

# 探究多维互动教学模式在高中语文教学中的应用

赵红军

东营市第二中学

**摘要：**多维互动教学模式在高中语文教学中的应用是必不可少的，可以带领学生在学习期间打开思维思想的枷锁，与多方主体进行互动、沟通、合作，更加深入全面理解文本内容，提高学习品质和效率。本文对多维互动教学模式在高中语文教学中的应用策略进行分析探讨。

**关键词：**多维互动；高中语文；应用

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.01.195

## 引言

在高中语文教学过程中，教师植入多维互动教学模式，带领学生对文本课程进行高效研学探究是必不可少的，教师应当整合多元学科内容，引进丰富的学科研学项目，带动学生参与高品质探究，提高其整体学习品质和效率。

### 一、多维互动教学模式概述

多维互动教学模式在当代教育中得到广泛应用，强调在开放的教学环境下，通过多方位、多层次的互动沟通，实现教学资源、策略、师生以及学生之间的相互影响渗透。多维互动教学模式将多元主体关联在一起，可以培养学生的创造性，引导其在学习过程中提出新的观点和看法；同时也能够提升课堂教学的建构性，鼓励学生在互动中主动建构知识体系；另外多维互动教学模式还能够带动学生进行迁移性学习，在整个研学模式下包含一个完整的循环框架，囊括课前准备、课堂互动、知识建构以及反馈评价，教师需基于语文学科核心素养，对多维互动教学模式进行灵活打造，提高教学品质和效率。

### 二、多维互动教学模式在高中语文教学中的应用策略

#### （一）创新课前互动导入

在多维互动教学模式实践应用环节，高中语文教师应当在课前完成概念导入。在此过程中，教师可以引进趣味性的问题，设计具有启发性、思考性的问答项目，引导学生在预习过程中产生好奇心。在教学环节，教师可通过引进留白艺术，结合迁移探讨的问题项目，引发学生的思维互动，使学生能够建立起与文本之间紧密的关联。另外，教师还可以设计一些具有悬念和引人入胜的问题，激发学生的探究欲望。而为了提高多维互动教学品质，教师还可同步利用多媒体资源，丰富课前导入

形式，利用短视频、微课吸引学生注意力，借助多媒体互动，在导学案中带动学生思维发散延伸。此外，教师还可以将课前导学案与社会热点进行互动，联系社会热点话题，带动学生进行迁移拓展学习，从而理解文本的主题意义。因此，高中语文教师在引进多维互动教学模式的过程中，可以尝试在课前导入多元化的互动项目，带动学生进行高品质学习。

例如，在《孔雀东南飞》一课的课前导入阶段，教师可以展示一幅精美的孔雀图案，并配以悠扬的古筝音乐作为背景，营造出一种古典而浪漫的氛围。随后，教师提出一个趣味性问题的：“同学们，你们知道孔雀为什么常常被人们用来象征忠贞不渝的爱情吗？而在古代文学作品中，孔雀的飞翔又常常蕴含着怎样的深意呢？今天，我们就一起走进《孔雀东南飞》，探寻这首千古绝唱背后的故事与情感。”这样的问题设计既贴近了学生的生活常识（对孔雀的一般认知），又巧妙地引导了他们对课文主题的思考，激发了他们的好奇心和求知欲。在导学案中讲到“刘兰芝被遣回家，临别时与焦仲卿相约‘黄泉下相见’”的情节时，教师可以故意留下空白：“面对这样的悲剧，如果你是刘兰芝或焦仲卿，你会如何选择？是默默接受命运的安排，还是勇敢地反抗封建礼教，追求自己的幸福？”这样的问题设计不仅引发了学生的深思，还鼓励他们结合个人经历和现代社会价值观进行迁移探讨，形成了丰富的课堂互动。学生们纷纷发表自己的看法，有的主张抗争到底，有的则提出妥协的可能性，并给出了各自的理由，课堂氛围十分活跃。为了进一步激发学生的探究欲望，在讲到“刘兰芝投水自尽，焦仲卿闻讯后也自挂东南枝”的高潮部分前，设置了一个悬念：“两位主人公的命运最终将走向何方？他们的爱情能否得到圆满的结局？还是只能化作悲凉的传说？”

