足,未能主动与学校建立长期稳定的合作关系,这种认知上的偏差,导致馆校合作停留在浅层次,难以发挥应有的教育作用。

(二) 专业人才匮乏,合作质量不高

目前馆校合作面普遍面临专业教育人才匮乏的问题:一方面,博物馆缺乏专门的教育人员,难以设计出适合不同年龄段学生的教育项目;另一方面,学校教师对博物馆资源的利用能力有限,难以有效将博物馆元素融入课堂教学,这种人才储备的不足,直接影响了馆校合作的质量和深度,制约了博物馆教育价值的充分释放。

(三) 评估机制缺失,效果难以量化

当前,南京市博物总馆与学校的合作普遍缺乏科学的评估机制,许多合作项目没有明确的评估标准和方法,难以对合作效果进行客观评价,不仅影响了合作质量的提升,也使得博物馆和学校难以准确把握合作的实际效果。评估机制的缺失,导致馆校合作难以形成良性循环,影响了合作的持续性和深入性。

四、馆校合作视域下博物馆教育价值的释放路径策略

(一) 加强顶层设计,构建长效合作机制

为充分释放博物馆教育价值,首先需要加强馆校合作的顶层设计。2024年7月,中共南京市委宣传部、南京市文化和旅游局及南京市教育局联合印发《南京市关于进一步利用博物馆资源做好中小学教育实施方案》,为馆校合作提供制度保障,进一步促进博物馆资源融入教育体系。除此之外,可以建立博物馆与学校的结对机制,如“一馆一校”或“一馆多校”模式,促进双方形成长期稳定的合作关系;设立专门的馆校合作专项资金,支持创新性的合作项目;定期组织成员单位交流经验,共同推进合作项目等。通过这些措施,构建起长效的合作机制,为博物馆教育价值的释放创造良好的制度环境^[4]。

（二）创新合作模式，打造多元化教育平台

博物馆应不断创新馆校合作模式，以适应新时代教育需求。可以尝试建立“博物馆中的学校”或“学校中的博物馆”，打破传统的时空界限。例如，在博物馆设立专门的教育空间，定期开展针对特定学生人群的博物馆主题课程；或者在合作学校建立小型博物馆，将博物馆展览、活动引入日常教学环境；或者设计开发一款博物馆教育 App，实现虚拟导览、互动问答、个性化推荐、社区讨论板块、教师资源专区等功能，助力学生和教师更好地利用博物馆资源开展教学活动。

通过这种多元化的合作模式，博物馆不仅扩大了自身教育资源的覆盖面，还为学生创造了丰富多彩的学习体验，为学校教育开辟了新的可能性，展现了博物馆在促进文化传播和教育创新中的巨大潜力。

（三）培养专业人才，提升合作质量

高质量的馆校合作离不开专业人才的支撑，博物馆应当加强教育人员的培养。如与南京大学、南京师范大学等高校合作，培养既懂文博知识又懂教育理论的复合型人才。同时，要提升学校教师利用博物馆资源的能力，可以通过定期培训、工作坊等形式，帮助教师掌握博物馆教育的方法和技巧^[5]。

例如组织开展教师培训项目，让教师以博物馆志愿者的身份参与博物馆的展览策划和教育活动设计，深入了解展览主旨及馆藏文物的特点。此外，鼓励博物馆工作人员和学校教师进行岗位互换，如安排博物馆工作人员到学校任教，让学校教师参与博物馆的日常教育工作，促进双方的深度交流和理解。设立“馆校合作研究”课题项目，开展相关理论研究，为合作质量的提升提供保障。

（四）优化课程设置，实现深度融合

为了更好地释放博物馆的教育价值，需要将博物馆资源有机融入学校课程体系，可以组建由博物馆专家、学科教师和课程专家组成的团队，共同开发基于博物馆的校本课程。这些课程应当注重跨学科整合，充分利用博物馆的综合性特点。例如，可以围绕南京的文化设计历史、艺术、科技等多学科融合的主题课程，让学生从多角度理解文化遗产的价值。同时，鼓励学校将博物馆学习经历纳入学分体系，提高学生参与的积极性。博物馆可以根据学校的教学框架设计系列化的博物馆课程，紧扣其教学任务和目标，让博物馆学习成为学校教育的常态化组成部分。此外，还可以开发基于项目的学习(PBL)课程，让学生在实践学习知识、培养能力，让博物馆真正成为学校的“第二课堂”。

（五）完善评估体系，促进持续改进

建立科学的评估体系是提升博物馆与学校合作质量的关键，双方应当共同制定明确的评估指标，包括知识获取、能力提升、情感体验等多个维度。同时，采用多元化的评估方法，如问卷调查、访谈、观察、作品分析等，全面收集评估数据，不仅关注短期效果，还要追踪长期影响。例如，在馆校合作课程结束后，对参观学生进行定期的问卷调查和访谈，了解他们对课程内容的记忆程度、对相关历史文化的理解深度，以及对其学习态度和影响。同时，通过观察学生在后续学习中的表现，分析他们的作业和考试成绩，评估博物馆课程对其学习成效的长期影响。鼓励学生创作与博物馆馆藏资源相关的作品，如绘画、文章或小型研究报告，通过分析这些作品来评估学生的创造力和批判性思维的发展。同时，这些作品也可以丰富的博物馆的展览藏品。最后，要注重评估结果的应用，定期召开评估研讨会，总结经验教训，不断优化合作方案。通过完善的评估体系，形成“评估-反馈-改进”的良性循环，推动南京市博物总馆与学校合作的持续发展，不断提升博物馆教育的质量和效果^[6]。

结语

综上所述，馆校合作是释放博物馆教育价值的重要途径，也是推动教育创新的有效手段。随着教育理念的更新和技术的进步，馆校合作必将呈现出更加多元和深入的发展态势，构建起更加完善的馆校合作生态系统，为学生的全面发展和终身学习提供丰富的资源和平台，培养出更多具有文化自信、创新精神和国际视野的新时代人才，为建设文化强国和教育强国贡献力量。

参考文献

- [1] 宋雅馨. 博物馆的教育功能及其实现路径探析[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2022, 35(01): 150-151+153.
- [2] 赵梦阳. 博物馆与社会教育力量合作的问题探究[J]. 文化创新比较研究, 2024, 8(10): 111-116.
- [3] 侯艳芳. 馆校合作教育模式的实践与反思——以太原市博物馆为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2024, (02): 88-91.
- [4] 张南. “教育与实践”视角下的博物馆价值探讨[J]. 收藏, 2023, (02): 144-146.
- [5] 何东蕾. 试论基于博物馆文化特征的博物馆教育[J]. 中国博物馆, 2022, (02): 107-110.
- [6] 徐露. 博物馆的公共教育功能及实施策略研究[J]. 中国民族博览, 2022, (06): 193-195+213.

作者简介：徐丁（1988年11月），女，汉族，江苏南京人，本科，文博馆员，研究方向：博物馆宣传教育。