这样的问题像磁铁一样吸引着学生的注意力，使他们迫不及待地想要继续阅读下去，寻找答案。

## （二）丰富课堂互动形式

高中语文教师借助多维互动教学模式也需要丰富课堂互动形式。在此过程中，教师可以结合小组合作与探讨模式，根据学生的学习能力、学习特点等因素进行合理分组，确保每个小组内都有不同背景和能力的学生，促进相互学习协作。同时，为每个小组分配具体任务，比如分析文本主题，探讨人物形象，解决疑难困惑，保证小组探讨具备明确的目标和方向。在探讨过程中，教师应当发挥出引导者、促进者的角色形象，可提出启发性问题，并鼓励学生表达观点、分享见解，引导学生进行深入交流沟通。此外，教师可以挑选合适的角色扮演片段，通过设计相关情景，保证内容具备教育意义，并且鼓励学生根据自身兴趣和特长来选取角色。但是，教师根据需求分配角色形象，保证每一位学生均能够参与其中。在表演过程中可邀请其他同学进行点评提问，增加课堂教学的互动性。后续，教师可根据文本内容，设计具有争议性的辩题，组织学生开展辩论探讨，从而带动学生互动沟通，在辩论结束之后，要求学生进行分享，表达个人观点和看法。因此，教师需要引进丰富的课堂互动形式，引进多维互动项目，带动学生参与高效研学探究，从而提高教学品质和效率。

例如，在《孔雀东南飞》一课的教学中，教师根据学生的学习能力、学习特点等因素进行了合理分组，确保每个小组内都包含了不同成绩层次、不同性格类型的学生。随后，教师为每个小组分配了具体任务，如“分析文本中爱情与忠贞的主题”、“探讨刘兰芝与焦仲卿的人物形象及其命运悲剧的原因”、“解决关于封建礼教对婚姻自由束缚的疑难困惑”。这些任务既明确了小组探讨的目标和方向，也促进了学生之间的相互学习和协作。在探讨过程中，教师充分发挥了引导者和促进者的角色，通过提出启发性问题（如“刘兰芝的哪些行为体现了她对爱情的忠贞？焦仲卿在面对家庭压力时为何选择妥协？”）引导学生深入思考，并鼓励学生积极表达观点、分享见解。学生们在小组内展开了热烈的讨论，相互补充、相互启发，形成了丰富的课堂互动。为了进一步增强课堂的互动性，教师挑选了《孔雀东南飞》中的几个关键情节设计了角色扮演活动。在设计情景时，教师注重了内容的教育意义，确保角色扮演活动能够加

深学生对课文主题和人物形象的理解。例如，设计了“刘兰芝被遣回家时的告别场景、焦仲卿与母亲争执婚姻自由的场景”等。在角色分配上，教师既尊重了学生的兴趣和特长，也根据需求进行了适当调整，确保每位学生都能参与到角色扮演中来。学生们积极准备，认真投入，通过表演生动地再现了课文中的情节和人物形象。表演结束后，教师邀请其他同学进行点评和提问，如“你觉得这位同学表演的刘兰芝有哪些地方特别打动你？”、“如果你是焦仲卿的母亲，你会如何处理儿子的婚姻问题？”这些问题进一步激发了学生的思考和讨论，增加了课堂教学的互动性。

## （三）共同构建思维导图，实现思维上的互动

在多维互动教学模式下，语文教师需要带动学生实现思维上的互动沟通，从而提高教学品质。在此期间，教师需要明确思维导图构建的目的与意义，即思维导图能够将复杂的文本信息转化为直观、清晰的图形结构，帮助学生更好地理解、记忆文本中的知识点，通过引导学生共同构建思维导图，在探讨交流环节分享表达各自观点，实现思维上的碰撞和融合，从而可以提高学习品质和效率。在构建思维导图的过程中，学生需要主动思考、分析、归纳，可以提升其自主学习能力和解决问题能力。但是，教师需要在该环节确定思维导图中心主题和主要分支，引导小组成员分工合作，各自负责一部分内容，进行整理归纳。在构建过程中，小组成员之间可进行探讨交流，相互补充，完善思维导图内容，在探讨基础之上，将各自负责的内容整合在一起，形成一张完整全面的思维导图。学生共同构建思维导图，这一过程便是进行思维碰撞、交流互动的过程，必然会获取思维思想上的收获和感悟。最后，教师需根据学生合作绘制的思维导图，对其具体成果进行评价，提出改进建议，引导学生进行总结反思，探讨如何进一步优化思维导图，提高学习效率。

例如，在《孔雀东南飞》一课的教学中，语文教师采用多维互动教学模式，通过引导学生共同构建思维导图，实现了学生之间的思维互动与沟通，有效提升了教学品质和学习效率。

### 1. 目的阐述

同学们，今天我们将通过构建思维导图的方式，来深入理解《孔雀东南飞》这篇课文。思维导图能帮助我们

将复杂的文本信息转化为直观、清晰的图形结构，让每一个知识点都一目了然，方便我们更好地记忆和理解。

通过共同构建思维导图，我们不仅能加深对课文内容的理解，还能在探讨交流中分享各自的观点，实现思维上的碰撞和融合，从而提升我们的学习品质和效率。

## 2. 思维导图构建

我们需要确定这张思维导图的中心主题，那就是《孔雀东南飞》这篇课文的主题思想——爱情与忠贞的悲剧。现在，我将大家分成几个小组，每个小组负责一个主要分支的构建。比如，第一组负责分析刘兰芝和焦仲卿的人物形象，第二组负责探讨封建礼教对婚姻自由的束缚，第三组则负责整理文中的关键情节和细节。每个小组成员都需要仔细阅读课文，主动思考、分析和归纳自己负责的内容，形成初步的思维导图框架。接下来，我们进行组间交流，每个小组派代表分享自己小组的成果，其他小组可以提出问题和建议，共同完善整个思维导图。在探讨的基础之上，我们将各个小组负责的内容整合在一起，形成一张完整全面的思维导图。在共同构建思维导图的过程中，我看到了同学们之间的思维碰撞，比如对于刘兰芝性格的分析，有的同学认为她坚韧不屈，有的同学则认为她过于顺从。这样的讨论让我们更加全面地理解了人物形象。

### （四）引进跨学科互动

跨学科互动是多维互动教学模式下不可或缺的一部分，主要是基于构建主义理论，将多元学科内容整合关联在一起，从而提高互动品质和效率。跨学科互动可以帮助学生打破学科壁垒，了解不同学科之间的联系和交叉点，从而拓宽知识视野，教师将语文与不同学科的核心素养关联在一起，可激发学生的学习兴趣 and 好奇心，并且培养其综合素质和能力。在此过程中，教师应当根据教学目标和内容，选取合适的跨学科主题，相关主题可以囊括社会热点、自然现象、历史事件等，能够引发学生兴趣。同时，教师围绕着跨学科主题，设计一系列综合性教学活动，包含阅读、习作、探讨、实践、调研等多种形式，学生在学习过程中可以进行分工合作，共同完成相关研学项目。另外，在跨学科研学环节，教师还可以引进现代信息技术，打造虚拟现实空间，带动学生在研学项目中获取更加深刻的体验和感悟。在跨学科教学结束之后，教师也应当联系多位学科老师，开展评价互动，对学生的学习表现进行点评，分析其中存在的优缺点，并加以改进优化，从而提高教学品质。例如，语文教师经过深思熟虑，为《孔雀东南飞》一课选择了“古

代社会与文化背景”作为跨学科的主题。这一主题能够有效地连接历史学、社会学、民俗学等多个学科，帮助学生从多个维度深入理解课文所蕴含的古代社会风貌和文化内涵。

### 1. 历史学科的巧妙融入

在教学过程中，教师们邀请了历史学科的同事，为学生们简要介绍了东汉末年的社会背景，包括政治局势、经济状况、婚姻制度等方面的知识。随后，学生们被分成小组，根据历史背景资料，分析这些因素如何影响了《孔雀东南飞》中人物的命运和故事情节。他们积极查找资料，撰写短文，展示了他们对历史与文学之间关系的深刻理解。

### 2. 社会学与民俗学的视角探索

教师们还引导学生从社会学和民俗学的角度探讨《孔雀东南飞》中的婚姻观念、家庭伦理以及民间信仰等话题。学生们通过小组讨论、角色扮演等活动，深入分析了古代妇女在婚姻中的地位和权益，以及民间信仰对人们生活的影响。这些活动不仅加深了学生对课文内容的理解，还拓宽了他们的社会视野。

### 3. 文学与艺术的深度融合

为了让学生更直观地感受《孔雀东南飞》的艺术魅力，语文教师邀请了美术教师参与教学。在美术教师的指导下，学生们创作了与课文相关的绘画或书法作品。他们通过画笔和笔墨，将刘兰芝的美丽形象、课文中的经典诗句等生动地呈现在纸上。同时，教师们还播放了古典音乐作为背景，营造了一种浓厚的文化氛围，让学生在音乐中品味诗歌的韵律和情感。

## 结语

总体来说，在高中语文教学期间，教师结合多维互动教学模式，带领学生进行高效学习具备重要的意义和价值，教师应当对互动教学方法、细节和内容进行严格把关，制定严谨规范的教育计划和方案，提高学生的整体学习品质和效率。

## 参考文献

- [1] 贾倩. 探究多维互动教学模式在高中语文教学中的应用[J]. 科学咨询, 2021(41): 2.
- [2] 姬娜娜. 多维互动教学模式在高中语文教学中的应用[J]. 新课程(教研版), 2021, 000(012): 5.
- [3] 胡燕. 多维互动教学模式在高中语文课堂中的应用探析[J]. 课外语文, 2020(9): 2.